

THE BEACH BOYS
primera parte
historia y discografía

SONNY BURGESS
r&r pelirrojo

JOHN WATERS
informe especial

IGGY POP
LOS SALVAJES
MEAT PUPPETS
ALEX CHILTON
CHRIS BAILEY/SAINTS
FAMILY CAT
D.J. FONTANA
MEGACITY FOUR
UNTAMED YOUTH
entrevistas exclusivas

00055
8 414090 101004

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 · 28013 MADRID · TEL. 91-542 1583 · FAX 91-5426205

USA

USA	LP	CD
NEW SALEM WITCH HUNTERS-Stranger is True	1.675	2.175
MONO MEN-Stop Draggin' Me Down	1.675	2.175
UNTAMED YOUTH-More Gone Gassers	1.675	2.175
BOB MOULD (Ex Hüsker Dü)-Black Sheets of Rain	1.675	2.175
JACK ENDINO (Productor de Sub-pop)-Angle of Attack	1.675	2.175
LEMONHEADS-Lovey	1.675	2.175
DEAD MOON-Defiance	1.675	2.175
ALL-Allroy Saves	1.675	2.175
RAMONES-Shock Treatment	1.975	—
RAMONES-Pinheads	1.975	—
CREAMERS-Love? Honor And Obey	1.675	2.175
ANGRY SAMOANS-Live At Rhino	1.675	—
MAZZY STAR-She Hangs Brightly	1.675	2.175
SONIC YOUTH-Goo	1.675	2.175
GREEN RIVER-Come on Down (1º Mini rarísimo)	3.475	—
SOUL ASYLYM-Nuevo disco	1.675	2.175
RED KROSS-Nuevo disco	1.675	2.175

	SINGLES
MUDHONEY-You're Gone	750
SLAPSHOT-Fire Walker	750
DEAD MOON-D.O.A.	750
DEAD MOON-Black September	750
CLAW HAMMER-Brother Bick Says	750
RAINY DAY SAINTS-Then She Returns Away	750
DINOSAUR Jr.-The Wagon	750
DICKLESS-I'm A Man	750
RAMONES-All Revved Up (Doble)	2.500

AUSTRALIA

AUSTRALIA	LP
SOMELOVES-Something Or Strange	1.975
HUXTON CREEPERS-Small People (Mini)	1.675
EXPLODING WHITE MICE-S/T	1.975
RODDY RAYDA-Lost, Lonely And Vicious	1.975
CRENT (K. STEEDMAN-C. RIFLES)-S/T	1.975
PLUNDERERS-Sarah's Not Falling In Love (10")	1.675
DEAD KENNEDYS-Too Drunk To Fuck (12" reedición col.)	1.375
BEASTS OF BOURBON-Black Milk	1.975

	SINGLES
HARD-ONS-5 primeros singles	c/u. 850
RODDY RAYDA-Let's Dinamite The Party	850
BEASTS OF BOURBON-The Hate Inside (Doble)	1.400
CELIBATE RIFLES-Wonderful Live (Doble)	1.400
CELIBATE RIFLES-Dancing Barefoot (12")	1.375
SOMELOVES-Melt	850
STEMS-Libro biografía más EP	preguntar



70'S COLECCION ORIGINALES

DICTATORS-Go Girl Crazy	consultar
DICTATORS-Blood Brothers	"
DICTATORS-Manifest Destiny	"
DMZ-Primer LP	"
DEAD BOYS-Young, Loud And Snotty	"
DEAD BOYS-We Have Come For Your Children	"
DEAD BOYS-Night Of The Living Dead Boys	"
WAYNE COUNTY-Things your mother	"
WAYNE COUNTY-Storm The Gates	"
WAYNE COUNTY-Man Enough To Be A Woman	"
BUZZCOCKS-Love Bites	"
RICHARD HELL-Blank Generaration	"

TAMBIEN VENDEMOS
COMPACT DISC

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos.
IMPORTANTE: NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8'30. SABADOS DE 11'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA.



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **MAQUETACION:** RAMIRO ESTEVE. **GRAFICA:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Fernando Gegundez, Alex F. De Castro, José Luis Fuentes, José Boix, Trashmike, Ana Villalba, Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, David S. Mordoh, Swan, Luis Clemente, Manolo Torres, Dr. Rawk, Pere Sandovil, Eloy R.B., Beni, Fernando Pedrolo, Arma De Fuego, Amparo Pérez, Joe Seg, David Dufresne, Swan, Charles Neal, Ladis Montes, José Rullo, Provockman, Paco G. Tallés, Luis Hevia, Santi Ramirez, Rafa Izquierdo, Elmer Skelter, Fred Mills, Phil McMullen, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Iñigo Palacios, Gabriel Morgue, Charlie Brown, Professor Echo, Luis Pons.
REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX:** BASES-E 98333. **TELEFAX:** 209 78 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.





LAGARTIJA NICK

SEX MUSEUM

THE AMATEURS

PLEASURE FUCKERS



VIERNES 12 OCTUBRE — 9 NOCHE
SALA UNIVERSAL



« Un escalofrío negro y celular. Todo mi cuerpo cede y me dejo caer sobre la cama. Cierro los ojos y trago saliva. En mi interior se desata una brutal hemorragia de lágrimas. Ninguna de ellas se atreve a salir. Una daga de plata comienza a penetrar mi corazón. Se hunde vigorosamente hasta la calavera que hay en la base de su empuñadura. Bajo el diamante Link Wray canta a medio pulmón «Hidden Charms». Comienzo a sangrar 984 canciones, 262 recuerdos, 93 fotografías y unos recortes de periódico adquieren en un momento un significado totalmente distinto. Hace unos minutos he comprado el RUTA Extra de Verano. Letra por letra, dibujo por dibujo, anuncio por anuncio comienzo una lectura religiosa. Entonces lo leo; David Dufresne ha perdido a un amigo y yo a un ídolo. Stiv Bators ha muerto. Sí. Ha dejado de existir como masa sincera de carne viva. Escasa pero viva. Nunca creí que pudiera pasar. No tengo palabras. Sólo lágrimas y recuerdos. No soy nadie. Me siento inquebrantablemente lejos y escandalosamente cerca a la vez. ¿Es malo ser una neurona hipersensible cuando siente la pérdida del generador de su excitación más eclesiástica? Ultimamente fue el orgasmo al pensar en los prometidos The New Lords of the New Church con surfin' Dee Dee y otras eminencias del punk rock apoyando a Stiv tras la anecdótica disolución de los Lords. Ahora lo recuerdo perfectamente. Fue en la sala En Bruto de Zaragoza y aquella noche comenzaron con «Method to my madness». Mi hermano se volvía loco conforme avanzaba la ceremonia. Stiv tiró algunos de sus anillos al público.. (Alguien comentó después que eran de plástico). Tenían un numerito preparado para el final. Stiv rodeó con el cable del micrófono una de las vigas del techo, se rodeó el cuello con el extremo y comenzó a balancearse peor que un Tarzán de serie Z haciendo peligrar nuestras cabezas. Era el apoteósis. Brian James lanza la guitarra por encima de Stiv. El técnico no llega y el instrumento se estrella en la espalda de Dave Tregunna que, cabreado, tira el bajo contra el suelo. Parecía su último concierto y casi el mío. Sí. Tal vez Stiv había jugado demasiado a la ruleta rusa. Hace unos días un amigo me dejó el disco en solitario de Stiv Bators «The Lord and The New Creatures». Me lo ponía a todas horas. Incluso cuando el médico de «cabecera» vino a revisarme la lobotomía. Al enterarme de la muerte me lo he puesto rápidamente. He temblado de frío y de muerte al escuchar «It's cold outside». Horas más tarde tenía miedo de mirar la portada en la que aparece un primer plano del cantante. Ahora estoy confundido. Aparecen esperanzas de que sea una noticia falsa pero se que no lo es. Con esas cosas no se juega. Solamente me queda deciros una cosa. Una noticia así no se da como lo habéis hecho. Si hay algo que eleva a los redactores del RUTA 66 es la pasión absoluta que ponéis en cada página. Una honestidad absoluta y nerviosa al hablar de vuestro verdadero amor. El R'N'R. Pero a veces echo de menos un sentimiento más calorífico. No es tan difícil hablar de esa sensación inexplicable que a todos nos hace hervir la sangre. Al escuchar esa canción que hace que te acuerdes de una chica, al olerle el aliento a Jeff Conolly cuando canta «Feel Good», al oír a Gerry Roslie gritar en «Psycho», a Sky Saxon susurrar en «Swin» o a Rudi Protrudi en «Just Once», ese frío abrasador que te sumerge al ver sonreír en directo a Alex Chilton, a Elliot Murphy contar una historia de amor, a Wilko Johnson convertirse en la neurona más nerviosa del universo, a Poison Ivy jugando con tu cremallera, a los Dream Syndicate hipnotizándote o a los Ramones reduciéndote a su condición de zoquetes. Echo de menos más ternura en cada crítica, que son al fin y al cabo confesiones personales. Y en una noticia así, poner un poco más de calor. Porque cuando la sangre corre fría el dolor es más agudo. Dios mío!!! La entrada del concierto de los Lords se ha despegado de la pared y ha caído al suelo. Se que estás en la habitación Stiv. ¿Una cerveza? Si quieres quito los Morlocks y pongo los New York Dolls o los Doors. ¡Ah! la camiseta no me la voy a hacer de Mudhoney. Voy a poner tu nombre en letras rojas y pintaré tu silueta con la Vox Phantom bajo el brazo. Y debajo, con letras rasgadas, escribiré «Evil Lord». (Sí, tenía razón. Una voz de la nada me ha susurrado al oído: «LIVE FOR TODAY»)».

(Freddy Ramone, Zaragoza)

Sin comentarios. Por algo le dedicamos el número de septiembre.

«¡Hola, hola, hermano Rafa! Pero, hombre, ¿cómo has podido hacerme esto a mí? ¿Cómo se te ocurre escribir ese artículo sobre los Pistols? Justo cuando estaba en una etapa culminante de mi desintoxicación, vas y me dices todo eso, ahora me pasaré otros cuantos meses escuchando única y exclusivamente a los Pistols, convencida de que son Alá y Johnny Rotten su profeta, y que todo lo demás es una puta mierda; ahora que con la ayuda del verano había logrado desprenderme de mis botas y kadenas, vas y me haces esto. Bueno, confío ciegamente en RUTA y en que siempre sacáis algún artículo kojonudo, pero esta vez os habéis pasado. ¡Joder!, vais y me sacáis el mejor artículo que he leído, demasiado para mí. Desde que lo leí, el 99% de mis discos crían telarañas, ya no puedo oír Exploited, Toy Dolls, La Polla, Eskorbuto, MDC, Johnny Thunders... y me he vuelto a convencer de que los Clash de «London Calling» son unos mariconas. Hasta mis discos de Siniestro, Siouxsie, Cure, Jesus And Mary Chain (mi último intento de salvación)... están apalancados en una esquina. Por favor (es un grito desesperado: ¡aaahhh!), escribidme algún artículo contándome lo maravillosa que es Siouxsie, lo fantásticos que son La Polla, la simpatía de los Toys, la lucha de los Crass... o uno grandote sobre grupos como Anarkotics, Antidogmatics, Servizio o Tijuana. Sí, ya sé que soy una pelma. ¡¡¡Por favor!!! (llanto), ayudadme a superar mi apatía musical hacia todo lo que no sea Pistols, que quiero ser una niña buena. Confío en vosotros. Gracias por existir.»

(Monika I.L., sin remite)

¿Cómo has podido hacerlo? Tanto entusiasmo punkoide, tanta diarrea mental pistoliana, ¡y ni una sola mención a Sid Vicious! Pheeew...

«Os escribo, y esta vez no es con ánimo de criticaros (como he hecho en otras ocasiones). Bueno, al grano. Me alegré un montón al leer el gran artículo de Ignacio Juliá (no sabes como me cuesta reconocerlo) dedicado a David Bowie, uno de esos monstruos que ocupa junto a mis ilustres Iggy Pop, Sam Cooke, The Who, Elvis y otros, el trono de rey de los reyes de plástico. Es difícil a estas alturas elaborar un artículo sobre un artista que tantos ríos de tinta ha generado. Un aplauso a tan herculea tarea. Acertadas son las reflexiones hechas sobre la figura polifacética de Bowie, ese entrañable Ziggy galáctico. Bowie, cuando pase a mejor vida, será recordado como ese marciano camaleón, caudal incandescente de influencias recibidas y por dar. Bowie fue, y aun sigue siendolo, a pesar de todos aquellos que lo quieren enterrar, uno de esos personajes inclasificables por su extrema personalidad, siempre jugando con la ambiguedad e ironizando sobre el destino del mundo y de sus víctimas. Sí, David Bowie y quizá también Lou Reed, sembraron en medio del desierto del rock sinfónico y de la desesperación, un sendero que explotó años más tarde en la explosión punk y postpunk, con su rebeldía, con su postura entre el filo de la navaja y el romanticismo, con esas oleadas de creatividad arrolladora. Me sobra del artículo esa «ecología sentimental» con que cuestionas la asistencia a un concierto que, cuando aparezca la carta, ya habrá sacudido a más de un corazón sediento, sucumbiendo al fascinante mundo de Bowie. Me despido no sin antes saludar a mis dos amigas de Torrelavega que visité este agosto, en mis vacaciones por Cantabria, un abrazo».

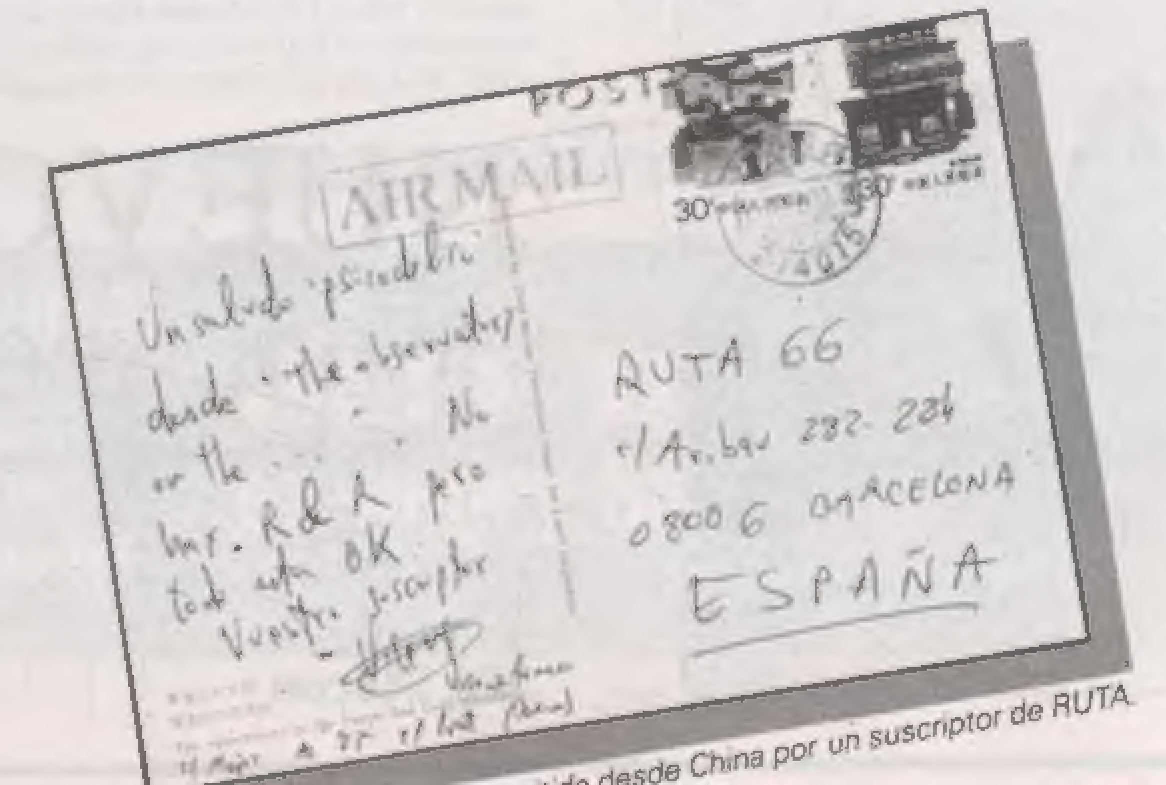
(Search & Destroy, Barcelona)

Sin comentarios.

«Hola gente de RUTA: Escribo indignado, asombrado, sorprendido, anonadado, ¡asqueado!, después de que hayan pasado los meses y no haya aparecido ni un puto artículo, reportaje, homenaje, ¿mínima mención?, sobre Ian Curtis. Supongo que sabéis quien es, ¿no? El líder de mis idolatrados Joy Division, muerto (perdón, se suicidó) hace diez años. Imaginaba que como el 18 de mayo era el décimo aniversario de su muerte diríais algo. ¡Pero no! Solo os interesa vuestra música, no pensais en los que, además de ser amantes del más puro R&R, también escuchamos y alucinamos con sus variantes. No me quejo de los artículos que publicáis, me gustan bastante, pero, ¡que coño!, falta el de JD, era obligatorio, ¡me cago en...! Pocas veces he tenido algo contra el RUTA, más bien al contrario, he seguido sus pasos regularmente, pero, creedme, esperaba algo más. Y no soy el único. Me jodisteis, y lo jodido, jodido está. Bueno, solo me resta agradeceros el que me hayais ayudado a conocer a infinidad de bandas de R&R. Gracias (pero nunca os perdonaré lo de Joy Division).»

(Sister Ray & The Only Mistake, Girona)

Lo único obligatorio para quienes hacemos esta revista es aparecer cada mes en tu kiosko. El resto no está sujeto a otras obligaciones que no sean nuestros gustos y caprichos. Por eso RUTA es como es. Si no seguimos los dictados de la gran industria discográfica, ni los de quienes la sirven como enanos, es porque sabemos que nuestros lectores lo son precisamente gracias a esa independencia de criterio. El tributo a Ian Curtis llegará en su momento, pero no forzosamente en el aniversario de su muerte, ¿vale?. ■ EL CHOFER DE LIBERACE



...tido desde China por un suscriptor de RUTA



E U S K A D I G A L I C I A

▼ **Con «El beso del camaleón», tercer LP de Malos Tratos, la discográfica** Nola cierra sus puertas, detalle no confirmado oficialmente, pero sí vox populi. Una pena, ahí quedan los LP's de The Covers, Los Scooters, el doble live de Kortatu, etc. Desconocemos el estado de sus arcas tras la venta a Island de 21 Japonesas.

▼ **El colectivo Txitxarra de Llodio lanza cassette divulgativa antinuclear** con bandas post-hardcorianas cuyo caché no suele rebasar las 100.000 ptas. Entre otras Fugazi, MDC, Snuff, Beefeater, etc.

▼ **Tras la vueita de Rubén (Los Bichos) a Tijuana in Blue, Jesús Suinaga** (batería de Cancer Moon) se desplaza semanalmente de Eibar a Pamplona para preparar los temas del segundo LP de Los Bichos.

▼ **Negu Gorriak han grabado un single con dos temas nuevos como** apoyo a la independiente donostiarra Basati, en la que se editará en fechas próximas.

▼ **La Secta se encuentran en los estudios de Kid Pharaon en Burdeos** grabando su primer LP. El productor, llegado directamente desde Rugby (U.K.) y apestando a metadona, es Mr. Sonic Boom. Son los buenos contactos de Munster Records.

▼ **Por su fe ciega y sus ganas de avanzar, Los Clavos se convierten en la** promesa de lo que va de año. No tenían intención de sacar disco por ahora. Enviaron su maqueta a Miguel Angel de Discos Medicinales de Castellón, solo para su programa de radio. De nada sirvió. Los Medicinales se empeñaron y ya tienen un Ep en la calle con los 3 temas de la maqueta y un bonus-track.

▼ **Los nuevos lanzamientos de Oihuka son los últimos LP's de Delirium** Tremens y Tijuana in Blue.

▼ **Platero y Tú se han de convertir en otra banda favorita de los esce**narios vascos. Tienen segunda maqueta de título «Burrock'n roll», le pegan con coraje al rock setentero y tienen un desparpajo en escena digno de una banda decana y profesional. Son del barrio chino bilbaino. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

▼ **Otros que también nos habrán visitado serán los hardcoreños de San** Francisco: MDC, que seguro habrán llenado el frontón de la Esperanza en Bilbo. Una gran banda en su genero y que despertó mucho interés en su viaje a Euskadi.

▼ ***Y para este mes está previsto montarse un gran concierto en Euskadi*** concretamente en la sala Txibisto de Bergara con grupos nacionales de lo mejorcito, vease referencias: Sex Museum, Pleasure Fuckers y Amateurs. Casi na, ahora esperemos que esto no pase al olvido como tantas otras cosas aunque es algo bastante seguro.

▼ **Los Inmates, que fueron vistos en el velódromo de Anoeta durante el** concierto de Chuck Berry y B.B. King, se tiraron cuatro días de vacaciones con total descanso en Deba después de un concierto en Amorebieta y antes de otro en Toulouse. Estuvimos con ellos y nos contaron que de nuevo en octubre estarían por Euskadi, tocando en algún lugar cercano a Deba.

▼ **Los Lusty Man grabaron una maqueta durante las dos semanas in**termedias del mes de agosto y ya también tienen lista su presentación. Se hará en el pueblo del Insausti; Hernani, y el local elegido ha sido La Bodeguilla.

▼ **Labanak que cuenta con miembros de los desaparecidos OK Korral,** han sacado a la venta su Mini LP.

▼ **Otros que están a punto de sacar su single son los de La Perrera que** ya lo tienen listo y que saldrá para septiembre, por cierto que ha sido uno de los grupos que más ha tocado este verano; sólos o con sus amigos Los Barracos en cartel. ■ DR. JEKYLL

▼ **Por fin ya ha visto la luz el segundo álbum de los vigueses Bromea titu**lado «Pasto de tiburones». Rafa en los teclados y Javier en la batería son las nuevas incorporaciones tras la grabación. Suerte.

▼ **Antonio –otrora vocalista de los desaparecidos Cafres– ha reunido las** piezas necesarias para ensamblar Los Motores que se han puesto a punto en directo. En su primera actuación grabaron su maqueta que muestra a una banda de rock asentado con carga hard. Recuperan para su repertorio el «Soy una alimaña».

▼ **Los Suaves tras la excelente acogida que ha tenido su cuarto álbum** doble-directo, «Suave es la noche», cuyas cifras de ventas rondan los veinticinco mil ejemplares, están siendo acosados por varias multinacionales y todo apunta a que alguna se llevará el «gato» al agua.

▼ **Los Desertores (Vigo) grabaron su primer álbum durante el mes de** septiembre en unos estudios de su ciudad. Tras dos años de dificultades con Zafiro que los mantenía fichados y parados. Parece ya seguro que en enero estarán en las tiendas las primeras diez canciones de esa estruendosa banda de R & B, en ese sello madrileño.

▼ **«Que Reme Dios» se presentaron en A Mordiscos (Vigo) mostrando** maneras radicales e inspiración ramoniana. En el mismo local se subieron al escenario unos renovados Unión Penosa.

▼ **RNE R4 coincidiendo con el horario de «Augas Atlánticas» –que ha** cumplido ya cinco fecundos años en esa frecuencia– ha retransmitido la presentación en La Coruña de Los Contentos con su segundo álbum y el nuevo bajista. También The Pleasure Fuckers electrizaron esas ondas con su concierto coruñés, en la sala Playa Club.

▼ **Cosecha Roja ya comienzan a ver los resultados de la edición del flexi**zine editado por ellos mismos, de hecho algún sello ya le ha tirado los tejos. Asimismo han traspasado el telón de grelos para actuar en Zamora y Talavera de la Reina.

▼ **Os Piores han resultado los ganadores de la última edición del concur**so de maquetas de la Radio Autonómica y contarán con un LP en el que podrán dejar constancia de su rock afectado por los sesenta más apacibles. El segundo premio consiste en un recopilatorio para Cosecha Roja, Costa Norte, La Reina del Vudú, Koros i Dansas y Kaja B. La grabación se realizará en octubre y cada grupo tendrá que aportar el 50 % del material en gallego. ■ PIRINGALLOS

▼ **Finalmente remite la sequía de conciertos en Vigo y las pequeñas** salas como A Mordiscos vuelven al ataque. En esta sala estuvieron Tremendoes entre otros.

▼ **Bajo el nombre de «Vigo se moja» se han organizado actividades di**versas (exposiciones, conciertos) que incluían la actuación de Bombeiros Voluntarios.

▼ **Madelain Green son jovenes y virtuosísimos músicos con gran futuro** que han tocado en la Kama y Pedramola. Lástima (a mi gusto) que orienten sus temas hacia lo sinfónico. ■ CHONI MARISCO

THE NEW
FOTRON COLOR CAMERA



MONDO BONGO

AUSTRALIA

▼ **Recientemente el semanario australiano de rock Juke, una de las publicaciones con mayor tirada,** celebró su décimo quinto aniversario. Según sus criterios el single australiano más popular de todos los tiempos ha sido «Friday On My Mind» de los Easybeats, seguido de cerca por «I'm Stranded» de los Saints.

▼ **Hace tiempo comentamos la inminente aparición de un recopilatorio** con versiones de Kiss. Tras varios retrasos por fin ha aparecido en el sello Waterfront. Se titula «Hard To Believe» y contiene bandas de diversas nacionalidades. El disco se publicará también en Europa.

▼ **También se habló hace unos meses de un LP en directo de los legendarios** Eastern Dark. También está a punto. Se titula «Girls On The Beach (With Cars)» y las primeras copias irán acompañadas por un 12" de regalo repleto de outtakes. También en Waterfront.

▼ **La banda de folk-punk Wedding Parties Anything han sido escogidos** para representar a Australia en el primer Freedom Festival a celebrarse en Tallin, Estonia, a finales de año.

▼ **Los Cosmic Psychos volvieron a Europa el pasado agosto, pero esta vez** para permanecer en el continente durante seis meses. Los Hard Ons, que tenían previsto girar por Europa también en julio lo atrasaron todo hasta el mes de octubre, para coincidir con el lanzamiento de su nuevo álbum (ya está casi confirmada la gira española con Record Runner).

▼ **Los muy aclamados Porcelain Bus, de Sydney, vuelven al vinilo tras** una larga ausencia. El resultado es un nuevo single titulado «Blue On Blue», editado por Blue Mosque, subsidiaria de Citadel. Le seguirá un LP en breve.

▼ **En busca de un mayor éxito los legendarios Beasts Of Bourbon han editado** un nuevo single (en formato doble) titulado «Let's Get Funky», en el sello Red Eye que distribuye Polygram. Su tercer LP, «Black Milk», ya debe estar casi a punto. Para promocionarlo actuarán por Europa y Australia, aunque esta vez sin la presencia de James Baker y Boris Sudjovic que están dedicados de pleno a The Dubrovnics.

▼ **Los casi desconocidos Mr. Floppy, de Melbourne, han descubierto a un** gran fan en la persona de John Peel, que no cesa de pinchar su single en Inglaterra. Se titula «1000 Morriseys» y, tal como te imaginas, está dedicado a la voz cantarina de los Smiths. Dado que el artefacto se agotó Waterfront ha decidido reeditarlo.

▼ **Boxcar, una banda de tecno-dance de Queensland, están pegando** fuerte en USA. Su primer álbum, «Vertigo», habrá aparecido cuando leas esto. En Europa lo edita Arista.

▼ **Waterfront profundiza en su catálogo pop editando el segundo single** de The Benedicts, «Shout Me Down». Otra buena noticia en este sentido es que el mismo sello ha editado también «Some Births Are Worse Than Murders», nuevo single de Black Eyed Susans, donde figuran varios miembros de The Triffids.

▼ **Los poderosos Bored publicaron su segundo LP «Take It Out On** You» en Dog Meat Records. En Europa, of course, lo lanzará Glitterhouse. Se espera gira en el viejo continente de estos energúmenos para ya mismo. ■ JOE SEG

CANARIAS

▼ **III República y Due (Las Palmas), Faros Rotos (Fuerteventura) y Los** Diplomáticos (Tenerife) fueron los cuatro ganadores de la VI Muestra de Rock Canario 90 que el gobierno canario ha subvencionado. Estas bandas se embolsillaron 50 mil ptas. y grabaran un LP conjunto que la Dirección General de Juventud editará.

▼ **Los Gallos se han disuelto. La mejor banda de rock alternativo canario** se ha escindido por problemas con el cantante Pascual. Lalo, alma mater del grupo, continúa trabajando para sacar la historia pa'lante. Animo!

▼ **Los Conemrad continuan dando caña punk y la última vez que los** pudimos disfrutar fue en el Viera y Clavijo (Tenerife) en la final rock canario. Los chicharreros pusieron el colofón de un evento que hay que olvidar.

▼ **En Lanzarote nos encontramos con que el ayto de San Ginés montó el** primer Festival del Pueblo, por el escenario pasaron 15 grupos canarios que no competían por nada, sólo tocar y darnos marcha. Algunos podían copiar el ejemplo, mejor dicho, ¡dar ejemplo!

▼ **Faros Rotos de Fuerteventura han editado una casete que derrocha** la mala leche de unos jóvenes insatisfechos y molestos con el sistema y por el deterioro ecológico que su isla padece. El paraíso subtropical del sol. Contacto: Jorge Afonso Mesa C/Plaza de la Candelaria nº 11 Gran Tarajal Fuerteventura. Seguiremos informando. ■ SANTI RAMIREZ

ZARAGOZA

▼ **Hace ya unos meses terminó la III edición de 1/2 Kilo de Rock con** dos ganadores ex-aqueo: Club Eléctrico, de Zaragoza, y Los Pasajeros del Viento, de Echo (Huesca).

▼ **El Club Eléctrico es la banda del antiguo líder Lágrimas de Mermelada,** y como su nombre indica desataban oleadas tormentosas y guitarreras. Si definen el sonido y consiguen estabilidad –la bajista se largó a toda pastilla tras ganar el concurso– llegarán hasta tus oídos.

▼ **Los Pasajeros del Viento ya son viejos conocidos de la afición maña,** no en vano es su tercera presencia en el concurso actuando anteriormente bajo la denominación Conde Xiquena. Alguien los llamó acertadamente Echo & the Bunnymen –por aquello del pueblo de origen– así que ya sabes de qué van.

▼ **Los Reverendos participaron en ese concurso, y a pesar del humor** que tienen –«Toas royas están muchísimo buenas, camon beiby to the putiferio, etc.»– no consiguieron pasar a la final. Son un activo y simpático grupo.

▼ **También grabarán Los Intrusos –en plan pop, con un tema estrella,** «Fin de semana total», que es algo viejo–, Días de Vino y Rosas, Gazza, Los Especialistas y alguno más, pero no son muy de la onda de esta ruta –ya sabes el sonido maño de los chicos esos del Silencio, que bien estarían callados, joder. ■ JJ POTAX

BARCELONA

▼ **Los Dr. Calypso han tenido un verano agitado. Despues de su concierto** en KGB telonearon a los Potato en su visita a Barcelona, y ahora se disponen a participar con tres temas en la grabación de un LP recopilatorio de bandas de Ska nacionales, como los Números Rojos, los incombustibles Skatalá, etc.

▼ **Los Legión no paran. Inminente aparición de un LP integramente** cantado en inglés, y de otro MiniLP cantado en castellano.

▼ **Ya está listo el nuevo LP de los Bombarderos. Mientras tanto, Chele** se acaba de recuperar de su accidente en moto, que saldó una pierna rota.

▼ **El guitarra rítmica de los Del Hoyo, Valentín, ha abandonado el grupo.** Eso no impedirá que el 6 de octubre presenten su primer LP en Barcelona. En concreto el evento tendrá lugar en KGB.

▼ **Tras un largo periodo sabático en sus quehaceres musicales Sabino** Mendez anuncia que este año va a dedicarse a preparar su primer álbum en solitario. Se acompañará de varios músicos y comenzará a grabar el verano próximo. ■ MARIA LLUBARRO AMB ROMESCU

BALEARES

▼ **Los Valendas, con menos de seis meses de existencia, han conseguido** lucirse con sus dos primeras maquetas. Utilizan el inglés para darse a entender. El espíritu de los Beatles ylos Byrds está presente en gran parte de los temas. Ellos pertenecieron en su momento a grupos como La Granja, Ex-Cocodryles y Zincpirithione. Contacto: Tels. (971) 71 75 80 / 23 23 80.

▼ **Otro nuevo grupo a tener en cuenta son Los Miembros, en los que encontramos** a excomponentes de Los Patanes y Zincpirithione.

▼ **Skarabajos han tenido la oportunidad de incluir 3 temas en lo que será** un recopilatorio lanzado por el fanzine barcelonés FBI y que llevará por título «Fiesta de Ska».

▼ **Los ganadores este año del Concurso Pop-Rock de Costa d'En Blanes** fueron los roquetas de Los Cuatreros.

▼ **Las Balas de Washington decidieron este verano cambiar de nombre** pasando ahora a llamarse simplemente Bullets.

▼ **El Barco (Pza. Gomila) es un bar-musical que está trabajando duro** para que cada fin de semana podamos asistir a uno o dos conciertos en la ciudad de Palma. Este verano pasaron por el local grupos como: Código Neurótico, Los Malditos, Ostia Puta, Olaf y Los Bidones...

▼ **Juanito Percha y Los Colgaos se han quedado colgados, y valga la redundancia,** al haberse quedado sin bajista y guitarra, cosa que no les ha permitido tocar durante el verano.

▼ **Alberto, líder de La Isla, se ha metido de lleno en otra nueva historia** de nombre La Puerta Del Ruido basada en el rock contundente. Que tengan suerte. ■ GABRIEL MORGUE

USA / UK

▼ **Birdland están –definitivamente– grabando su primer elepé. Produ**ce Neil Tennant, de Pet Shop Boys. ¿Deberíamos entristecernos por ello?

▼ **Los Swans forman su propia discográfica: Young God. A través de** ella reeditarán sus dos primeros discos –un epé y el elepé «Filth»– y lanzarán las futuras obras de la banda y de Skin, ahora rebautizados como World Of Skin.

▼ **Problemas de censura para lo nuevo de Fatima Mansions, un álbum** que en principio debía titularse «Bugs Fucking Bunny». En su lugar, Cathal Coughlan ha decidido llamarlo «Viva Dead Ponies!».

▼ **Para cuando leas esto ya estará en las calles (¿en las nuestras también?)** «Jonathan Goes Country», que no es otra cosa que la enésima grabación de Jonathan Richman, ahora iluminado por el country. ¡Y con banda de respaldo!

▼ **Genesis P. Orridge amenaza con abandonar Inglaterra y trasladarse** a USA. Allí le han ofertado producir un programa de TV en el que podrá predicar a gusto sobre su secta.

▼ **50 Skidillion Watts está en contacto con Hettie Mc Lise, viuda de** Angus Mc Lise, músico experimental y primer batería de Velvet Underground. Por supuesto, la idea no es otra más que rescatar algo del material sonoro del viejo Angus para prensarlo en vinilo.

▼ **John Cale y Brian Eno a punto de estrenar álbum conjunto. ¿Irá la** cosa de muzak caribeño? También aparece un LP con material inédito de Nico.

▼ **Otra pérdida para el rock. Tom Fogerty, ex Creedence, fallecido a cau**sa de una tuberculosis. Deja viuda y seis hijos.

▼ **Los temibles GWAR han sido víctimas de un desaprensivo de negro** corazón que les ha sustraído arteramente nada menos que diez de horas de grabaciones en directo de la banda. La furia de galactus caerá sobre él.

▼ **Volviendo al viejo truco de las versiones, la pareja Lennon-Ono ha** sido homenajeada recientemente por Galaxie 500 –que ocupan la cara B de su nuevo sencillo con un cover de Yoko, «Meltaway»–...

▼ **...en cambio, Teenage Fan Club han escogido «The Ballad Of John &** Yoko» como tema estrella de su próximo single. Que sólo estará a la venta durante un día: el 9 de octubre.

▼ **Martin Bramah y Marcia Schofield, ambos miembros de The Fall,** han dejado de pertenecer a las hordas de Mark E. Smith.

▼ **Si te has preguntado alguna vez cómo sonaría la versión inglesa de** Dinosaur Jr, busca algunos de los discos de The Boo Radleys.

▼ **El sello Shakin' Street está encargándose de reeditar en Europa lo** más selecto de la discografía de Angry Samoans, así como cosas de the Queers –legendaria formación punk bostoniana y Two Saints.

▼ **Mudhoney confirman su disolución, que tendrá lugar el 1 de enero de** 1991.

▼ **Peter «Only Ones» Perrett firma como productor en la nueva entre**ga discográfica de los ingleses Love's Young Nightmare. Perret prepara también material de cara a la reactivación de su carrera.

▼ **The Darkside, formado por los ex Spacemen 3 Peter Bassman y** Rosco, tienen un segundo single en las tiendas. Se llama «Waiting For The Angles» y edita Situation 2.

▼ **The Charlatans, Primal Scream y My Bloody Valentine han conse**guido sendos contratos para que sus discos sean lanzados en USA. Los primeros, con RCA; los otros dos, con Sire, que también se ha interesado por Ride.

▼ **La última ensalada dura para una banda sonora incierta la compo**nen los temas del filme «Pump Up The Volume». Con Henry Rollins sumándose a los Bad Brains para agenciarse «Kick Out The Jams». Además, aportaciones de Concrete Blonde, Sonic Youth, Ivan Neville y Pixies.

▼ **Murió el teclista de Grateful Dead, Brent Mydland, que por lo visto** era un forofo del speedball. Curiosamente, este era el tercer teclista que pasaba por las filas de García, ya que sus predecesores murieron también. Por si acaso, no te metas a teclista de Grateful Dead.

▼ **Vuelve el Captain Sensible, que comparte single con Brotherhood Of** Lizards. En él revisita el viejo «Smash It Up» de los Damned junto a Rat Scabies.

▼ **El grueso de REM, excepto Peter Buck, y Warren Zevon forman The** Hindu Love Gods. Habrá elepé en noviembre. Ah, y un posible álbum en vivo de los REM está recibiendo los últimos toques.

▼ **Roky Erikson será homenajeado en un elepé titulado «Where The** Pyramid Meets The Eye». Como siempre, habrán versiones a punta pala a cargo de Jesus & Mary Chain, Butthole Surfers, REM, Primal Scream, Thin White Rope, ZZ Top, Bongwater y otros fans. Esta vez edita Sire.

▼ **Roger McGuinn ha comenzado a registrar lo que será su primer** disco en diez años, con aportaciones de Dave Stewart, Jeff Lynne y Costello.

▼ **Grant Hart también está en el estudio, metido hasta el cuello en un** ambicioso proyecto («The Last Days Of Pompeii») y acompañado de su nueva banda, Nova Mob.

▼ **The Pale Saints se quedan sin el guitarrista Ashley Horner, que se** marcha con su otra banda, The Edsel Auctioneer. Le sustituye Meriel Barham.

▼ **Jo Wiggs, que abandonó The Perfect Disaster recientemente bajo** circunstancias poco claras, ha pasado a ser miembro de Ultra Vivid Scene, que ya son una banda. Lo mismo ha hecho el batería de Raunch Hands, dejándolos colgados para una gira europea.

▼ **George Clinton y Bootsy Collins han anunciado sus intenciones de** reactivar la saga Parliament/Funkadelic.

▼ **Vuelve The Monochrome Set, con Bid y Lester Square al frente. El** consiguiente disco se llama «Dante's Casino».

▼ **Falleció, en accidente aereo, el guitarrista tejano Stevie Ray Vaug**han. Tenía 35 años y deja album póstumo –«Family Style»– grabado junto a su hermano Jimmy, que todavía da guerra con los Fabulous Thunderbinds.

▼ **Hugh Cornwall ha abandonado los Stranglers. Nada de malos rollos,** dice, todo se debe a que ahora quiere emprender carrera en solitario. ■ AGENCIA HECES

MADRID

▼ **Las Ruedas ya tienen nueva compañía discográfica, La Fábrica Mag**nética, y nuevo elepé, «Son para ti», a punto de salir a la calle. Los Surfin'Bichos se confoman de momento con un maxi, que incluirá una remezcla de «Gente Abollada» y tres temas inéditos.

▼ **Los Pleasure Fuckers ficharon finalmente con Romilar-D. La indepen**diente madrileña editará en breve el segundo álbum de la banda, «First Abortion», producido por el guitarrista de los Raunch Hands, Mike Mariconda.

▼ **Sex Museum están grabando su nuevo trabajo, que al parecer irá en** una onda más hadcore que los anteriores. También han entrado en los estudios los Cool Yerks, el mejor grupo de soul de la capital, para dar forma a lo que será su primer elepé.

▼ **Imposible Records no publicará más discos de grupos españoles, pero** seguirá abasteciendo las estanterías de los más exigentes coleccionistas de rock'n'roll internacional. Sus próximos lanzamientos van a ser el tercer elepé de los Original Sins, «Self Destruct», el álbum «Down On Me» de los Gigolo Aunts, y un «live» de los Cynics en Madrid titulado «Stranded at the Yasta».

▼ **Si las cosas no se tuercen a última hora, a primeros de este mes de oc**tubre actuarán en Madrid los Beach Boys, con Jerry Lee Lewis como telonero de lujo. El concierto se repetirá en Oviedo, y puede que en alguna otra ciudad española. También visitarán la capital Waterboys, Devo, Fleshtones, Jeff Dahy Big Chief, entre otros.

▼ **Tras abandonar la dirección de Twins, Paco Martín se ha embarcado** en una nueva aventura llamada Discos Pasión. En su catálogo, todavía pequeño pero muy variopinto, destaca la presencia de Más Birras y del ex-Nacha Pop Antonio Vega. Los maños ya tienen preparado su nuevo elepé, que se llamará «La última traición», y el madrileño no tardará en grabar su primer trabajo en solitario.

▼ **Definitivamente el primer álbum de Los Potros será editado por Muns**ter Records. Bajo el título «Black Light» incluirá catorce temas propios, con producción de Manolo «Commando» y Julián «Tequila». Los Munster anuncian también la publicación de un elepé con material inédito de Spacemen 3 y el primer álbum de La Secta, producido por Sonic Boom. Por si todo esto fuera poco, están preparando además una recopilación de música surf interpretada por bandas actuales.'

▼ **Una iniciativa digna de elogio. Está en marcha un proyecto para rea**brir el teatro Pavón, en la calle Embajadores, y dedicarlo a ofrecer sesiones de conciertos de grupos noveles de todos los estilos. Los domingos se harían matinales a precios populares, aprovechando que el local está situado en pleno Rastro madrileño. Las bandas interesadas en formar parte de este proyecto pueden dirigirse a Beatriz Andréu. Tel. (91) 467 72 82. ■ JOSE LUIS FUENTES

VALENCIA

▼ **Los Cangrejos es el nombre de la nueva banda en la que milita Remy** Carreres. De momento disponen de una potente maqueta registrada en directo y mezclada por Vicente S. (especialmente conocido por sus trabajos en algunos maxis de Seguridad Social). El título de la cinta, «Swating in Gasofa» (en homenaje a la afamada sala de conciertos valenciana «Gasolinera»), es el mismo que, casi seguro, llevará su vinilo de debú en La Fábrica Magnética.

▼ **Tras un breve período de espera ya se conocen los nombres de los gru**pos seleccionados para participar en las semifinales del Concurso-Rock 90-que anualmente convoca la Generalitat Valenciana. Éstos son: Rubber Soul, Claxon, Motel Morgan, Amor Sucio, Carmina Burana, Rumbo Agreste, Imprevisibles, Al Este y Los Mármoles.

▼ **Mientras Mak y los Desertores tienen ya listo un nuevo vinilo, autofi**nanciado; Los Básicos, la nueva aventura del insaciable Boliche (Scooters/Frenéticos), ya dispone de una maqueta titulada «Acoso hasta derribo» y repleta de radiantes píldoras power-pop. ■ DANY C.L.

ASTURIAS

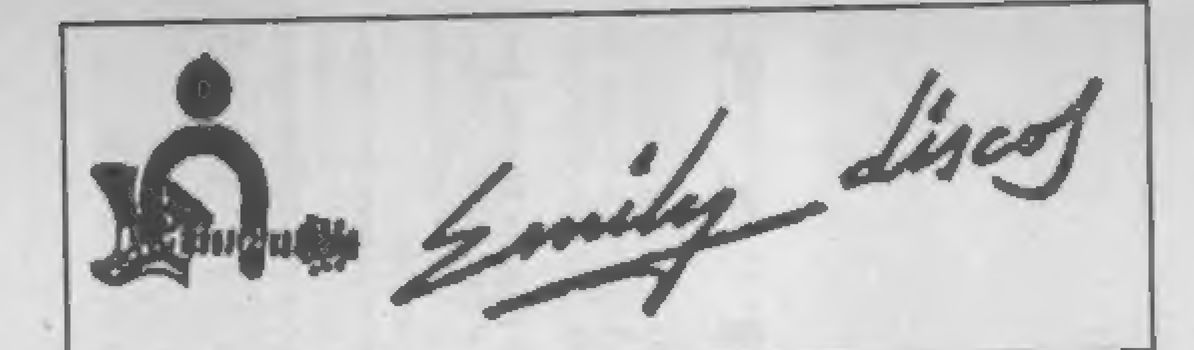
▼ **Fumazu era el nombre de una banda que Johnny Radiator nos descu**brieron el pasado verano. Bajo el nombre de U.H.P., este trío de Blimea, ha vencido este año en el VII Concurso de R. Asturias. Su onda «ferpecta» Enemigos verá la luz en un álbum vía El Cohete.

▼ **La segunda plaza fue para un sólido trío de la pujante Mieres, Los** Tristes, que obtendrán el premio de grabar un mini-LP para Fusión, compañía de la cual se descuelga otro grupo. Son los polesos de La Huella que no van a repetir la experiencia de su LP «Las horas que vengan»...

▼ **Fono Astur prepara un asalto otoñal prometedor: mini para los oveten**ses Dona Kebab, mini para la «grieska» de Dixebra amén de lo que ocurra con José Campa (nuestro Chris Bailey particular) solo ante el peligro reclutando nuevos componentes para «sus» Esquil y Los Mures...

▼ **Una de baterías: Me cuenta un pajarito que la chica que se ocupa de** estos menesteres en los prometedores Penelope Trip es una de las hijas del presidente autonómico Pedro de Silva. ¡Oh!

▼ **Los Murciélagos remozan su line-up con la incorporación de un nuevo** teclista y de Angel Parada (ex-Cautivos) para rodar en vivo su «Directo al corazón», un álbum pleno de esperanzas. ■ MANOLO D. ABAD



P.° Ermita del Santo, 14.
Teléfono (91) 479 91 08
28011 MADRID – SPAIN

VARIOS ARTISTAS

ADDICTED MEN-LP Grupos Mod de Melbourne 80-82. Dedicado a Who (Scooters, Most, 5.15 y Late Arrivals) 1.900
BEAT ALL THE TAMBOURINES-LP Grupos alemanes. Beat + Pop (Most Wanted Men, Montgomery, Loveset) 1.500
KALEIDOSCOPIC VIBRATIONS-LP Garaje-Punk. Ed. Lim. Incluye libro (Sex Museum, Dimentia 13, Grovellers) 1.700
LEATHER DONUT-LP Grupos Alia. Acid-Punk-Psycho, Black Eye Rec (Salamander, Jim, Thug, Slub, Cunt, Sexy Dwarf, Now) 1.900
MEDWAY POWER HOUSE VOL. 2-LP R&R + PUNK. 16 temas inéditos (Prisoners, Mighty Caesars, Milkshakes) 1.600
ROCKIN'BETHLEHEM-LP Grupos ALIA. Garaje-Punk + Power Pop (Lime Spiders, Dubrovniks, Ratcat, Girl Monstar) 1.900
SMILES, VIBES & HARMONY-LP Disco dedicado a Brian Wilson (Cynics, Original Sins, Das Damen, A-Bones) 1.700

60'S 60'S 60'S 60'S

AMORY KANE-Just To Be There. LP Fab. Psycho suave. Ed. Lim. 2.500
BUDGIE-Squawk. LP Potente Blues-Rock. Su 2.° LP 1.500
CHICKEN SHACK-Accept LP Gran Blues-Rock. El sello ya no existe 1.500
C.C. REVIVAL-Green River LP Clásicos del R&R USA 1.350
FLAMIN'GROOVIES-Shake Some Action. LP Su obra maestra. Uuuuuh! 1.850
FRANK ZAPPA-Shut Up'n Play Yer Guitar. Caja 3 LP. Ed. Lim. 4.500
GRACIOUS!-LP Tipo Van Der Graaf 1ª época. Obra maestra 1.700
HEAVY BALLON-32.000 Pound. LP Fab. Acid-Psycho desde Alemania 2.500
INDIAN SUMMER-Panama Limited LP Tipo F. Zappa. Ed. Lim. 2.500
MERRELL FANKHAUSER-Message To The Universe. LP Tipo Byrds 1.350
NEW RIDERS-Before Time Began. LP Clásicos Country-Rock. J. Garcia 1.600
ROKY ERICKSON-Gremlins Have Pictures. LP Ex-13th Floor Elev. 1.750
SAM GOPAL-Escalator. LP Gran Blues con Lemmy, Pre-Motorhead 2.500
SKIP BIFFERTY-Same LP Psycho suave UK. Muy interesante 2.500
SONICS-Here are LP USA 60's Punk. Una verdadera joya 1.500
SORROWS-In Italy. LP Clásicos R&B cantando en italiano 1.500
SOUTHWEST F.O.B.-Smell Of Incense. LP Psycho suave 1.500
STEEL MILL-Green Eyed God. LP Psycho Alemania. Ed. Lim. 2.500
13th FLOOR ELEVATORS-Bull Of The Woods. LP Incluye «Livin' On» 1.500
TWILIGHTS-Way They Played. LP Fantástico R&Blues + Beat. Alia 2.100
T. REX-Futuristic Dragon. LP Pionero Glam-Rock. Ed. Lim. Picture 1.750
VAN DER GRAAF GENERATOR-World Record. LP Grupo Peter Hammill 1.350
VELVET FOGG-Same. LP Excelente Psycho UK. Pre-Ghost. Ed. Lim. 2.500
VARIOS ARTISTAS-Electric Sugarcubes Flashbacks Vol. 4. LP 1.700
VARIOS ARTISTAS-English Freakbeat Vol. 4. LP 1.700
VARIOS ARTISTAS-Fifht Pipe Dream. LP 2.500
VARIOS ARTISTAS-It's A Kave In. LP 1.900
VARIOS ARTISTAS-Raven EP LP Vol. 1. LP 1.900
VARIOS ARTISTAS-Rhythm & Blues. LP 1.600
VARIOS ARTISTAS-Sixties Down Under. 2 LP 2.500
VARIOS ARTISTAS-Stompin'. LP 1.600
VARIOS ARTISTAS-Ugly Things. Vol. 4. LP 2.100

AUSTRALIA

CELIBATE RIFLES Sideroxylon. LP. Líderes del Punk-Rock. Su debut 1.900
DETONATE-Love Triangle Saga. 7'' Ex-A10. Salvaje Punk tipo H. Ons 800
DIED PRETTY-Pre-Deity. LP. Gran recopilación de sus primeros 7'' 1.900
EASTERN DARK-Girls On... 2 LP. Ed. Lim. 1.000. Luego será 1 LP 2.500
HAPPY HATE ME NOTS-Out. LP. Fab. Power-Pop. Prod. Rob Younger 1.900
HARD-ONS-Ferdi's Song 7''. Mitos del Punk-Trash. Muy brutos 800
HOODOO GURUS-Come Anytime. 7'' Power Pop-Rock. Cara B inédita 800
HUMMINGBIRDS-Love Buzz. LP. Fantástico Power-Pop 1.900
LEMON AVENUE-The Axeman. 7''. Pop de Lujo tipo Church 800
MARK OF CAIN-Battle Sick. LP. Aplastante Punk desde Adelaida 1.900
NEW CHRISTS-The Black Hole. 7'' Saga R. Birdman. Muy buenos 800
ONE MILLION PIECES-Deep Dark Hole. 7'' Ed. Lim. Gran Guitar-Pop 800
PENGUINS ON SAFARI-Naked Dance. 7'' Brillante Pop. Te gustará 800
PLUG UGLIES-Knock Me Your Lobes. LP Ex-Died Pretty. Power-Pop 1.900
PLUNDERERS-Sarah's Not Falling In Love. 10'' Guitar-Rock. Ed. Lim. 1.350
PORCELAIN BUS-Rats + 2 EP 7'' Power-Pop. Inéditas 900
PROTON ENERGY PILLS-Survival. 7'' Power-Punk. Su confirmación 800
SABOTAGE-Take Some Drugs Tonite. 7'' Supergrupo Ex-God + Ex-Bored 900
TERRAPLANES-Take. MLP Ex-Crying Suns. Prod. Chris Masuak 1.500
TRILOBITES-Fuck-Love. MX Diferente mezcla + Inédita 1.350

ESTADOS UNIDOS

DISTORTED LEVELS/TAR BABIES-Pre-C. Kings. EP 7'' Ed. muy limitado 1.500
GRINNING PLOWMAN-Radiator. MX Tipo Joy Division. Su presentación 1.350
LAZY COWGIRLS-How It Looks. LP Mitos Garaje-Punk ya separados 1.700
MIRACLE WORKERS-Moxie's Revenge. LP Grabaciones 83. Fab. Carpeta 1.700
TELL TALE HEART-The Now Sound. LP Clásicos del R&B 1.700
WALKABOUTS-Rag & Bone. MLP Fantástico Guitar-Pop de Seattle 1.100
YARD TRAUMA-Eyes + 2. 7'' Ed. Lim. Vin. Col. Prod. BAD RELIGION 800

EUROPA

BICHOS-Color Hits. LP Refrescante Psycho-Pop desde Pamplona 1.200
CHAMBRANTS-Just For You. MX Gran Punk-Rock tipo C. Rifles 1.100
CHUD-Pig Machine. 7'' Psycho-Pop. Ed. muy limitada 500
DOLKOWS-Levitation. LP Fantástico Power-Pop desde Suecia 1.600
FERRYBOAT BILL-Liquors & Telescopes. LP Tipo Watermelon Men 1.500
HEYDAY-Pretty Close. LP Fabulosa Power-Pop. Te impactará 1.600
HIGHWAY SLUGS-Hit The Ground. EP 7'' Gran Garaje-Punk 700
HIPSTERS-Sounds Of The Young Soul. EP 7'' Garaje + R&B 500
LOST GHOST-Affections. 7'' Poderoso Garaje + R&B 600
MUDGANG-Between You And Me. 7'' Garaje-Pop. Ed. Lim. 800
PSYCHOTIC YOUTH-Julie. 7'' R&R. No podrás detenerte 600
WELL WELL WELL-What Life's About. 7'' Tipo Watermelon Men 500

DISCO ESTRELLA DEL MES

7'' PURITANS Grace Hotel .... ¡¡675*.–!!

Este grupo de Victoria, Australia, está considerado en la actualidad por la crítica especializada como el mejor exponente del Rhythm-Blues de la Isla. Te recordarán los mejores momentos de los Tell Tale Hearts, Chesterfield Kings, Cynics, Wylde Mammoths, Crawdaddys, etc.

* OFERTA VALIDA SOLO DURANTE ESTE MES.

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.
FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1 LP 1 A=2 LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS. ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



DAVID, EL SINIESTRO

En Estados Unidos el programa piloto ya ha empezado a ser calificado como un telefilm de culto que revolucionara y sentara las bases de la futura gramatica televisiva de los '90... David Lynch contraataca («Wild At Heart» esta a punto de estreno) y parece que viene a por todas... «Twin Peaks» es un primitivo proyecto cinematografico que acabo como una serie para la ABC-TV. consta de un programa piloto de dos horas realizado por el propio Lynch y ocho capitulos mas que integran el conjunto de la serie, de los cuales Lynch sólo ha vuelto a dirigir el tercero, aunque ha supervisado directamente los restantes. Ha sido concebida como una peculiar fusion entre los esquemas de una «soap opera» convencional (aunque con la mirada puesta en la veterana y modelica «Peyton Place», emitida en Antena 3) con el mundo malsano que latia tras una apariencia apacible en «Blue Velvet». Y las coincidencias no acaban aqui, pues tambien repite su actor fetiche, Kyle MacLachlan. El resto del casting presenta tambien a otros viejos conocidos Piper Laurie (la maligna madre de «Carrie»), Michael Ontkean, Joan Chen... Unicamente con la emision de este el 8 de abril la serie barrió ya con el record de audiencia de la temporada y los indices se mantuvieron igualmente muy altos en las siguientes semanas. Y en España parece que va a correr la misma suerte. Y no lo digo porque Tele 5 ha anunciado la compra de la serie, sino porque para los que no puedan esperar mas CBS/FOX VIDEO ha editado bajo el titulo de «Asesinato en Twin Peaks» el codiciado programa piloto, lo cual nos permite saborearlo como fue concebido originalmente, es decir, sin las torturadoras pausas cortesia de Mr. Berlusconi... ¡Como!, ¡¿todavia estas ahi?!, ¡corre a tu cutre-club a por tu ración de video enfermizo, chaval! ■ CARLES RIOBO



MAS ALLA DEL VALLE DE LAS ULTRAZORRAS

«El primer musical camp, con toques de cine de terror»
(Roger Ebert, guionista)

¡Dios mío!, los incomprensibles misterios por los que se rije el mundo del video nunca dejarán de sorprenderme. En mi penúltimo descenso a la procelosa jungla de los grasientos cutre-clubs de barrio mis ojos no podían creer lo que veían cuando descubrí oculta en un rincón lo que sin duda respondía a una edición de CBS/Fox Video de lo que ellos deben clasificar como una vieja comedia erótica... Pero probablemente sin saberlo han rescatado una genuina joya camp y uno de los films más populares de nuestro admirado Russ Meyer (Ver RUTA 33): «Beyond the Valley of Dolls» (70), rebautizada aquí como «El Valle de los Placeres». A finales de los 60 Meyer ya era un bocado codiciado en la guerra establecida entre las grandes majors de Hollywood por hacerse con filones comerciales potenciales. En este sentido el éxito de «Vixen!» (68) provocó directamente que la 20th. Century-Fox le ofreciera un apetitoso contrato a su director para realizar dos proyectos. El resultado directo fueron el film que hoy nos ocupa y «Seven Minutes» (71) y la certeza de que, sin embargo, Meyer se desenvolvía mucho mejor en su campo habitual de los indies de bajo presupuesto que dentro del stablishment: «Seven Minutes», que trataba sin mucha originalidad sobre y contra la censura en la pornografía, fue un fracaso total pero «El Valle de las Muñecas», sin ser su mejor film, permanece como uno de los más famosos y divertidos. Pretendía ser una nueva versión de la novela de Jacqueline Susan «Valley of the Dolls», que ya había tenido adaptación cinematográfica a cargo de Mark Robsonen el film homónimo del 67 (localizable en video y relativamente interesante para establecer odiosas –y divertidas– comparaciones). Pero lo cierto es que al final las trabas legales impidieron llevar a cabo la idea original y el argumento se modificó, adaptando un tono exagerado y grotesco, intencionalidad que al parecer Meyer ocultó a todo el mundo hasta que se encontró a sus anchas en la sala de montaje. Por cierto que entre el cast, junto a las habituales Meyer-Girls Erica Gavin y Haji se cuenta la muy estimulante presencia de las playmates Dolly Read (como la bellísima protagonista Kelly McNamara) y Cynthia Myers.

Asimismo en el party inicial típico de las producciones de los 60 se incluye la actuación de los Strawberry Alarm Clock que junto con The Sandpipers (sí, los mismos que grabaron el «Louie, Louie» en castellano) componen las canciones del film. ¿Argumento? ¡Buuuff!, pues una delirante historia sobre un grupo de rock femenino, las Kelly Affair, que en la vorágine de un Los Angeles en ácido caen en las garras de Ronnie Barzell, el Hombre Z, un trasunto de Phil Spector según el guionista, que las contratará, rebautizándolas como Carrie Nations para finalmente destruirlas. Y en medio todo lo que te puedas imaginar: lesbianas, la obsesión nazi de Meyer, drogadictos, homosexuales, ninfómanas insaciables, buen rock'n'roll, una escatológica sorpresa final y un delirante vestuario para una fauna no menos increíble (mira el ridículo traje rojo y púrpura del Hombre Z, directamente sacado de «The Blood Feast»). En definitiva una impagable y personalísima radiografía kitsch en Panavisión del lado oculto de Hollywood... Absolutamente IM-PRES-CIN-DIBLE ■ CARLES RIOBÓ

THE BLOODY GROOVY FANZINE

Uhu, la editorial es una filípica-rabieta, tan propia del mundillo fanzinero, que resulta totalmente prescindible. Por lo demás recuadro de honor para Subterfuge, esforzado fanzine madrileño que acaba de cumplir un año. En ese tiempo sólo han saldado tres volúmenes pero cada vez lo han hecho mejor. De su último número se ha lanzado la nada despreciable cantidad de 1000 ejemplares, que incluyen también el estreno de Subterfuge Records con un EP –«Blood And R'N'R"»– casi sin desperdicio y envuelto en una bonita funda. El artefacto aloja a La Perrera (con una gran salvajada garage-punk) y Cerebros Exprimidos (cada vez más hardcore) en la blood side, y a Corn Flakes (algo verdes) y Wipe Out Skaters (muy prometedores) en una skate side bendecida por los Hard Ons. En cuanto a la parte impresa viene cargada de estética creepy y da cabida en sus páginas a Amateurs, John Carradine, Lagartija Nick, Los Malditos, Traidores, Terence Fisher, entrevista a Raunch Hands, las bandas involucradas en el EP, secciones varias (hey, malditos, nos habeis plagiado «Introducción Al Crimen») y comics (muy bueno el de «La Polla», no el grupo sino el miembro). Todo ello resuelto con soltura y lleno de información. La rama discográfica de Subterfuge ya anuncia su próxima edición (Los Imposibles), mientras tanto hazte con lo que ya esta disponible enviando 500 ptas en giro a Subterfuge Apdo. 46055 28003 Madrid ■



CARTILAGO FOSFORESCENTE

Si tu percepción sensorial está lo suficientemente deteriorada sabrás encontrarle la gracia a «Destiny», una video-cassette que recoge el concierto celebrado en 1981 por los temibles Throbbing Gristtle en el Lyceum. Pioneros del sonido industrial, los esbirros de Genesis P. Orridge ofrecen en este caso unas vibraciones más tranquilas. Cuatro extensas piezas –«The Last Movie», «Destiny», «Putrefacial», «Discipline»– que flamean entre el rock cósmico de Popol Vuh! y la psicodelia flotante de Pink Floyd. Así de chulos eran ellos. Las imágenes no son ninguna maravilla –proceden del archivo de Orridge y no puede decirse que la iluminación fuese generosa– pero ni te digo lo colgado que puedes quedarte con esto (y un buen canuto) un día que llueva a cántaros y no puedas salir de casa. Lo edita Jettisoundz y Marilyn distribuye. ■



AL OTRO LADO DEL ESPEJO

Todo empieza, como en las peores pesadillas, con un malentendido. Daniel Quinn, escritor de novelas policiacas, desencantado de la vida desde la muerte de su esposa y su hijo, recibe a medianoche una llamada teléfonica. Alguien, que pide socorro, le confunde con un detective privado. Quinn, para quien la propia subsistencia cotidiana ha dejado de tener sentido, acepta un juego que le irá aprisionando lentamente mientras se revela un extraño mundo de maldad y misterio que nunca acaba de resolverse. Para Paul Auster, autor de «La Ciudad De Cristal» (Ediciones Júcar) explicar el enigma de esta inmersión por voluntad propia en un subterráneo mental de oscuros peligros carece de importancia. Lo relevante es trazar con fidelidad y convicción la crónica de la irremisible caída de personajes que van directos al abismo. Como explica el prólogo, sus criaturas de ficción son *«personas con las que el destino se ceba, personas que se ven abocadas, sin remisión, a echar su vida por la borda, a perecer en manos de una obsesión que sólo puede conducirles al desastre»*. Auster, nacido en 1947 en New Jersey, vive actualmente en Nueva York, ciudad que ha dado pie a una trilogía que se inicia con esta novela y prosigue en «Fantasmas» y «La Habitación Cerrada», también publicadas en nuestro país. Se le considera uno de los nuevos valores de la actual literatura norteamericana. Su obsesión parece ser mostrarnos que, bajo una apariencia de normalidad, el mundo es mucho más extraño de lo que parece. Su estilo directo y claro ayuda a hacer de estos misterios sin final, ni explicación lógica, una fascinante descripción de la atracción que la desgracia ejerce sobre algunos seres. Calle abajo te espera la incertidumbre. Visítala ■ I J



THE AMATEURS
REINTENTANDOLO

Tras la edición de su primer álbum «Los clubs han cerrado» (ver RUTA 43 y 45), los avatares vitales volvieron a ser pródigos en acontecimientos para el cuarteto astur. Aunque no lo lamenten, sí tienen la espina clavada de su frustrada participación en el Festival Iberpop-90 acompañando a Los Del-Tonos y Los Bichos. Ante esta situación la respuesta no fue el desánimo sino más trabajo y, sobre todo, el interés por no alimentar malos entendidos (por llamarlo de alguna manera)... El «affaire Iberpop» sólo significó la culminación de unas relaciones maltrechas con la compañía Fusión casi desde el día de publicación de su primer trabajo y del otro lanzamiento de dicho sello, Esta Noche Tampoco (cuyos componentes ostentan diversos cargos en Mocambo/Fusión). Además de la prematura retirada del mercado de su disco *«Sí, es cierto: La anterior compañía lo ha apartado de las tiendas. No sabemos la cantidad de ejemplares que se vendieron en el Principado. Por la Fabrica Magnetica –que lo distribuía fuera de Asturias– sabemos que ellos habían vendido cuatrocientas o así. Hay muchos sitios donde aun se pide. En la mayoría de los conciertos la canción que conoce la peña es «She'll cut you inside», del recopilatorio de los Munster!!! no tienen ni idea de que tenemos un LP propio!!!»*. El trabajo a partir de «Los clubs han cerrado» había sido duro. El grupo había desplegado conciertos por toda la Península, una gira de dos semanas seguidas por una decena de localidades del Sur y Levante (el inolvidable Charlie Parker Tour, tirados dos noches en una furgoneta en Málaga)... que no habían encontrado una coordinación precisa de una dicográfica excesivamente bisoña e inflexible a las sugerencias del cuarteto ovetense. Es por eso que quizá el título sea «Backslide», con ese significado de segunda oportunidad, de intentar de nuevo un salto que este año puede ser decisivo. *«Me empeñé»*, expone Miguel Fuentes, *«en que fuera ese el título por la sonoridad y por lo que significa: reintentándolo. Es como decir: aquí estamos de nuevo.»* ¿Sin acritud? *«Bueno, supongo que este es nuestro primer LP. El problema es que tal y como está la situación es como si Los clubs... no hubiera salido, la gente no sabe que existe. Dentro de unos meses quizá lo empiecen a descubrir.»*

Los proyectos estaban centrados en grabar temas para un mini-LP de cara a la primavera, meterse este verano de nuevo en el estudio y publicar un nuevo álbum en invierno para Romilar-D. Sin embargo, nadie, ni del grupo ni de la compañía, se decidió a eliminar ninguno de los temas de estudio, de modo que quedaron esos seis más los cuatro en directo. En la versión CD se incluyen dos canciones más en vivo registradas en la sala-estudio Licor Negro que regenta Pierre «Toblerone» Novoa en Pontevedra, y otro más de estudio. La producción ha estado supervisada por Paco «fool-guitar» Martínez, el genio de Los Sangrientos y Los Locos. *«La verdad es que con Paco lo pasamos muy bien. Aparte que a nivel musical es uno de los tíos más brillantes y comprende perfectamente el estilo que practicamos, a nivel personal es muy divertido ¡¡¡esta loco!!!»*.«Los temas de estudio se registraron en los estudios La Cueva, situados en el propio domicilio de Paco *«Fue como estar con alguien de la familia. Está grabado en un ocho pistas, entre nosotros y las habilidades de Paco hicimos virguerías. Fíjate como sería, que cuando fuimos a hacer la edición a Duplimatic, el ingeniero de allí se echaba las manos a la cabeza ¡¡decía que era imposible que aquello lo hubiéramos realizado en un ocho pistas!!»*. ¡Señores, ya poseen una vía por donde orientar sus críticas!!



● Foto Luis Hevia

Las colaboraciones han estado centradas en los teclados: Javier Rodríguez, de los Kashmir gijoneses, del que destacan su participación en el enrevesado «Monster's track». *«Para el que quiera seguir la letra de esta canción no va a servir el texto que incluye la hoja interior, ya que lo que canto es el manual de instrucciones de una mesa de mezclas. Paco se negó en redondo a que, una vez que teníamos la letra que sale en los créditos, la pusiéramos en vez de esa que habíamos hecho medio de broma.»* Javier Jr. Sanego, el pelirrojo de los teclados en Lucas y Los Patosos, participa asimismo en «Sharleen». La grabación en directo no presenta overdubs: *«no quisimos cambiar nada ya que si no se falseaba la intención, de modo que en un tema se le desenchufó la guitarra a Jose y así es como ha quedado. Solo se retocó lo que era equilibrar niveles.»* El personal de Amateurs ha sufrido una nueva modificación, ya que Tomás Ferrero ha suplido a Luis Sama a la batería. Y este ya ha conocido en su propia carne lo que supone ser un «amateur». Sucedió en la presentación del nuevo line-up en el Dom Pedro. Los allí congregados pudimos contemplar la «pájara» de un Tomás exhausto, lo que frustró los bises. Se quedó traspuesto un buen número de minutos y no pudimos escuchar el prometido cover de los New Christs, aunque nos dieramos por satisfechos con un «When you smile» sencillamente arrebatador. Lo fundamental, de todos modos, es que siguen ahí, dispuestos a que la piedra se rompa por el sitio que ellos han escogido y no por el hueco de siempre por donde la mayoría pica ■ MANOLO D.ABAD

LOS CUARENTA INDESEABLES

1. NACHA POP «Sonrisa De Ganador»
2. FALLEN IDOLS «Dirty Bitch»
3. BICHOS «Shadow Girl»
4. SEGURIDAD SOCIAL «Nananan»
5. LA GRANJA «Isabel»
6. SEX MUSEUM «Big Cock»
7. NEGATIVOS «Bagdad»
8. OBUS «Vamos Muy Bien»
9. CORCOBADO «Nieve Roja»
10. CARDIACOS «Te Vas A Enterar»
11. GEORGE THOROGOOD «Nadine»
12. LYRES «On Fyre»
13. ESCAPADES « Tell No Lies»
14. SPACEMEN 3 «Revolution»
15. GUNS N ROSES «Sweet Child O'Mine»
16. TELESCOPES «There s No Floor»
17. BANDA TRAPERA «Meditacion Del Pelos»
18. FLAMIN GROOVIES «Louie Louie»
19. BUTTHOLE SURFERS «Graveyard»
20. VIOLENT FEMMES «Gone Daddy Gone»
21. NOMADS «Sixteen Forever»
22. FEELIES «Higher Ground»
23. KISS «Detroit Rock City»
24. CAMPER VAN BEETHOVEN «Vladivostok»
25. HUSKER DU «Flip Your Wig»
26. BRUJOS «Liquido Blues De Las Horas»
27. MUSIC MACHINE «Hey Joe»
28. SUICIDE «Devastation»
29. LIME SPIDERS «The Oddissey»
30. BARRACUDAS «His Last Summer»
31. MUDHONEY «If I Think»
32. YO LA TENGO «Orange Song»
33. MOTT THE HOOPLE «Crash Street Kids»
34. DIVINE «Jungle Jezebel»
35. PISTONES «El Parque»
36. SMALL FACES «Lazy Sunday»
37. FOETUS «Chingada!»
38. PRIMITIVES «Crash»
39. JOE PERRY «Buzz Buzz»
40. JANIS JOPLIN «My Baby»

Lista seleccionada, como de costumbre, con las votaciones personales remitidas por Blue Demon (Sevilla), Atafas (Teruel), Alejandro Goma (Madrid), Sean Mac Diarmada (La Coruña) y una larga lista de votantes anonimos, ininteligibles o extraviados mentalmente. A todos ellos un caluroso saludo de parte de Sadam Jusein ¡Que Ala os la mantenga en posicion erecta!

BRUTAL!



EL SONIDO DE LA RABIA

¿Un sello discográfico más?. ¿Otra independiente intentando sobrevivir –aunque sólo sea por una temporada– en el saturado panorama del pop nacional?. ¿Una simple broma?. Parece que no. Triquinoise Producciones presenta de entrada una línea sólida y definida en intenciones y claridad de ideas. Ni garaje, ni pop convencional, ni sonido Detroit, ni punk a secas. Si se explica que uno de sus modelos de discográfica ideal podría ser una especie de Widowspeak a la española, tal vez lo comprendas mejor. El hueco musical que sus responsables pretenden cubrir es justamente aquel en el que otros sellos no han querido-podido entrar. Quizá por la poca repercusión comercial que determinados productos puedan tener. Por lo pronto apuestan fuerte y sólo con repasar algunos de los nombres con que amenazan para sus primeros lanzamientos, uno puede hacerse ya a la idea de que lo suyo es la musica/ruido/actitud que no rehuye el riesgo, que no encuentra un acomodo fácil en el mercado rock habitual. Para abrir boca están a punto de aparecer los primeros LPs de Vamos AA Morir (blues-jazz-punk-trío sin miedo a hacer una balada, ver Ruta nº 52), Amor Sucio (valencianos de sonido ultrapoderoso que baten en su hormigonera rítmica toda clase de clichés musicales, ver Ruta nº 47) y Cerdos (especie de blues industrial descuartizado cuyas letras demuestran una decidida obsesión por la guarrería humeda). Pero lejos de ceñirse únicamente al tema discográfico, sus tentáculos inquietos se dirigen tambien a trabajar en la edición de cualquier clase de producto cuyas consignas estéticas y de fondo sean similares al espíritu perturbador de su politica musical. Libros, cassettes, camisetas, pseudorevistas (que no fanzines), irán apareciendo poco a poco en su catalogo. Además de buscar –hasta debajo de las piedras– nuevas bandas a publicar próximamente (como Pachuco Cadáver). Ya sabes, emociones fuertes –y diferentes– a tu alcance ■ (Contacto: 91-6753492).



JACK EL DESTRIPADOR *(Apdo 5083 Cartagena. 400 ptas.)*
Que no te asuste el precio. Incluye gastos de envío y una K7 atestada de sonidos abruptos pergeñados por bandas de la zona. En cuanto al zine se trata de un esmerado trabajo –buenas ilustraciones, formato amplio, sumario suculento– realizado con ganas y tino. Su quinto numero incluye cosas sobre Stephen King, comics, Meteors, psicópatas (sí, una sección similar a nuestra «Introducción Al Crimen»), Bombarderos, Marvel Comics, el Killer, Alice Cooper, Hell's Angels, Violent Femmes y otros temas que tus padres considerarían deleznables.

SEMILLA NEGRA *(Fernándo Cerro c/Comte d'Alcoi 18 2º 03800 Alcoi. Gratuito)*
Reencarnación de otro fanzine alcoyano, el Gorromoñoco, dedicado integramente al comic. Exhibe una buena impresión y muestra la labor de diversos dibujantes locales a través de viñetas enfermizas. Hey, incluye un dibujo dedicado al gran John Cipollina.

18 RODAS *(Apdo 999 15528 Barallobre, Fene, La Coruña. 225 ptas)*
Una simple pero bonita portada de Jonathan Richman envuelve el quinto ejemplar de este zine gallego, redactado en lengua autónoma, que vierte tinta sobre Sam Cooke, Nacha Pop, Long Ryders, Richman, Elia Kazan, Sex Museum, Barracudas, Desperados, Question Mark, Kingsmen y Four Tops. Si dominas el gallego hazte con él.

ROWED OUT *(German Amat c/Nord 18 2º1ª St. Boi 08830 Barcelona. 250 ptas)*
Van a por todas y se lo pasan bomba haciendo lo que les gusta. Su tercer número acoge a Los Imposibles, What For, Pretty Things, Kenny & The Kasuals, Mescaleros, Fortune Tellers, The Reaction, Backdoor Men, Cynics y generosas dosis de sentido del humor quinceañero. Son flequilludos y a mucha honra, les gustan los Chesterfield Kings y saben transmitir con limpieza su filosofía.

MIDNIGHT HOURS *(Javier Belanche c/Antoni Butarull 4 3-1 43022 Reus, Tarragona. 25 ptas)*
Joan Ferré, su editor de toda la vida, se ha pasado a Only Mod en cuerpo y alma. Por tanto MH queda ahora de manos de Javier, que promete conservar intacto el espíritu de este boletín informativo catalán de tendencia mod. Persisten en formato microbio y dan noticias de sus bandas más allegadas (Sencillos, Bretones), acontecimientos, crónicas de conciertos, comentarios de maquetas y zines, etc.

FLYING CHARENTAISE *(c/ Bourouf Salem 2 Passage Basfrai 75011 Paris, Francia. 25 francos)*
La maquetación no es muy buena, pero el formato es espacioso y su política defiende a bandas ruidosas como The Cateran, Stamp, Monotones, Sub Pop, Megasonic Boom Blast, Mudhoney y cosas totalmente ajenas al decibelio loco (Love, por ejemplo). Cada ejemplar incluye un single de regalo y, of course, hace falta dominar la lengua de Molière para enterarse de que va la cosa. Prometen para el futuro un suplemento en inglés y español. Trimestral.

L'ESPERTEYU *(Apdo 342 33400 Aviles, Asturias, 50 ptas + gastos)*
El Murciélago, esa es su traducción al castellano, es un zine asturiano redactado en lengua autóctona que cubre espectros varios (comic, ecología, nacionalismo) sin olvidar una amplia franja musical (punk, ska, folk). Son pocas paginas pero realizadas con cariño, aunque mucho nos tememos que no despierten demasiado interes fuera de su región ■ ZOTAL PENTOTAL

EL DOCTOR GONZO ANDA SUELTO

¡Así es! ¡mantened bajo llave el botiquín con los [illegible] arrojad inmediatamente por el retrete a [illegible] El [illegible] nado Doctor Gonzo, la versión [illegible] de Monstruo de las Galletas, ha sido absuelto de los cargos que se le imputaban y ha sido puesto en libertad [illegible] que Dios nos asista.

Todo comenzó cuando Hunter Stockton Thompson [illegible] en [illegible] que adquirió por correo contra reembolso, fue detenido en su refugio de Woody Creek en Aspen, Colorado, acusado de posesión de drogas (¡cómo no!), armas y explosivos, y de asalto sexual [illegible] de los que podrían haberle valido [illegible] años de prisión. No obstante su [illegible] karma acabó cuando el fiscal retiró todas las acusaciones.

Thompson celebró la buena noticia echándose un vaso de agua sobre la cabeza: «Dios mío, me parto el culo sólo con pensarlo», y recién salido del juzgado se dedicó a disparar con cartuchos de fogueo a los transeúntes. Thompson, además de notorio adicto y propagandista del consumo de alcohol y drogas es un [illegible] trante coleccionista de armas de fuego, y solamente se detuvo cuando una anciana le ordenó que dejara de trotear [illegible].

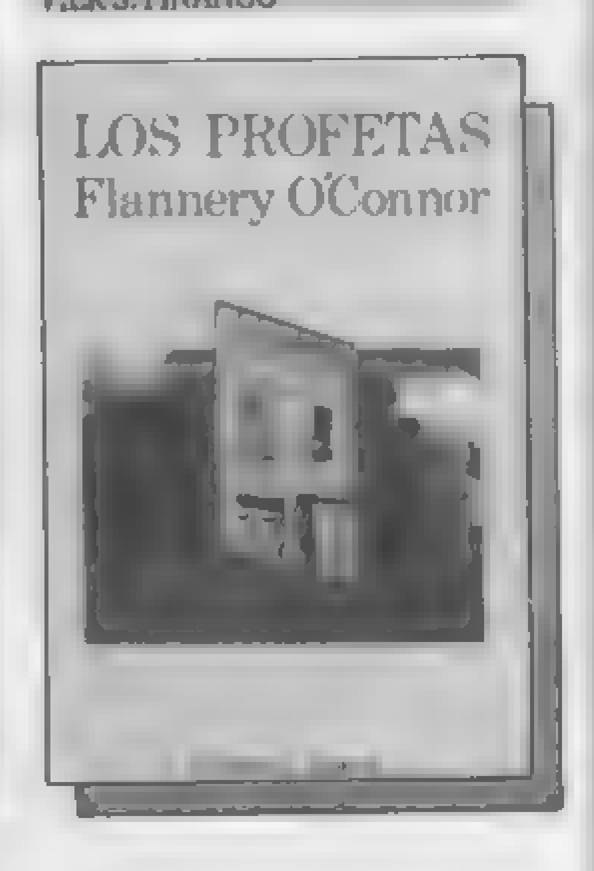
El Freak de la Galaxia LSD ha vuelto para ofrecer de nuevo una merecida ración de miedo y asco a nuestras monótonas vidas, y por lo visto [illegible] ha sido el primero que se ha aprendido la lección. Sexo, drogas y rock n ro[illegible] yeah! ■ CARLES R[illegible]



FLANNERY O'CONNOR

SATIRA VIOLENTA

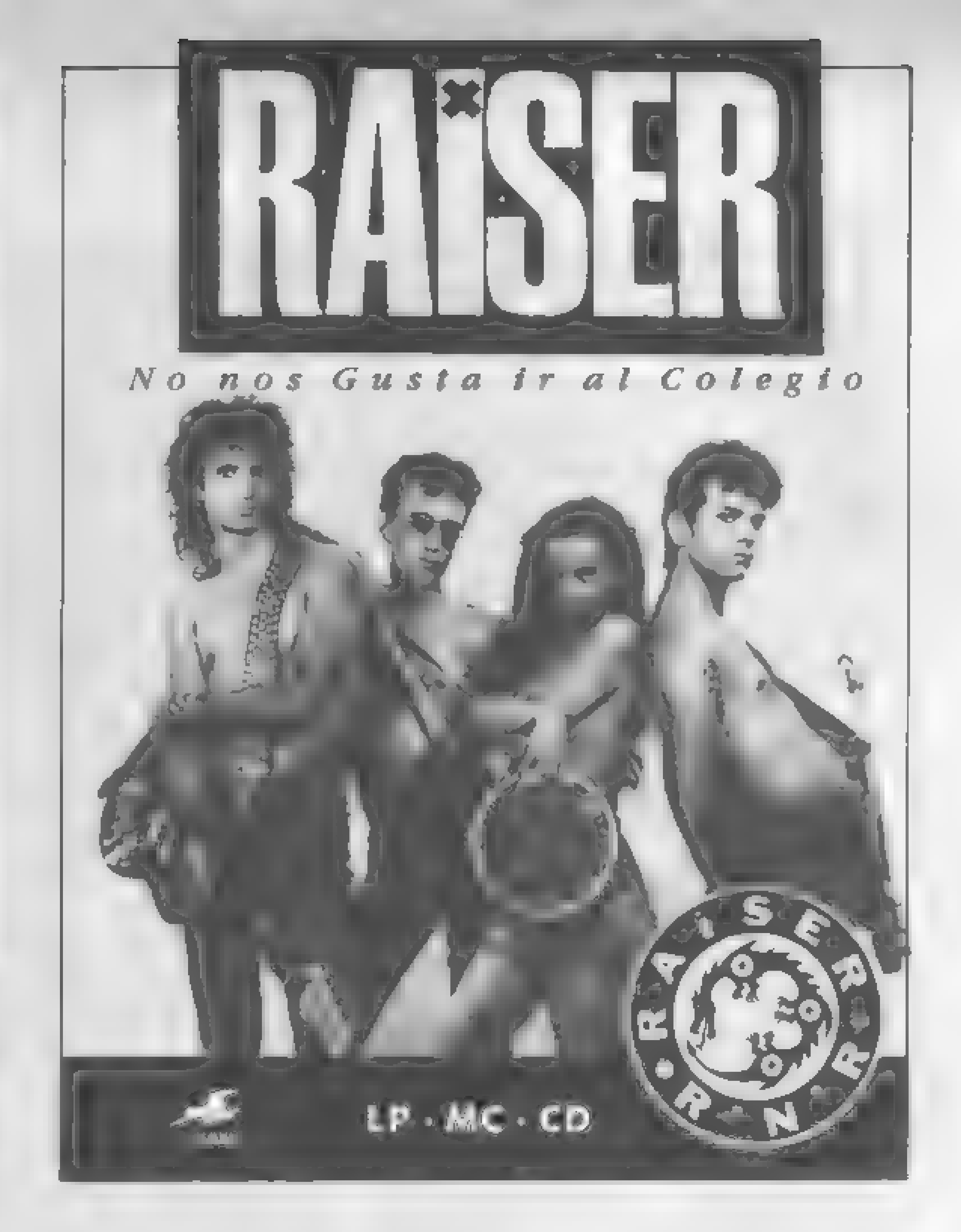
Si tuviera que resumir en una simple frase el [illegible] en «Los Profetas» ([illegible] Lumen), no encontraría nada mejor que una frase de la propia Flannery O'Connor: *«El reino de los cielos debe ser conquistado por la violencia, o no será conquistado»*. Algo que podría ser extensible al resto de sus libros. Una constante asociación y mezcla de términos [illegible] mente opuestos que en sus novelas se [illegible] [illegible] equilibrado e inteligente que tratará de reeducar y eliminar el fanatismo sangriento del adolescente. Pero, como era de esperar, este maestro de la [illegible] V.ER S. PINANGO





EL CRIMEN EN FASCICULOS

Los morbosos están de suerte. Sabemos por el correo que los seguidores de nuestra sección intermitente «Introducción Al Crimen» son numerosos e insaciables. Desde ahora cuentan con una nueva fuente de información. «Sumario Del Crimen» (Edisa Apdo 549 F.D. 28080 Madrid) es una colección de fascículos específicamente dedicada a recolectar los psicópatas más célebres y retorcidos de la historia, ahondando detalladamente en sus *hazañas* y desplegando un amplio abanico de documentación y material fotográfico. El primer número ha sido dedicado a Charles Manson, carismático tarado que se tomó la contrarevolución de los 60 como una cruzada sanguinaria. Pese a ciertos errores (confunden a Al Jardine con Dennis Wilson en una foto de los Beach Boys), los textos son meticulosos y entretenidos, y la presentación resulta francamente satisfactoria. En próximos capítulos irán apareciendo El Destripador De Yorkshire, El Caballero Del Baño De Acido, El Estrangulador de Boston y otros hijos de puta empeñados en destruir a su prójimo. 350 ptas por fascículo o 2450 ptas por una suscripción a siete ejemplares. Stay Sick! ■



CHAMAN ENCUADERNADO

«Jim Morrison Y The Doors» es, hasta la fecha, el último título de la colección Rock Pop Cátedra. Como en volumenes anteriores dedicados a Talking Heads, Velvet, Prince, Van Morrison y The Clash entre otros –se conserva una estructura anclada básicamente en una extensa introducción al grupo y una segunda parte, mucho más amplia, ocupada por letras de canciones en sus versiones originales y traducidas Inés Vega, que firma la nueva entrega, realiza un trabajo que, sin descubrir nada nuevo o alentar un punto de vista más personal, informa de lo necesario y traza una correcta biografía del grupo. Como siempre incluye fotos y su lectura resulta apta para el público más joven (y menos exigente en cuanto a enjundia crítica). ■

ABIERTO TODA LA NOCHE

Personajes atrapados en un decorado inhóspito, una vida sin alicientes. Seres retratados en ese momento incierto en que se producen cambios, revelaciones, situaciones que marcarán profundamente su futuro. El paisaje es el de Montana, salvaje y frío, poblado por perdedores sin rumbo que se refugian en la bebida y la caza para olvidar su condición. Es la América desconocida y lejana, donde la gente va de un lado a otro en busca de trabajos temporales, donde las pequeñas ciudades se llaman Great Falls o Rock Springs, donde el invierno es atroz e inhumano. Los diez relatos incluidos en «Rock Springs» (Editorial Anagrama), el primer libro de Richard Ford publicado en España, respiran ese aire gélido y cortante de la desesperanza. Entre la lucidez del que ya tiene poco que perder y la poesía que surge espontánea del realismo más crudo, estos cuentos –algunos mejores que otros pero todos aprovechables– van calando hasta los huesos del lector con la intensidad del relámpago apenas captado. La crítica internacional ha saludado a Ford como un digno sucesor de Hemingway, Faulkner, Steinbeck, y su amigo Raymond Carver dice de él que es el mejor escritor en activo de su país. Tampoco hay que exagerar. «Rock Springs» es simplemente uno de esos libros [illegible] durante días, y con eso basta. Lectura [illegible] con una voz que [illegible] desde los primeros párrafos. Sirvan como [illegible] estas líneas [illegible]



[illegible] esas preguntas es [illegible] que hay [illegible] *que no entendamos bien* [illegible] *la vida es* [illegible] *que hace que* [illegible] *males que se* [illegible] No te entregues más de [illegible] la copa de [illegible] ■



SALVAJE!





SONNY BURGESS

LA PLAGA DE ARKANSAS

Un tipo encantador. Esa es sin duda la primera impresión que produce Mr. Burgess cuando se entra en contacto por primera vez con su obra y su persona, o al menos eso dicen en cuanto a lo último los afortunados que han tenido el gusto de conocerle. Para los que no hemos gozado de tan grato placer nos queda el consuelo de recrear nuestra vista con las innumerables fotos que se han publicado de sus atómicos shows en los que aparece brincando, bailando y haciendo el indio en general. Eso sí, siempre empapado en sudor y con la sonrisa en los labios. De todos modos, donde obviamente se aprecian todas esas cualidades –entrega y un enfermizo culto al ritmo y al desenfreno– es en sus cortes con Sun Records, todos ellos un derroche de sangre, sudor y... buena leche. Y es que, ¡demonios!, el bueno de Sonny siempre fue, y como veremos sigue siendo, un rato cachondo.

Si Charlie Feathers es intenso, Jerry Lee visceral, Elvis mágico y Johnny Carroll la furia personificada, por poner algunos ejemplos, las interpretaciones de Sonny Burgess transpiran simpatía por todos sus poros. Su producción ha sido siempre dinámica, alegre y tremendamente vitalista, adornada además en sus temas más salvajes por una capa de saludable neurastenia. Todas esas características son un reflejo directo de la personalidad de Burgess, un sujeto que empezó en lo del Rock & Roll como si se tratara de una juerga de fin de semana y todavía lleva 35 años esperando a que llegue el dichoso lunes.

> *«I got a woman / ain't got no class / Well I got a guitar / ain't got no strings» (Tengo una mujer / que no tiene clase / Bien, tengo una guitarra / que no tiene cuerdas) «Ain't Got A Thing»*

Arkansas no es precisamente un lugar que pueda despertar tu afán de jolgorio a primera vista. Mas bien se trata de una tierra con interminables campos color canario –es uno de los más importantes estados productores de trigo– e indómitos páramos que producen más congoja que incitación a la juerga. Los lugareños son una sub-raza dentro de sus vecinos del Profundo Sur, es decir blancos pobres con cara de pocos amigos. Sin embargo en Arkansas también existe algún que otro centro urbano como Newport (eufemístico nombre dado que la playa más próxima se halla a casi mil kilómetros) y otros donde a principios de los 50's empezaba a sufrirse una plaga que se extendía rápidamente y contagiaba a todos los «teenagers» haciendo temblar a sus progenitores. Sus iniciales: R&R. Uno de los templos de este nuevo culto en Newport era el Silver Moon. Allí pronto se empezaron a hacer notar unos muchachos de los alrededores que se reunían para gastar las tablas del escenario de vez en cuando. Sus actuaciones levantaban ocultos y reprimidos ánimos entre las jovencitas espectadoras y su nombre se empezó a ver en los carteles que anunciaban los espectáculos del Silver. Respondían al nombre de Moonlighters. A mediados del 55 abren cuatro shows para un tal Elvis Aaron Presley que ya arrasaba con sus primeros singles en un sello que había empezado grabando a cuatro negros colgados y después intentaba ingenuamente colar a algún que otro provinciano de sospechosas intenciones. Los cuatro conciertos les catapultan a la fama (al menos en 100 km. a la redonda). El artífice de los Moonlighters era el que a partir de ahora protagonizará esta crónica: Albert Sonny Burgess, un chaval cuyas aficiones hasta los 22 años fueron la granja familiar y su colección de discos de country, aunque entre ellos siempre deslizaba algún vinilo de Louis Jordan o Jimmy Reed. Su única experiencia musical había sido una banda conocida como los Rocky Road Rumblers, ¡gran hombre!, entre el 53 y el 54. Sus influencias Lefty Frizzell, Hank Williams y algún que otro artífice del Ritmo y Blues como Joe Turner. Después él y su guitarra se unieron al piano de Kern Kennedy, el bajo de Johnny Ray Hubbard y la batería de Russ Smith llegando al *summun* con los shows junto a Elvis, Scotty Moore y Bill Black, ampliando su círculo de influencias a base de demoledoras «jams» junto a Wayne Raney «King of Country-Boogie» y los anteriormente citados. Animados por el éxito amplían el grupo con la incorporación de dos elementos de cuidado: Joe Lewis y Jack Nance que con su guitarra y trompeta respectivamente formarán junto a los otros el núcleo inicial de los Pacers que en poco tiempo harían ya legendarios sus arrasadores directos.

Ante tales expectativas no lo dudaron un segundo, llenaron el coche de latas de Coors y Budweiser y recorrieron las 85 millas que separan Newport de Memphis, hogar de los Sun Studios. Su primera sesión dejaría sin aliento al mismo Sam Phillips; era el 2 de Mayo de 1956. En el contrato original redactado por el manager del grupo Gerald Grojean se habla del registro de 16 temas que compondrían 8 singles. En ese primer encuentro ven la luz «Wing of an angel» y dos animaladas producto de una particular sacralización de la histeria: «Red headed woman» –un clásico que en el futuro versioneará gente como Mitch Easter o Tav Falco– y «We wanna boogie», ambas grabadas con anterioridad en una cinta para una emisora local de Newport. Esa *demo*, originalmente con gran número de fallos, fue la llave que abrió el puente levadizo del feudo de Phillips. Las tomas definitivas capturadas ya en el 706 de Union Avenue conformarían su primer single. Después le seguirían temas de una factura y un espíritu que por sí solos podrían suponer una muestra de lo más básico, rudimentario y explosivo de lo que hoy se conoce como Rockabilly: «Daddy's blues», «Fannie Brown» o la trepidante «Ain't got a thing» (compuesta a medias con su colega Jack Clement). Justo al terminar estas sesiones empiezan a sucederse los conciertos, donde enloquecen a las masas con sus características *performances* que incluían hits del momento como «Good Rockin' tonite», «Bluede suede shoes» o «Lawdy Miss Clawdy» y la increíble «Bug dance» («Danza del bicho») donde simulaban pasarse uno a otro una chinche empezando el que la poseía a bailar y rascarse como un poseso, pasándosela a otro, que repetía los mismos síntomas, para acabar, el parásito era lanzado sobre el público a la vez que toda la banda saltaba del escenario para seguir tocando y moviéndose frenéticamente entre sus ya absolutamente entregados fans. En más de una ocasión llegaron a provocarse alborotos con el saldo de algunos heridos y la intervención de la policía, siendo Memphis la ciudad donde se produjeron más destrozos en una sala. Todo ello era consecuencia del fuerte carácter de los componentes de la banda, especialmente de Lewis (compositor de algunos de los temas); además, por supuesto, del carisma del que era poseedor Burgess.

Para uno de esos conciertos, a Sonny se le ocurre que dejarse el pelo blanco daría un puntazo entre el respetable de aquella noche, contrastando con su vestimenta totalmente negra (su color favorito). Empapa su pelo en Peróxido y como una terrible e inesperada mutación su cabellera adquiere inmediatamente un color rojo chillón que poco después se haría irremediablemnte legendaria. Ante tamaña sorpresa, no lo duda un instante y se hace

D I S C O G R A F I A

R E C O P I L A T O R I O S



● Burgess en los 60

con la primera Stratocaster roja fabricada por Fender. Con semejante indumentaria (pelo rojo-Marte, traje negro, zapatos rojos y guitarra verme on, su estampa parece más la de un super-heroe de la Marvel que la de un simple y mortal guitarrista.

> «Todos los que estábamos en la Sun éramos gente pobre, así que para nosotros tocar era pura diversión. Teníamos mucha energía y sabíamos divertirnos. Era algo salvaje. Una época que, en mi opinión, jamás volverá a repetirse» S. Burgess

En 1957 el conjunto adquiere nuevo material (am-plis, guitarras) y se encierran de nuevo en los estudios de Sam Phillips. En esta ocasión iba a predominar una orientación al country sobre el «jive», aunque el rhythm & blues y el boogie no se dejarían de lado; para demostrarlo solo hay que reseñar las sublimes versiones del «Feel so good» de Little Junior Parker que fue el segundo gran éxito de Sun cuando era el Memphis Recording Service, en la lectura de Burgess se aprecian su guitarra y la de Lewis tratando de emular a la de aquel insuperable Floyd Murphy. No hay que olvidar tampoco su particular visión del «One night of sin» de Smiley Lewis, oportunamente rebautizada *patipatuprimo* como «One night» y de la que Burgess asegura fue elegida por Elvis en su versión del 59 después de habersela oido tocar a los Pacers. El country aparece en la impagable «My bucket's got a hole in it» de Hank Williams (aunque la verdadera parternidad de la pieza pertenece a Rufus «The Tot» Payne, el personaje de color que enseñó a Hank Senior a tocar la guitarra cuando éste era un flacucho quinceañero) y en la chulesca «Truckin down the Avenue».

Durante esos años continuan los shows por todo Dixieland (especialmente Tennessee, Kentucky y Mississippi) con célebres compañeros de gira como Johnny Cash, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison (al que llegan a acompañar como banda en alguna ocasión sustituyendo a los Teen Kings, y componiendo algunos temas junto a él como «Find my baby») y los Little Green Men de Billy Riley con el que Sonny empezaría a cultivar una duradera amistad, llegando a provocar que hasta hoy en día sus nombres se asocien, algo así como el binomio Vincent-Cochran.

En julio Russ Smith se alista como bateria en la «troupe» del «K...» y ... W. Brown se une a los Pacers con su bajo eléctrico. Nance, que ahora reservaba su trompeta únicamente para el directo, sustituye temporalmente en los tambores a Smith. Durante esos días se realizan las sesiones de donde se extraerían piezas como «Sweet Jenny» y «Smoochin' Jill».

1958 es año de cambios: la mayoria y según el propio Sonny producidos por el vil metal. Joe Lewis y Jack Nance dejan el grupo para irse con Conway Twitty, el cual ya estaba dejando atrás su etapa como Harold Jenkins. Sonny reclutó al indómito bataca Bobby Crafford y a las seis cuerdas de J.C. Caughron. Entre sus compañeros de gira de entonces cabe destacar a los Collin Kids y a Don Gibson (al que habían versioneado en anteriores trabajos con Sun). En cuanto a las grabaciones del momento hay que subrayar las que dieron como fruto temas del calibre de «Hootchie Kootchie» (con la colaboración de Jack Clement y el saxo de Martin Willis), aunque el hito del 58 en lo que a su carrera se refiere fue la brutal jornada compartida con Billy «Lee» Riley (éste soplando la harmónica) para la plasmación de los furiosos instrumentales «Itchy» y «Thunderbird». El primero una especie de «Rumble a-la-Sun» y el segundo la apabullante oda a un vino de alto octanaje llamado como la pieza del que Sonny y Billy eran habituales consumidores. En ambos cortes aparece también Charly Rich, que hacia poco había reventado las listas con su «Lonely Weekends». La última sesión con Sun fue a mediados del 59 cuando se reunió a la banda al completo para la grabación de «Sadie's back in town» que junto a «A kiss goodnight» sería el single aparecido en la subsidiaria Phillips International.

Las postrimerías de los 50's y la primera mitad de los 60's, ya fuera de la escudería Phillips, es un ir y venir de Sonny por carreteras estatales, locales, clubs y estudios de grabación de diferentes sellos discograficos. Los sucesos de mayor relevancia fueron sus relaciones con Challenge Records (la casa de donde salieron pedazos de gloria como el «Jungle Hop» de Kip Tyler o el «Down at the Farm» de Big Al Downing), sus escarceos con Johnny Bond, las giras acompañando a Bobby Lee Trammell y Teddy Redell, el temporal reencuentro con Jack Nance y Joe Lewis dentro de la banda de Conway Twitty para algunas actuaciones y su nueva asociación con Wayne Rayne con el que tocaría algunos temas, hoy recogidos en el album de la SunJay titulado «The Flood Tapes».

Es en 1961 cuando Sonny entra en contacto con Larry Donn, vecino suyo y autor de hits comarcales como «Honey Bun» (Arva Music). De esa unión saldrían algunos cortes recopilados en el larga duración de White Label «Sonny Burgess and Larry Donn: Rock-Rockabilly». Entre ellos destacan algún que otro instrumental como la tradicional «Kentucky Home Rock» o «The girl next door» (Adbur Rec.) donde Donn canta y Burgess rasga y puntea.

Su siguiente paso sería la formación de The King IV con su antiguo colega teclеador Kern Kennedy. King Four se caracterizan por un cierto oportunismo y su intento de parecer algo así como unos Beatles garrulillos (órgano incluido). Quedan como reflejo de esa época sus discos con la Razorback Records, Ara y Rolando con canciones como «Fraulein». No es hasta la edición en los setenta de «The Old Gang» que se vuelve a tener noticias discográficas de Burgess. El disco se publicó dada la jugosa oferta hecha desde Europa, pero el resultado dejó mucho que desear. Se grabó en Little Rock, Arkansas, y son una serie de *oldies* («That's alright Mama» y demás) que en su conjunto suenan algo desangelados. El disco contó entre otros con la colaboración de las baquetas de Bobby Crafford.

A partir de la década de los ochenta Sonny Burgess se enrola en la Sun Rhythm Section para tocar por todos los USA, Canadá y Europa, logrando pasear su musica por fin más al norte de Kentucky, cosa que no logró en su buena época con los Pacers a pesar de que temas suyos habían llegado a la cima de las listas en ciudades tan yanquis como Boston. En 1984 grabaría otro album en Europa, «Raw Deal», acompañado por músicos ingleses (Dave «bisoñé» Taylor a las teclas) con resultados muy superiores a «The Old Gang».

Londres, Nueva York y otras megapolis son ahora testigos del despiadado ataque de «El Hombre de Rojo», que todavía arrasa en directo con material incandescente como «Red Hot», «Mistery Train» y «Red Headed Woman» junto a indomables eternos como Marcus Van Story, Jimmy Van Eaton y Roland Janes.

No cabe la menor duda que desde Newport a Pekin Sonny Burgess sigue forjando material caliente. ■ TRASHMIKE


TRIQUINOISE
Producciones
VAMOS A MORIR
AMOR SUCIO
CERDOS
(81) 2655064



Intercontinental

FAMILY CAT
DULCE SANGRIA

El quinteto Family Cat se estableció en el norte de Londres a principios del 89, recién llegados del suroeste de Inglaterra. Tomando su nombre de un álbum de la Strawberry Alarm Clock debutaron en directo abril de ese mismo año, en Finsbury Park. Un poco después les vio actuar [illegible]

Tras firmar un contrato el grupo empezó a concentrarse en [illegible] guitarras y actuar en vivo tar[illegible]

[illegible] ocho canciones envuelto en una portada de colores y portada de letras igualmente cromáticas. Es una fiera algarabía de tres guitarras que desprende todo el misterio lírico inherente a cual[illegible] [illegible] de NME y su [illegible]. El grupo también contribuyó en el álbum «Sto[illegible] Again-A Tribute To The Rolling Stones» con una torrida versión de «Rocks Off». En definitiva, casi todo el mundo había de[illegible] como algo que se ha de vigilar de cerca en los próximos [illegible].

The Family Cat podría [illegible] independiente británico de hoy en día [illegible] melódico reforzando letras caprichosamente [illegible] elocuente poética no exenta de toque naif. The Family Cat son vitales, vulnerables y viciosos, con el mismo sentido intuitivo del pop que hace años descubrieran los Buzzcocks. Son un perfecto conglomerado de Pixies, The Wedding Present, The [illegible] Love, a lo que hay que añadir una cucharada de ps[illegible] actitud 80s. Las guitarras repican y cercean del mismo modo que The Stone Roses, la batería podría [illegible] a Spacemen 3 y todo el conjunto resultaría otro ejemplo de trascendencia de finales de los 80 sumergido en un baño de psicodelia. ¿Y qué hay de malo en ello?

Y ahora un par de datos poco conocidos: su roadie tiene un tío que tiene el record mundial de lanzamiento de boomerang y Steve Shelley, de Sonic Youth, una vez dijo de ellos que eran su banda favorita. Tras ese par de imprescindibles hechos pasamos a las preguntas.

—¿Cuáles diríais que son vuestras influencias?

—No creo que haya ninguna influencia consciente en el grupo. Quiero decir, nunca hemos pretendido ser una copia de los [illegible] o una banda sixties. Mira, es como una [illegible] Digamos que Pussy Galore, Kinks, Hollies, casi todo lo que ha salido de Nueva Zelanda, Husker Dü, [illegible] que venga del LP «Hammond [illegible] Party».

—¿Cómo definiríais vuestro sonido?

[illegible] hacemos tenemos un hueco en [illegible]

—¿Cuándo piensas en firmar con una compañía importante -y sé que no vais a tardar en hacerlo- cuáles son tus temores y esperanzas?

[illegible] que nuestras esperanzas [illegible]

—¿Crees que alguna banda ha superado recientemente todos estos problemas a los que has aludido?

—Creo que muy poca [illegible] lo han hecho plenamente. [illegible] The Wonder Stuff y The Mission, aunque no nos gusta su música. Pero parece que han conseguido una trans[illegible] independentismo a una compañía podero[illegible] Pero por otro lado tienes a una banda como The Mighty Lemon Drops que han conseguido más con un single en una independiente que con tres álbumes en [illegible] [illegible] cantaron al backstage después [illegible] lo si podría abrazarme y [illegible]

El último single del grupo, «Remember What It Is That [illegible]

[illegible]





ROCK U.K. 70

EMERSON LAKE & PALMER Tarkus	1.?95
TEN YEARS AFTER Original Recordings Vo	1.?95
TASTE On The Boards	1.?95
NICE The Thoughts of	1.295
NICE Elegy	1.?95
CREAM Strange Brew	495
DAVID BOWIE The Man Who Sold The World (Ed. Ld.)	695
DAVID BOWIE Hunky Dory (Ed. Ld.)	695
DAVID BOWIE Space Oddity (Ed. Ld.)	695
JOE COCKER That's Original 2 LP	495
PROCOL HARUM Portoro	195
GINGER BAKER African Force	495
BLIND FAITH Id	095
FLEETWOOD MAC Live	1.095
MOTT THE HOOPLE Live	1.?95
SYD BARRETT Barrett	1.695
SYD BARRET-The Madcap Laughs & Barrett 2 LP	2.095

ROCK U.S.A. 70

MC 5 Kick Out The Jams	1.395
THE FLYING BURRITO BROS Cabin Fever	1.095
CREEDENCE CLEARWATER R. The Concert	1.295
LYNYRD SKYNYRD-Gimme Back My Bullets	1.095
CREEDENCE CLEARWATER R.-Green River	1.295
CANNED HEAT Boggie With	1.425
ALICE COOPER Killer	1.495
ALICE COOPER Welcome To My Nightmare	1.495
THE STOOGES-Live At The Wiskey A Go Go	1.395
THE STOOGES [illegible]	1.795
IGGY & THE STOOGES I Got Nothing	1.?25
BLUE CHEER Outside Inside	1.895
MC 5 Back in The USA	1.695
FLAMIN GROOVIES Sneakers	1.695
TERRY & THE PIRATES Silverado Train	1.395

U.K. 80

XTC Black Sea	1.325
NICK CAVE Rose of England	1.?95
[illegible] Take Me MX	1.095
[illegible] Franzophobia	1.?95
[illegible] There Goes My Happy Marriage	1.095
THE BUSINESS Welcome To The Real World	1.?25
[illegible] Trouble Funk MX	995
THE [illegible] Megamania	1.?95
PETER GABRIEL In Your Eyes	995
THE STRANGLERS-IV	095
WILKO JOHNSON-Ice On The Motorway	?95
THE CULT She Sells Sanctuary MX	095

VARIOS

LOVIN SPOONFUL Hums of the Love	795
LOVIN SPOONFUL Daydream	295
DAVE EDMUNDS Singles	295
KINKS [illegible] Collection	295
DONOVAN [illegible] Collection	295
NEW VAUDEVILLE BAND Winchester Cat.	295
JAM In the City	1.395
MANITOBA'S WILD KINGDOM-And you..	1.595
JOHN LEE HOOKER-Live at Sugar	595
JAMES BROWN Live at Chesta.	?95
STEPPENWOLF Seven	?95
[illegible] Made My Brains	1.495
ROLLING STONES [illegible] 4 LPs	2.695
SEX PISTOLS Original Pistols	1.295
JOHNNY WINTER [illegible] 2 LPs	1.395
SISTERS OF MERCY Walk Away 12	1.095
JIMI HENDRIX [illegible]	1.495
VELVET UNDERGROUND VU	1.295
[illegible] Dictionary of	295
OTIS REDDING [illegible] Album	795
CRAMPS Psychedelic Jungle	1.595
CRAMPS Bad Music For Bad People	1.595
ROLLING STONES Their Satanic Majesties	1.695
[illegible] Wonderful Life 7 X4	1.?95
REM Orange Crush	1.095
RAMONES [illegible] Alive 2 LPs	1.995
RAMONES [illegible] Goes To	1.095
BUFFALO TOM Crawl	1.?25
THE LAST DRIVE Deliverance	1.395
THEE MIGHTY CAESARS John Lennon Corps	?95
G. THOROGOOD & DESTROYERS-Id	295
GIANT SAND Grand Sandwich 2 LPs	?95
GRAHAM PARKER Human Soul	395
ELLIOTT MURPHY Official «Live Bootleg» 2	325
THE DB's Like This	?95
PRINCE Pop Life 12	?95
PRINCE If A Was Your Girlfriend 12	?95
PRINCE Let's Go Crazy 12	095
PRINCE When Doves Cry 12'	?95
PRINCE [illegible] 12	?95
PRINCE Wish a Heaven	?95
THE MILKSHAKES Showcase	295
WIPERS Youth Of America	?95
THE TEXTONES Midnight Mission	950
WILL & THE KOOL ALEXANDER The Dragons Are Stil	?95
GRAHAM PARKER Heat Treatment	495
MINK DE VILLE Cabretta	?75
THE TUBES The Completion Backward	?95
DEVIL DOGS Id	495
YO LA TENGO Fakebook	?95
NEIL YOUNG [illegible]	?95

VIOLENT FEMMES Id	1.?95
SUCKE PUNK My Beach	1.?95
RICHARD THOMPSON Small Town	950
KING CRIMSON Three of a Perfect Pair	1.?95
THE PRIME MOVERS Matters of Time	1.?95
DREAM SYNDICATE Live at Raji's 2 LPs	1.?95
THE SMITHEREENS Smithereens	1.?95
MITCH RYDER In The China Shop	1.?95
MITCH RYDER Smart Ass	1.?95
DON DIXON Romeo At Juilliard	1.?95
AMON DUUL Best of	1.395

VIDEO

REM Pop Screen «Video»	3.600
LOU REED New York Album «Video»	3.?00
CONCERT FOR BANGLADESH VV.AA. «Video»	3.500

ROCK NACIONAL

SEX MUSEUM & MACANA-Id.	1.325
SEX MUSEUM Independence	325
ZARAMA Gaua aparte arte	895
GLUTAMATO YE-YE [illegible] año	1.195
SEGURIDAD SOCIAL El sueño es el rey	095
[illegible] de Pol	995
DR. PETACO-Wasting For The Clarity	325
FALLEN IDOLS-The Retourn Of	325
SUBTERRANEAN KIDS Hasta el final	195
THE MUNSTER DANCE HALL-VV.AA./Españoles Vol. 2	?95
THE MUNSTER DANCE HALL-VV.AA./Extranjeros Vol. 3	1.195
CANCER MOON-Hunted by the Snake..	?95
THE DEL HOYO-The Hole World	?95
PLEASURE FUCKERS Loud [illegible] & Live	325
LA BERGA M [illegible] a los Vecinos	1.095
THE AMATEURS [illegible]	295
CEREBROS EXPRIMIDOS Id	795
YO SOY JULIO CESAR Lo estamos pensando	1.?45

CAMISETAS – T. SHIRTS (Import)

THE BEACH BOYS Surfin USA	595
BIRTHDAY PARTY-Drunk On The Popes ..	595
THE BYRDS-Logo & Picture	595
THE CRAMPS Goo-Goo Muck	595
JIMI HENDRIX Laughing Sams ...	595
BRIAN JONES Photo	595
LOU REED-R&R Animal	595
MISFITS Beware	595
[illegible]	595
RALPH BIRDMAN R&R [illegible]	595
[illegible] Midnight Rambler	595
ROLLING STONES [illegible] Heads	595
JOHNNY THUNDERS L.A.M.F.	595
VELVET UNDERGROUND White Light White Heat	595

FANZINES

PSYCHOTRONIC VIDEO Nº 5 y 6.	4?5
LA HERENCIA DE LOS MUNSTERS	600
SUBFORCE Disco duro. Hell Cats /Tav Falco [illegible] La Perrera/Cerebros Exprimidos	600
BUCKETFULL OF BRAINS. Single Barracudas	600

ATENCION!!! OFERTA UNICA!!! Cantidades Limitadas. Importados desde U.S.A. SOLO K-7

THE ARCHIES [illegible] Greatest Hits	795
BATMAN Original Television Soundtrack	795
THE BEACH BOYS-Surf's Up!	795
BILLY JAMES-Sixes And Sevens	795
CHER Half Breed	795
DEL VIKINGS-Come Go With Me	795
FRANK [illegible] Memories	795
FLEETWOOD MAC Rattlesnake Shake	795
GEORGE THOROGOOD & DESTROYERS Born To Be Bad	795
KING CRIMSON Larks Tongues in Aspic	795
THE [illegible] BANKE Strangers On A Train	795
LYRES [illegible] EP & «On Fyre» LP	795
MARILLION The Thieving Magpie	795
MARTHA REEVES & THE VANDELLAS Heat Wave	795
MARVELETTES Don't Mess With Bill	795
MOVE-Off The Record With The Move	795
PACIFIC GAS & ELECTRIC-The Best	795
ELVIS PRESLEY Blue Suede Shoes	795
THE RIVIERAS Sing	795
DIANA ROSS & THE SUPREMES Where Did Our Love Go	795
THE SEARCHERS Play The System	795
SMALL FACES Ogden's Nut Gone Flake	795
SMALL FACES Greatest Hits	795
SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES You've Really Got	795
SONNY & CHER All I Ever Need Is You	795
SOUTHSIDE JOHNNY & THE JUKES At Least We Got Shoes	795
SQUEEZE [illegible]	795
STEPPENWOLF Magic Carpet Ride	795
SURFARIS Wipe Out	795
T BONE BURNETT River Of Love	795
TEX RITTER Arizona Days	795
T REX Greatest Hits	795
ULI JON ROTH ELECTRIC SUN Beyond The Astral Skies	795

RIERA BAJA 19 08001 BARCELONA Tel. (93) 329 00 46

Deseo recibir el siguiente material (indica títulos de repuesto por si las referencias que pides están agotadas, todos estos discos son de existencias limitadas) ....

Nombre y Apellidos ....

Domicilio ....

Población: .... CP ....

Provincia .... Tel. ....

Forma de Pago:
Contra Reembolso (más Gtos. envío)
Giro postal n.° (adjuntar fotocopia) 100 ptas. gastos envío
Cheque Bancario (100 ptas gastos envío)
Envía tu pedido a PAPERMUSIK Riera Baja, 19
08001 Barcelona. Tel. (93) 329 00 46
Fax 241 07 75



ALEX CHILTON

MISTER COOL

El bueno de Alex. Hacía un par de años que no le veía y parece que fue ayer. Hasta diría que lleva la misma camiseta raída de la última vez. Ha venido a Barcelona para producir a los Vancouvers, *"una gente que hace poesía con el rock, tienen letras muy buenas"*, y hemos aprovechado una de sus noches libres para tomar unas cervezas y charlar un rato. En el empeño nos ayuda una buena barra de bar y un potente costo que lentamente nos va despegando de los taburetes. Por los altavoces berrea Barrence Whitfield y Alex sorprendido me pregunta quien es. *"La verdad"*, dice como disculpándose, *"es que estoy muy desinformado, no oigo la musica que se hace actualmente"*. Nada que objetar. Pero que cuando suena Clifton Chenier suceda lo mismo me deja ya más perplejo. El hombre está disfrutando de lo lindo con el acordeonista de Louisiana, o sea que no es cuestión de sordera. *"Mis gustos siempre han sido muy precisos"* prosigue, *"las canciones pop de tres minutos son lo que más me interesa. Desgraciadamente dejaron de hacerse en 1968. Para mi, desde entonces, la música dejó de existir. Con la llegada de la psicodelia se acabó todo y hoy en día no parece que hayan muchas esperanzas de que vuelva una cosa así"*.

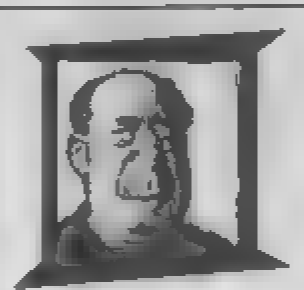
Para llevar su teoría a la práctica se saca del bolsillo una cassette. Conseguimos que nos la dejen oír y, efectivamente suena un maravilloso ejemplo de arquitectura sixties-pop que me recuerda a los Righteous Brothers. *"Esta canción me la descubrió Ben Vaughn. Se trata de Chad Everett, un actor que solo grabó un LP"*. Los lectores mas crecidos quizás le recuerden, a principios de los 70 TVE programó una espantosa serie que el protagonizaba, "Centro Medico", e incluso estuvo en nuestro país donde llegó a ser bastante popular en revistas como Diez Minutos, para ser entrevistado por Iñigo. Pero lo que a Chilton le atrae del asunto es la producción. *"La firma Nino Rota, uno de mis favoritos"*. Ya que hablamos del tema salen a relucir sus últimos trabajos en este terreno, *"los Gories, un trio de Detroit que practica R&B de manera muy original (ver RUTA 51) y Justice Hahn, que había estado con la banda alemana Legendary Golden Vampires"*. Su técnica de producción es bien sencilla. *"dejar hacer al grupo y poner un poco de orden en las mezclas"*, pero se queja de que la actitud de los músicos no siempre es la mas correcta. *"No se dejan llevar"*, añade. *"[illegible] Justice Hahn estuvo muy bien, agarraba fuertes borracheras y se lo pasaba de miedo"*.

Actualmente reside *"en medio de ninguna parte, un pequeño poblado en el interior de Tennessee sin nada a su alrededor"* y observa con bastante buen humor sus catastrofes sentimentales, *"en realidad tenía que estar viviendo en California, mi novia y yo habíamos proyectado instalarnos allí pero unos días antes se estropeó el coche y ella me abandonó... mujeres"*. Amplía detalles explicándome lo elevado que resulta mantener un coche [illegible] *"se pasó el día en el taller y eso que lo compré de primera mano"* y promete solemnemente *"estudiar mecánica si algún día tengo ocasión [illegible] pero"*. Y no es que le sobre. *"Mis discos venden [illegible] 20 000 copias, es una buena cifra pero no lo bastante. Tengo que estar actuando continuamente para obtener ingresos. [illegible]tunadamente las giras funcionan bien en America y Europa"*. El resto del verano va a pasarlo tocando en remotas localidades estadounidenses, no obstante tiene proyectado nuevo LP para finales de año. *"Ya estoy trabajando en él, unos 16 temas en total para que haya versión CD"*. No confía en aumentar mercado porque tampoco cree ser un artista de multitudes, *"en mi opinión estoy entre el rock y el jazz, no como formas musicales sino como actitudes, y no acabo de encajar en ninguno de sus dos públicos"*.

Las últimas caladas han sido especialmente peligrosas y sacamos el morro necesario para hacernos con la pletina del bar. La [illegible]ión recae en una cinta con las bandas sonoras de [illegible]mes Bond", ambos [illegible] John Barry. Seguimos hablando de música y llegamos a Porter Wagoner, de quien Alex versionea [illegible] de serie. Me recita otras letras aun más [illegible] de Wagoner y nos preguntamos por qué sería el más total sin [illegible]gers.

Antes de que el ciego aumente le convenzo para que escriba un artículo de Big Star, *"un grupo del que se han dicho todo tipo de inexactitudes"*. [illegible] GONZALO [illegible] madar musical no tiene nada [illegible] ■

GONZALC



MEGACITY FOUR
SPEED

¿Un raro exponente de Power Pop incendiario? ¿Unos fans rezagados del primer LP de los Undertones? ¿La traducción británica de los Ramones, con unos toques de White Noise?

OK lo dejo correr, ¿vale? Es sólo que resulta insólito que un LP como «Tranzophobia», de los MC4 lo más parecido al Punk del 77 que he oído últimamente, subiera con esa facilidad al número uno de las listas independientes británicas, en pleno 1989.

Mucho más joviales y efervescentes que unos Edsel Auctioneer, cien veces más veloces y perniciosos que los Wonder Stuff, tan cafres como los Space Maggots y poseedores de la fórmula definitiva para fabricar en serie melodías memorables, el suyo es un caso asombroso de banda de resultados brillantes a partir de planteamientos zoquetes. ¿Cómo explicarlo? Las canciones de estos terroristas de Farnborough (particularmente las últimas) constituirían para los fans desprevenidos de los temas más rápidos de los Housemartins una trampa mortífera. La voz de Wiz, el vocalista y artífice de todas las melodías los atraería como moscas, para luego repelerlos a base de patadas en el culo, es cierto que tienen tanta chispa componiendo como los que más (Bollweevils, Shop Assistants, Pop Will Eat Itself o Voice of the Beehive piensa en el grupo que quieras) pero el que se compre alguno de sus discos pensando en el clásico producto compensado e inofensivo, más duro en la forma que en el fondo corre el riesgo de estar de regreso en la tienda de discos a los diez minutos con cara de corte de digestión pidiéndole explicaciones al dependiente.

Yo más bien diría que esas melodías, en el caso de los MC4 no son más que una milagrosa casualidad. Lo único que hacen conscientemente esta panda de mateantes e irresponsables es todo el ruido que pueden. Estruendosos himnos de juventud en clave de Punk como en la buena época de Peter and the Test Tube Babies, por poner otro ejemplo. Ahora ya lo sabes: no les pases la factura de la farmacia, si por no estar bien informado cualquiera de sus canciones te cuestan una pasta en pastillas para los nervios.

Lo que sigue es una corta entrevista a los Megacity Four. Parece un sencillo juego de preguntas y respuestas, pero es mucho más que eso, es la evidencia de todo un triunfo periodístico. Les envié un FAX a un hotel de Italia y no tuvieron más remedio que verse a sí mismos haciendo lo impensable, aquello que se habían prometido no volver a hacer desde que abandonaron su lamentable carrera escolar en segundo de EGB: sentarse ante un folio mugriento y un bic masticado, y aplicarse un mínimo en hacer buena letra para satisfacer mis dudas.

—¿Cuándo empezásteis a tocar juntos?

—El 1 de Enero de 1987.

—¿Había tocado alguno de vosotros en otras bandas?

—Chris había tocado con un grupo de Basingstoke durante dos años. Los otros tres tocamos con otra banda de Farnborough desde 1983 hasta que formamos Megacity Four.

—¿Sois todos de Farnborough?

—No, Chris es de Reading, Danny y Wiz de Tooting (Londres) y Gerry de Portsmouth.

—Explicad algo acerca de Farnborough. ¿Es un sitio interesante? ¿Tocan otras bandas por ahí? ¿Sería una buena idea ir a pasar unas vacaciones a Farnborough?

—Farnborough se compone básicamente de casas, no es en absoluto un buen sitio para pasar unas vacaciones, es más bien un punto de parada en el camino hacia algún lugar más interesante. Hay un par de bandas tocando por ahí, pero se limitan a recorrerse los Pubs locales.

—¿Cuáles son vuestras influencias? ¿Punk británico? ¿Hardcore? ¿Power pop? ¿De dónde salen todas esas melodías?

—Siempre hemos escuchado el mismo tipo de música, y en cuanto a las melodías... ¡todas provienen de la cabeza de Wiz.

—¿Subieron a los Charts vuestos primeros singles?

—Todos subieron al Top Ten de las listas independientes, pero no a los Charts nacionales.

—Esos singles estaban peor producidos que vuestros últimos temas, ¿no creeis? ¿Aún os gustan tanto como «Finish», «Severance» y otras canciones nuevas?

—No te preocupes por la producción. Aun siguen siendo grandes temas, aunque los gastos de grabación fueran mínimos comparados con los del último MiniLP.

—¿Creéis que se puede hablar de algún tipo de evolución en vuestra música, escuchando toda vuestra producción, desde el primer disco hasta el último? ¿Cómo definiríais vuestra música?

—No intentamos tocar un tipo determinado de música, sencillamente... ¡ocurre! Megacity Four es el resultado de la suma de cuatro estilos diferentes tocando a la vez... nuestra música es Pop ruidoso y brillante. «Dualh Mate Speed Grunge Core» (Hey, ¿alguien tiene por ahí un diccionario inglés-castellano mejor que el mío?)

—¿Subió «Tranzophobia», vuestro primer LP, inmediatamente al nº 1 de las listas independientes?

—Sí, al nº 1 de los indie Charts y al nº 64 de la lista de LPs nacionales.

—Mencionáis a cantidad de gente en los créditos de ese disco. ¿Quiénes son «Spontaneous Combustion», «Murder by guitar», «Captain Long», etc...?

—Los nombres de citas corresponden a fanzines que publicaron artículos sobre MC4 que nos ayudaron mucho a darnos a conocer, o a organizaciones o a basca en general que nos han ayudado de un modo u otro. Incluirlos a todos en esta larga lista fue nuestra manera de agradecérselo.

—Pero extraña leer entre tanto nombre el de grupos tan diferentes entre sí como los Wonder Stuff, los Flatmates o los Thugs. ¿Qué tienen en común según vosotros?

—La actitud.

—¿Es cierto que tanta gente intentaba obstruir vuestro camino o aparentar ser intelectualmente superiores a vosotros, a vuestra costa, según denunciábais en los créditos de Tranzophobia?

—Sí lo es, principalmente periodistas de rock británicos.

—Alguien ha escrito que tenéis más puntos en común con grupos como los Wonder Stuff que con otras bandas de Trash con la que se os ha vinculado a menudo. ¿Estáis de acuerdo con eso?

—Sí, de nuevo es una cuestión de actitud, nos sentimos muy próximos a los Wonder Stuff mucho más que a otras bandas de trash.

—¿Qué significa «Tranzophobia»?

—Siete personas, viviendo juntas, en un vagón, durante un año,... eso sería suficiente para volver loco a cualquiera.

—¿Ha aumentado mucho vuestro público desde que empezásteis a tocar?

—Sí, aunque lentamente. Nuestra menor audiencia ha sido 12 personas, la mayor 760.

—¿Tenéis más éxito en algún lugar en concreto que en los demás? Y si es así, ¿cuál creéis que es el motivo?

—Sobre todo en Escocia, porque no van demasiados grupos a tocar por ahí y los escoceses saben cómo divertirse de verdad.

—Decir algo sobre «There goes my happy marriage», vuestro último MiniLP.

—Se trata de los MC4 con un año más de experiencia.

—¿Cómo está la escena independiente británica?

—Las cosas están bien ahora, mejor que nunca, hay muchas bandas [illegible] Megacity [illegible] [illegible] como por [illegible] [illegible] que [illegible]

—¿Cuáles son vuestras bandas favoritas, británicas o americanas.?

—Faith No More, Bad Brains, Public Enemy, The Seers, Madonna, [illegible] Senseless Things, Pop Will Eat Itself, Pixies, Wonder Stuff, Butthole Surfers, Mudhoney, Nirvana, N.W.A., 3rd Bass, Prong, ALL, Fugazi, Sonic Youth, Stone Roses, Doughboys, 24-7 Spyz, H.D.Q., Overlord X, Bollweevils, Joyce McKinney Experience, Caterar.

—¿Cuál es el mejor concierto que habéis visto recientemente?

—Faith No More en el Astoria de Londres (Febrero 90), Public Enemy en la Brixton Academy (Marzo 90) y Ned's Atomic Dustbin/ The Seers en el Marquee (Marzo 90).

—¿Cuáles son vuestros planes para el futuro?

—Sacar un nuevo LP en Octubre, seguido de una extensa y frenética gira por toda Europa.

—¿Leéis habitualmente prensa musical?

—Sí, pero la mayor parte es basura.

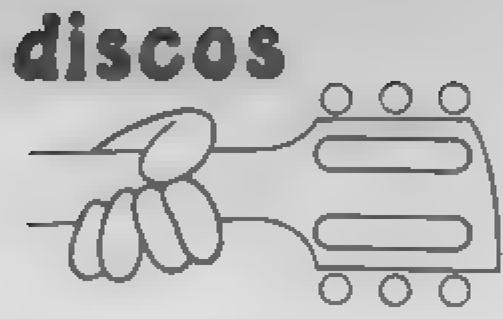
—¿Tirásteis algún ladrillo durante los disturbios surgidos a raíz del asunto de la «Poll Tax»?

—No, seguimos todo el asunto por la televisión, estabamos tocando en Francia. ■ ALEX FDEZ. DE CASTRO



DISCOGRAFIA BASICA

- **«The Singles»** *(Vinyl Solution, 1989 Mini LP)*
- **«Tranzophobia»** *(Decoy-Vinyl Solution, 1989 LP)*
- **«There goes my happy marriage»** *(Decoy-Vinyl Solution MiniLP)*



melocoton

Carretas,12 - Madrid 28012
telf. 5316544 - fax. 5218178

ESPECIALISTAS EN LP's/CD's Y SINGLES DE TODO LO RELACIONADO CON EL ROCK

60's – Garage – Psychedelia – Surf – Progresivo – Folk Blues – Pop – Punk – Trash – Sinfonico – Metal – Costa Oeste – New Wave – 80's

ESTA ES UNA PEQUEÑISIMA MUESTRA DE NUESTRO STOCK VEN A VERNOS, TE SORPRENDERAS

LP's COLECCION (NUESTRA ESPECIALIDAD)

AMBOY DUKES-The Amboy Dukes (Orig. U.S.A. Mainstream)	7 500
ANIMALS Animal Tracks (Orig. U.S.A. MGM)	4.500
AYNSLEY DUNBAR RETALATION-Dr. Dunbar's prescription (Orig. U.S.A. Blue Thumb)	4.500
BEACH BOYS Surfin Safari (Orig. U.S.A. Capitol)	5 500
Shut Down Volume 2 (Orig. U.S.A. Capitol)	6.500
BEATLES-The Beatles-Doble blanco (Capitol vinilo blanco)	7 500
Let it be (Orig. U.K. Apple, con caja y libro)	47 500
BLUES PROJECT Live at the Cafe au Go-Go (Orig. U.S.A. Verve)	4 500
BOHEMIAN VENDETTA Bohemian Vendetta (Orig. U.S.A. Mainstream)	7 500
BUBBLE PUPPY A gathering of Promises (Orig. U.S.A. International Artists)	9 500
BYRDS-Preflyte (Orig. U.S.A. Columbia)	4.500
Byrdmaniax (Orig. U.S.A. Columbia)	4 000
Farther Along (Orig. U.S.A Columbia)	5 000
CHAMPION JACK DUPREE From New Orleans to Chicago (Orig. U.S.A. London)	8 500
CHOCOLATE WATCHBAND-No Way Out (Orig. U.S.A. Tower)	19 500
The inner Mystique (Orig. U.S.A. Tower)	19 500
One Step Beyond (Orig. U.S.A. Tower)	14.500
CRAZY HORSE-Crazy Moon (Orig. U.S.A. RCA) Con Neil Young	[illegible]
DAVID BOWIE The Man Who Sold the World (Orig. U.S.A. Mercury Dif. portada)	4.500
DOORS L.A. Woman (Orig. U.S.A. Elektra Troquelado y con el Cristo)	4 000
FLAMIN GROOVIES Flamingo (Orig. U.S.A. Kama Sutra)	4.000
Teenage Head (Orig. U.S.A. Kama Sutra)	4 000
FLEETWOOD MAC Mr Wonderful (Orig. U.K. Blue Horizon)	7 500
GENE CLARK Gene Clark with the Gosdin Brothers (Orig. U.S.A. Columbia)	8.500
HEARTS& FLOWERS-Of horses kids etc (Orig. U.S.A. Capitol)	12.500
Now is the time for (Orig. U.S.A. Capitol)	6.500
HERD Lookin thru you (Orig. U.S.A. Fontana) Peter Frampton	4.500
HOURGLASS Hourglass (Pre Allman Brothers-Orig. U.S.A. Liberty)	5.500
Power of love (Pre Allman Brothers-Orig. U.S.A. Liberty)	5.500
INCREDIBLE STRING BAND-idem 1º LP (Orig. U.S.A. Elektra)	9.500
JAN & DEAN Surf City (Orig. U.S.A. Liberty)	4.000
KHAN Space shanty (Steve Hillage) (Orig. U.K. Deram)	6.000
KINGSMEN in person featuring Louie Louie (Orig. U.S.A. Wand)	4.000
KINKS The great lost Kinks album (Orig. U.S.A. Reprise)	11 500
LEAVES-Hey Joe (Orig. U.S.A. Mira)	7 500
LEGEND Legend (Orig. U.S.A. Bell)	5 500
LOLLIPOP SHOPPE Just colour (Orig. U.S.A. Uni)	8 500
LOU REED-Take no prisoners (Orig. U.S.A. Arista-Portada Nazano)	4 800
LOVE False start - Con Hendrix (Orig. U.K. Vertigo)	4 500
MAY BLITZ May Blitz (Orig. U.K. Vertigo)	7 500
MERRELL FANKHAUSER Idem Su mitico primer LP (Orig. U.S.A. Maui)	12 500
MINDBENDERS With woman in mind (Orig. U.K. Fontana)	9 500
MITCH RYDER Breakout (Orig. U.S.A. New Voice)	4 500
Sock it to me (Orig. U.K. Stateside)	4 000
MOVE Looking on (Orig. U.S.A. Capitol)	4.000
Split ends (Orig. U.S.A. United Artists)	4.000
MUSIC MACHINE Turn on the Music Machine (Orig. U.S.A. Original Sounds)	5 500
NEIGHBORHOOD CHILDREN The Neighborhood Children (Orig. U.S.A. Acta)	12 500
NEW YORK DOLLS New York Dolls 1º (Orig. U.S.A. Mercury-Con insert)	4 000
NITTY GRITTY DIRT BAND idem 1º (Orig. U.S.A. Liberty)	5 000
Ricochet (Orig. U.S.A. Liberty)	5 000
Rare junk (Orig. U.S.A. Liberty)	5 000
OTHER HALF The Other Half (Orig. U.S.A. Acta) Con Randy Holden	9 500
OUTSIDERS Songbook (Orig. Suecia Teenbeat)	15 000
PAUL REVERE & THE RAIDERS in the beginning (Orig. U.S.A. Jerden)	6 000
PRETTY THINGS S.F. Sorrow (Orig. U.S.A. Rare Earth)	4,500
Q 65 Revolution (Orig. Suecia Decca)	12.500
QUESTION MARK & THE MYSTERIANS 96 tears (Orig. U.S.A. Cameo)	8.500
Action (Orig. U.S.A. Cameo)	8 500
REMAINS-The Remains (Orig. U.S.A. Epic)	22 500
ROLLING STONES-Their Satanic Majesties Request (Orig. U.S.A. London Portada saco)	9 500
SHADOWS OF KNIGHT-Gloria (Orig. U.S.A. Dunwich)	12 500
Back door men (Orig. U.S.A. Dunwich)	12 500
STANDELLS Dirty water (Orig. U.S.A. Tower)	7 500
SURFARIS Wipe out (Orig. U.S.A. Dot)	6.500
TRASHMEN Surfin bird (Orig. U.S.A. Garrett)	9 500
WHO Sings my generation (Orig. U.S.A. Decca)	8 500

COMPACT DISC (PEQUEÑA SELECCION)

ALLMAN BROTHERS-Eat a peach	2.675
AMON DUUL Yeti	3 275
Phallus Dei	3 275
Wolf City	3.275
ATOMIC ROOSTER In hearing of	3 675
Death walks behind you	3.675
BAD COMPANY Bad Co	2 475
Straight shooter	2 475
BEACH BOYS Friends (Japonés)	3 275
Wild honey (Japones)	3 275
Party (Japones)	3 275
20/20 (Japones)	3 275
BLACK WIDOW Black Widow (1º)	3 675
Sacrifice	3 675
BLUES PROJECT Live at the Cafe au Go-Go	2.475
BUFFALO SPRINGFIELD-Buffalo Springfield (1º)	2.475
Again	2.475
BUTTERFIELD BLUES BAND-East-West	2.475
The resurrection of Pigboy	2.475
CAPTAIN BEEFHEART-Safe as milk	2.975
Mirror man	2.975
Shiny beast	2 675
CAPTAIN SENSIBLE Revolution now	3.275
CHARLIE DANIELS BAND-Me & the boys	2 475
Fire on the mountain	2.475
Full moon	2.475
Million mile reflection	2.475
CHURCH Seance	2.475
The blurred crusade	2 475
Hindsight	4.975
Of skins & hearts	2 875
CLIMAX CHICAGO BLUES BAND-Idem (1º)	3 075
Plays on	3 075
COWBOY JUNKIES The caution horses	2.675
The Trinity sessions	2 675
CREATURES Boomerang	2 675
DAVID CROSBY If I could only remember my name	2.475
DESERT ROSE BAND-Pages of life	2.675
DIED PRETTY Lost	2 675
Ever brilliant day	2 675
DOORS Morrison Hotel	2.475
EASYBEATS Easy	2 675
EGG Egg (1º) Dave Stewart (Japonés)	3.975
GENTLE GIANT Three friends	2 975
The power & the Glory	2 475
GEORGE THROGOOD-Live	2 675
More	2 875
GINGER BAKER Airforce	2.375
GRACIOUS Gracious	3.675
GRAVY TRAIN Gravy Train (1º)	3 675
GUN-Gun (Race with the Devil)	3 675
Gunsight	3.675
HAPPY HATE ME NOTS-Out	2.675
HARD-ONS Love is a battlefield	2.575
Dick Cheese	2 575
HATFIELD & THE NORTH The Rotter's Club	3 275
HENRY KAISER BAND-Heart's desire	2 675
HOODOO GURUS Stoneage romeos	2.675
Magnum cum louder	2.675
Mars needs guitars	2.675
Blow your cool	2.675
HOT TUNA Hot Tuna	2 675
Burgers	2 675
The phosphorescent rat	2 675
JACK BRUCE Songs for a tailor	2.375
Jefferson Airplane-Crown of creation	2 575
Surrealistic pillow	2 575
Volunteers	2 575
JERICHO Jericho	3 675
JOY DIVISION Still	4.075
JULIAN'S TREATMENT A time before this	3.575
KHAN Space shanty (Steve Hillage)	3.575
KINKS-Everybody's in Show-Biz	4 575
Kronikles	4 075
A soap opera	2.675
Lola	2.475
Muswell hillbillies	2.675
LEGEND Moonshine	3.675
Flaming red boot	3 675
LIME SPIDERS Headcleaner	3 575
LITTER Distortions & 100 $ fine	2.975
MAN Live at the Rainbow 1972	3 975
MOBY GRAPE Moby Grape (1º)	3.575
NEIL YOUNG Decade	4.975
NEW YORK DOLLS New York Dolls (1º)	2 475
PATTI SMITH Horses	2 475
PRETTY THINGS Parachute	3.575
QUATERMASS Quatermass	3.575
QUICKSILVER Happy trails	2.475
RAMONES Ramones (1º Japones)	3.175
Rocket to Russia (Japones)	3 175
R.E.M. Life's rich pageant	2.575
Murmur	2 875
Document	2.675
ROKY ERICKSON The evil one	3.575
SKIN ALLEY Skintight	3 575
SMITHS Louder than bombs	2.975
SPIRIT 12 dreams of Dr Sardonicus	2.475
STEPPENWOLF Early	2.375
Monster	2.375
TRILOBITES Savage mood swing	2 575
WIPERS Youth of America	2 475
Follow blind	2.775

ABRIMOS DE LUNES A SABADO DE 10.30 A 14.00 POR LAS MAÑANAS DE 17.00 A 20.30 POR LAS TARDES

VENTA POR CORREO. ENVIAMOS CATALOGO DE LP'S o CD'S. MANDAR 200 PTAS. EN SELLOS SIN USAR PARA CATALOGO, ESPECIFICANDO SI QUEREIS EL DE LP'S O CD'S. NO VENDEMOS A REEMBOLSO. LOS PEDIDOS CONFIRMADOS POR TELEFONO, Y EL PAGO POR GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.





D. J. FONTANA

POR LOS CAMINOS DEL RECUERDO

Hablar con él era como sentir todo el encanto de un caballero del Sur. A pesar de ser un hombre que participó directamente en los momentos más cruciales de una historia, la del rock and roll, sus modales y sencillez se hayan aún más cerca del plácido ambiente campestre que del soporífero y gris de la gran ciudad. D. J. Fontana ha sido un hombre que casi de forma casual entró por la puerta grande del rock de la mano de un irrepetible como fue Elvis Presley.

Junto a Bill Black y Scotty Moore formó una de las bandas más sólidas y potentes de los 50, que aún hoy sigue influenciando a no pocos grupos que empiezan y perfeccionando a los ya consolidados. En D. J. Fontana no tiene cabida la soberbia ni la arrogancia, y su única razón de ser consiste en hacerlo lo mejor que puede. Tal vez esa actitud se va perdiendo en muchos casos, pero él sigue pensando que le debe todo al rock and roll y que éste en cambio no le debe nada. ¡Increíble pero cierto!. Y más hoy en día donde cualquier baboso que grabe dos discos se cree el rey del mundo.

La conversación que tuvimos con él en Hemsby (Inglaterra) nos sirvió para que durante al menos 45 minutos nos sintiésemos tan cerca de aquellos estudios de la Sun, de aquel primer brote de Rock and Roll, que uno no puede por menos que volver a lamentar el no haber nacido en el momento justo ni en el lugar idóneo.

—¿Qué siente después de pasar tantos años, no tanto desde la desaparición física de Elvis, sino desde que empezó todo en el 54, y ver que hay nuevas generaciones que siguen esa misma música? ¿Tiene conciencia de lo que realmente llegaron a hacer?

—Bueno, primero me siento un poco más viejo ¡je, je!, ¡je! Las canciones de Elvis son importantes, son como un poco de historia, pero lo que han hecho esas antiguas generaciones ha sido enseñárselas a sus hijos, eso es bueno, me parece bien y me siento realmente excitado por todo ello.

—Sobre aquellos tiempos de la Sun Records. ¿Cómo recuerda el ambiente que rodeaba a las grabaciones?

—Los estudios de la Sun eran muy pequeños, sin mucho equipo. Sam Phillips, que estaba allí todo el día, era el que realmente elegía las canciones a grabar. No es como posteriormente que se escogían por acetatos, etc., simplemente salían y se grababan y las que a Sam le gustaban se hacían.

—Antes de que fuese batería de Presley, ¿tenía noticias de él?, ¿le había escuchado en algún disco?, ¿cuál fue la primera impresión que se llevó cuando lo vio en escena?

—Bueno, yo soy de Louisiana y las primeras noticias que tuve de Elvis fueron de Sun Records, después de eso lo vi por primera vez allí en Louisiana. Elvis se movía mucho en el escenario y eso era realmente curioso, y lo primero que hicimos fue volver a casa contándoselo a los demás y así fue como empezó la leyenda poco a poco.

—Y hablando de cómo fue la leyenda, ¿qué recuerda de aquellas primeras mini-giras?, de aquellos tiempos que no tienen que ver nada con los posteriores, ya con la RCA cuando era famoso.

—De las primeras giras lo que recuerdo es precisamente el moverse de un sitio a otro, tocábamos donde fuese, pequeños estadios de football, partes traseras de las furgonetas, daba igual, lo importante era tocar. No importaba donde fuese.

—Salió un disco en directo recientemente, que contenía dos temas: «Tweedle Dee» y «Maybelline», ¿recuerda algún otro tema que interpretase Elvis en directo y que no haya salido aún?

—No creo que haya más, esas cintas son del Louisiana Hayride, y allí se grababan todos los programas, pero francamente sólo tenían una mesa de grabación muy pequeña y allí lo mezclaban todo. La RCA compró los derechos y aparecieron de casualidad, pero no creo que haya nada nuevo.

—Se comenta que Elvis tenía muy mal humor durante las sesiones de «Jailhouse Rock», ¿a qué se debió esto?

—Bueno, se pasó un par de días cantando gospel, porque a Elvis le gustaba cantar gospel para calentarse, así que los productores pensaron que se estaba perdiendo mucho tiempo con todo aquello, y vinieron donde estábamos nosotros con los Jordanaires y nos dijeron que el próximo día que quisiera cantar gospel que nos quedásemos parados y no le acompañáramos. Entonces Elvis al día siguiente vino y se puso a tocar el piano, pero al ver que ninguno de nosotros le seguíamos puso cara rara, se lo llevaron a una esquina y le dijeron lo que pasaba, así que entonces Elvis fue donde los productores y les dijo que ese día no se encontraba bien y se marchó.

—¿Sabe si al igual que las sesiones del Million Dollar Quartet, eso podría estar grabado?

—No, pienso que no. Eso fue una casualidad, si se hubiera grabado ya se habría encontrado.

—¿Cómo se vivió en el grupo la marcha al servicio militar de Elvis?, ¿temieron por el futuro de la carrera, tanto la de Presley como la suya?

—No temíamos por ello, ya que en los pocos días que tenía Elvis cuando salía del ejército íbamos a Nashville a grabar unas cuantas canciones, y esas canciones el Coronel Parker, que era un buen hombre de negocios, las iba sacando poco a poco e iban subiendo en los hits parades. Elvis era ya un artista lo bastante grande en 1958, y como sólo iba a estar dos años nadie tenía miedo de lo que iría a pasar.

—¿Los rumores que había cuando murió la madre de Elvis, de que éste iba a dejar de cantar, son ciertos?

—A Elvis nunca se le pasó por la cabeza dejar de cantar, además el Coronel Parker le puso tantas cosas para hacer, el show de Frank Sinatra, las películas... el Coronel no le hubiera dejado nunca abandonar.

—Sabemos que usted hizo cuatro películas con Elvis, ¿qué piensa de esas apariciones, eran divertidas?, ¿cómo se tomaba el grupo eso de salir de vez en cuando en algún film de Presley?

—Me lo pasé realmente bien, aunque el trabajo era duro de verdad. Nos levantábamos a las cinco de la mañana y hasta las doce no se hacía nada, porque estaban poniendo focos, las cámaras. Llegaban las cinco de la tarde cuando se terminaba el rodaje y no habían hecho nada y si se ponían a hacer algo eran treinta segundos.

—En la época de Elvis en el cine, y más concretamente en sus grabaciones, ¿recuerda algún cabreo de Elvis por alguna canción, que no es que le saliese mal, sino que no quisiera verdaderamente grabar?

—No, Elvis respetaba a los músicos y no quería dañar por nada los sentimientos de los escritores, y lo más que hizo alguna vez fue dárselas para que cambiasen la letra o algo de la música.

—En la sesión de «Easy come, easy go», es verdad que Elvis dijo: ¿«qué se puede hacer con mierda como ésta?»

—Sí, Elvis lo dijo y llegó a grabarlo como [illegible] recuerdo otra anécdota, en la que Elvis quería que [illegible] dores cantaran en la canción y el productor le di[illegible] res no podían estar en una canción que se [illegible] medio de un desierto y Elvis [illegible] a estar en el mismo lugar que la [illegible]

—Cambiando un poco de tema, el especial de TV en el 68, sería un relanzamiento de la figura de Elvis, ¿vosotros pensábais que eso podría llegar a salir tan bien?

—No lo sabíamos porque había [illegible] montón de tiempo y pensaba que [illegible] Los shows eran poco más o menos so[illegible] entrar otra audiencia [illegible] y realmente no sabía como podría salir todo aquello.

—A partir del especial del 68, usted se separaría definitivamente de Elvis, ¿a qué se debió esto?

—Pues tanto Scotty como los Jordanaires tenían que grabar y hacer giras y no podían estar con Elvis en Las Vegas. Yo tenía una mujer y dos hijas y tenía que estar con ellas y realmente prefería estar con ella para ayudarla y ésa fue la razón fundamental.

—¿Qué opina de su último batería?

—Era realmente bueno y toda la banda era buena.

—Y de la relación Elvis-Coronel.

—Era una relación un tanto extraña, todo consistía en que Presley cantase y el Coronel se ocupase de los negocios y así todo seguía hacia adelante.

—Y del encuentro entre Elvis y los Beatles, ¿qué recuerda de aquello, estuvo allí?

—No me enteré de mucho, supongo que se llevaban bien, no lo sé, no estuve en ese encuentro porque me encontraba en California.

—Para finalizar una pregunta de rigor, ¿qué recuerda del 16 de Agosto del 77, dónde estaba?

—Yo estaba trabajando con Singleton, la persona que más tarde compraría el catálogo de Sun Records, él fue el que me dijo que Elvis había muerto. Me dijo que faltaba media hora para terminar la sesión, que si quería podía dejarlo y yo le contesté que mejor terminar y luego me iría a casa. Intenté encontrar gente llamando por teléfono y cuando me confirmaron que era verdad, me fui con mi mujer y con mis hijos, pero tuve que esperar hasta el día siguiente para coger el avión. Recuerdo que tuve un shock tremendo, y fue demasiado triste, jamás había visto a tanta gente delante de la casa de una persona. ■ CARLOS SESTAO



THE BEACH BOYS LA CANCION DEL OCEANO primera parte 1960-1969

por PACO JIMENO & JOSE IGNACIO FERNANDEZ

LA HISTORIA LES HA ENCERRADO EN EL EQUIVOCO COMPARTIMENTO DE LA MUSICA HEDONISTA. PERO MAS ALLA DE LA MITOLOGIA SURF Y LOS RITMOS PEGADIZOS LA ENORME OBRA DE LOS BEACH BOYS EN GENERAL, Y DEL GRAN BRIAN WILSON EN PARTICULAR, REBASA LOS LIMITES CONVENCIONALES DEL POP Y EL ROCK CONVIRTIENDOLES EN ESPECIMENES UNICOS.



Una vez Dennis Wilson dijo: *«Los Beach Boys son Brian Wilson, nosotros somos sus mensajeros»*. Pero los mensajeros de qué. Qué hay detrás de la música de los Beach Boys. Qué hay detrás de sus sonidos para que casi cuatro generaciones de aficionados sigan pendientes de ellos

Fundamentalmente, detrás de la música de Brian Wilson, además de la belleza de los juegos de voces, de los excelentes arreglos, de las cuidadas producciones, hay un mito: el mito de California

La música de los Beach Boys desde un principio trajo a la mente de los jóvenes un estilo de vida: mar, sol, escapismo, libertad... un mundo donde todo era felicidad. «Fun, Fun, Fun». Este estilo de vida, resumido en la palabra *«California»*, que nunca fue vivido en realidad por los propios Beach Boys sino tan sólo en la mente de Brian Wilson, enloqueció a generaciones de jóvenes aunque vivieran a muchos miles de kilómetros de California o del océano

Nick Cohn, el periodista británico que mejor ha narrado la historia de la música pop, describía así California: *«es una fantasía una tierra más allá del mar, donde la edad se detiene a los 25, donde no hay escuela, la cocacola fluye de las fuentes públicas y una ola cósmica llega constantemente a Malibu.»*

La primera vez que el cantante J. Webb oyó el tema de Brian Wilson «Surf City» estaba en Oklahoma conduciendo un tractor por un campo de trigo y pensó *«qué diablos será eso de una ciudad surf»*. No lo sabía, pero el sonido era joven e infeccioso

No importa dónde estés o dónde hayas nacido, la música de los Beach Boys siempre te llevará a un mundo nuevo y mejor, donde todo puede suceder, donde tus sueños pueden ser realidad. Por eso es absurdo pensar que su música es sólo surf, o coches, o playas. Su música, sus letras, no son sino metáforas de lo que todos hemos soñado alguna vez

«I've come, come from miles away
ain't got no place to stay...»
«The Farmer's Daughter» B. Wilson

La infancia de los Wilson en Hawthorne, California, du- rante la década de los cincuenta, no fue muy diferente de la de otras familias de clase media. Pero hay dos hechos que marcaron de forma fundamental el carácter y de alguna manera el futuro del grupo

La música. Audree Wilson, madre de Carl, Dennis y Brian, recuerda: *«cuando Brian tenía dos años ya cantaba nanas. cuando tuvo siete tenía una voz preciosa y a menudo cantaba en el coro de la iglesia Era solista y muy pronto comenzó a tocar el piano.»*

La música estuvo siempre en el hogar de los Wilson. *«Mi padre solía cantarme. Cantaba y mi madre tocaba el órgano. Hacían duos.»* En los recuerdos de Brian está la imagen de los tres hermanos cantando en la cama, tratando de hacer armonías vocales desde pequeños

Los Wilson tenían un órgano Hammond y Brian recuerda los días en que *«mi hermano Carl, mi madre, yo y mi padre solíamos hacer armonías tratando de imitar a los Four Freshmen.»*

En efecto, las primeras influencias musicales fueron The Four Freshmen y The Hi-Los, al menos en lo que respecta a Brian, pues según el mismo señala los gustos de Carl eran otros: *«a Carl le gustaban cosas como Chuck Berry y Little Richard*

La música fue para Brian Wilson, en esta primera etapa, una especie de válvula de escape. Más tarde y hasta hoy se convertirá en su único refugio

La personalidad de Murry Wilson, su padre, fue el otro hecho determinante en la infancia de los Beach Boys. Fue un hombre de difícil definición. Odiado y amado según las circunstancias. Es un hecho que castigaba en exceso a sus hijos, en ocasiones incluso con medidas fuera de lo común. Dennis recordó en una ocasión que Murry *«me quemaba las manos por jugar con cerillas y me pegaba delante de mis amigos.»*

En realidad Murry quería que sus hijos consiguieran éxitos y se hicieran fuertes, pero sus métodos de presión les marcaron demasiado, especialmente a Brian, quien siempre se sintió dependiente de los intereses de sus padres



«Surfin' is the only life, the only way...»
«Surfin'» B Wilson y M. Love

El por qué Brian, Carl, Dennis, su primo M. Love y Al Jar- dine, un amigo del colegio, decidieron formar un grupo como tal y grabar una canción, es difícil de asegurar

El hecho es que, según explica Brian: *«un día, mi hermano Dennis vino a casa de la playa y dijo: «Oye, lo del Surf está empezando a ser algo grande. Deberíais escribir una canción sobre eso.»* Así que Brian y Mike Love compusieron una canción titulada simplemente «Surfin'»

La canción fue oída por el productor Hite Morgan y casi inmediatamente lanzada al mercado por un pequeño sello local, Candix Records. Fue un éxito inmediato en el área de Los Angeles

Dennis Wilson siempre recordó la primera vez que oyeron el tema por la radio: *«estábamos en Hawthorne Boulevard, en el coche de Brian, un Ford del 57; de pronto oímos por la radio: «ahora un grupo de Hawthorne, California, The Beach Boys, con su canción «Surfin'». Nos pusimos tan nerviosos que Carl vomitó y yo empecé a correr calle abajo chillando.»*

Todo había empezado. La noche del fin de año de 1961 dieron su primer concierto público en el Long Beach Municipal Auditorium. Aunque «Surfin'» llegó al nº 75 en las listas de Billboard, vendiendo aproximadamente 15.000 copias, no pudo evitar que Candix se fuera a pique poco antes del verano del 62

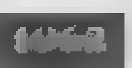
Murry Wilson, que había estado anteriormente relacionado con la industria discográfica, asumió el papel de manager del grupo. Su primera misión fue encontrar un nuevo sello para distribuir los temas del grupo

Entre tanto Al Jardine deja el grupo temporalmente para dedicarse a estudios de medicina dental. El encargado de reemplazarle fue un amigo de la familia, David Marks, quien fue un auténtico Beach Boy hasta la vuelta de Al a finales del 63

La firma del contrato con Capitol fue un hecho clave en la historia del grupo. Sin un sello de esta categoría hubiera sido muy difícil que el potencial del grupo hubiera llegado a buen puerto

Desde el principio las relaciones con la Capitol no fueron buenas. Sólo gracias al coraje de Murry y a la tozudez de Brian el grupo lograría imponer sus criterios







«Surfer girl, surfer girl ooh
we could ride the surf together...»
«Surfer Girl» Brian Wilson

Su primer single para Capitol fue «Surfin' Safari/409» que estuvo 17 semanas en el top 50 de Billboard. Este éxito junto con el que tuvo su primer album, «Surfin' Safari», les situó como el primer grupo de «surf»

Aun cuando todo aquello les empezó a dar dinero, esa no era la preocupación de Brian. Según su madre: *«Brian estaba interesado en la música. Si conseguía un hit eso sí era importante, pero él nunca pensó en el dinero.»*

Las primeras preocupaciones de Brian fueron el conseguir producir sus propios discos, sin ayuda de los productores oficiales de la Capitol. Brian Wilson y Phil Spector fueron los primeros en conseguir independizarse de la tiranía de las discográficas, consiguiendo por primera vez en la historia de la industria musical producirse a sí mismo y grabar en los estudios que a él le parecían mejores para sus canciones.

En sólo dos años habían conseguido ser el grupo más importante de surf en Estados Unidos, obtener un contrato con un gran sello discográfico e independizarse en cuanto a la producción de discos



«...but I won't be afraid in my room...»
«In My Room» B Wilson y G. Usher

La primera vez que los Beach boys actuaron en un concierto como únicas figuras ni siquiera lo sabían. Cuando llegaron a Sacramento lo primero que preguntó Carl fue: *«¿cuándo tocamos nosotros?»* El entonces joven promotor Fred Vail contestó *«sólo tocáis vosotros, sois las primeras figuras»*. Se quedaron atónitos mirándose unos a otros



El éxito de aquel concierto hizo que Vail se hiciera cargo de la producción de los conciertos de los Beach Boys. Desde entonces las incasables giras del grupo por los Estados Unidos y por el resto del mundo han sido un continuo éxito, y lo más importante, en muchas ocasiones la única fuente de ingresos, especialmente cuando los éxitos en forma de hits cesaron en el 68

Los Beach Boys en 1963 empezaban a afianzarse como un gran grupo en los conciertos y lo mismo ocurría con las ventas de sus nuevos LPs, «Surfin' U.S.A.», «Surfer Girl» y «Little Deuce Coupe». En este último los temas ya no eran relativos al Surf (el último single de los Beach Boys sobre el tema fue «Surfer Girl», del 63). Brian Wilson había dicho que *«cuando una nueva moda llega, nosotros seremos los primeros en cogerla»*. Por eso los siguientes temas se referían a coches: «Shut Down», «409», «Little Deuce Coupe», etc

En los años sesenta la música de los Beach Boys contribuyó, junto con la de muchos otros grupos, a crear una juventud diferente, una juventud que revolucionó los valores tradicionales de la sociedad. Los temas de Brian hablaban de surf, chicas, playas, coches, amor, etc., pero aquello era sobre todo una metáfora de *«libertad»*. Es lo que ha hecho que su mensaje siga vigente hoy.



«...she looks in my eye
and makes me realize
when she says,
Don't worry baby, everything
will work out all right»...
«Don't Worry Baby» B. Wilson y R. Christian

En 1964 los Beatles tomaron América por asalto, como si de una invasión se tratara. Nada ni nadie podía pararlos. Cada canción que sacaban iba directamente al nº1 y a menudo tenían dos temas en el «top 10».

Los Beach Boys aguantaron bien el tipo. Brian no podía evitar el fenómeno sociológico que los Beatles traían consigo, pero sí podía competir en calidad musical.

Efectivamente. Aquel año creó grandes canciones y mejores producciones, incorporando nuevas y más sofisticadas armonías. «Shut Down, Vol 2» y el magnífico «All Summer Long» fueron los dos primeros álbumes realmente conceptuales del grupo. Tal y como señala Mike Love: *«incluso en plena Beatlemanía tuvimos un nº 1 con «I Get Around»*. Esa canción y su cara b «Don't Worry Baby», es uno de los mejores singles en toda la historia de la música pop

Dado el carácter de Brian, que siempre necesitó superarse a sí mismo, la competencia con los Beatles fue siempre un estímulo Sin embargo día a día Brian recibía más y más presiones; cada vez que volvían de una gira, los directivos de la Capitol preguntaban *«¿dónde está el nuevo single?, ¿para cuándo el próximo album?»*. La situación se hacía difícil En palabras de Roger Christian, colaborador de Brian en aquel tiempo, *«tenía que sentarse, escribir, arreglar, pulir, ir al estudio, grabarlo, mezclarlo, dar el toque final y luego volver a la carretera.»*

Era demasiado. Poco después de casarse, el 7 de Diciembre de 1964, Brian marchó con el resto del grupo a un tour por el suroeste. En el avión entró en un estado de histeria... *«empecé a gritar, puse una almohada sobre mi cara y chillé sin pausa. Luego empecé a decir a todo el mundo que me quería bajar del avión...»* Aún pudo tocar en el primer show de la gira pero al día siguiente regresó a casa por su cuenta. Sólo quiso ver a su madre. *«Fui a buscarlo al aeropuerto y lo llevé a casa. Estaba realmente mal, llorando y llorando sin parar.»* Nadie sabe qué se contaron aquella noche, pero está claro que Brian se sentía presionado por la compañía de discos, por el grupo y por su padre, a quien no quiso ver y a quien ha-bían echado como manager

Brian estaba a punto de dejar las giras del grupo para dedicarse más y más a la creación musical: *«me di cuenta de que no había elección. Estaba decayendo mental y emocionalmente. Todo el día corriendo de un sitio para otro, de un avión a otro, luego escribir, producir, cantar, planificar...*

Había que buscar un sustituto a Brian para las giras y actuaciones. Primero fue Glen Campbell, pero quien finalmente se asentó como un Beach Boy durante siete años fue Bruce Johnston, que tenía tras de sí una impresionante carrera como productor para la Columbia y como parte del dúo Bruce and Terry. Este Terry, Terry Melcher, hijo de la popular Doris Day, sería más tarde parte de la historia del grupo, y en estos últimos años compositor y productor de temas para la banda



«Now, I'm young and free, but how will it be,
when I grow up to be a man? Oh Oh Oh.
«When I Grow Up (To Be A Man)» B. Wilson

En 1965 la música popular comenzaba a cambiar: The Byrds creaban un nuevo sonido con el clásico «Mr. Tambourine Man» de Bob Dylan y The Beatles editaban un album mucho más complejo que sus trabajos anteriores: «Rubber Soul»

A Brian Wilson no le pillaron por sorpresa estos cambios; en realidad ya había dado los pasos en la composición de temas más complejos tanto en cuanto a las letras como a los arreglos. Canciones como «Please Let Me Wonder» o «When I Grow Up (To Be A Man)» del LP «The Beach Boys Today!» denotan un progreso hacia una música más adulta

Pronto se vio que esta línea de trabajo en la que Brian se empeñaba, más melo-días, arreglos más elaborados, puentes entre tema y tema, aunque del gusto de sus compañeros no lo era tanto de la compañía de discos, que quería continuar con la «fórmula» que había dado éxito y dinero

Cuando a finales de aquel año el nuevo single, «The Little Girl I Once Knew», un considerable avance en las ideas y producción de Brian, sólo llegó al nº 20, la suerte estaba echada. La guerra entre la Capitol y las ideas de Brian se agudizaría sin salida. Capitol, que quería continuar con la imagen de playas, felicidad y chicas, edita un LP de baja calidad, «The Beach Boys' Party», mientras Brian había comenzado a trabajar en la que sería su obra maestra: «Pet Sounds»





«I'm picking up Good Vibrations,
she's giving me excitations...»
«Good Vibrations» B. Wilson y M. Love

1966 fue el gran año. ***«Marilyn, voy a hacer el mejor album de la historia del rock».*** Esto dijo Brian a su mujer justo al comenzar «Pet Sounds». Tras el «Rubber Soul» de los Beatles, Brian quería hacer una obra completa, no sólo una colección de singles o hits

«Pet Sounds» está considerado como la obra maestra de Brian Wilson y fue un gran éxito en cuanto a la crítica, aunque las ventas fueran un relativo fracaso. Las opiniones sobre esta obra hablan por sí solas. Eric Clapton: *«lo considero de los mejres LPs de la historia del pop. Brian Wilson es un genio».* Paul McCartney: *«God Only Knows» es lo mejor que se ha escrito y producido; después de oír esto, ¿qué puedo hacer yo?».*

La combinación de la música de Brian y las letras de Tony Asher fueron un ingrediente importante, pero fue sobre todo la producción, de la que Brian siempre ha estado muy orgulloso, la que hizo y hace de este LP una cima en la carrera de los Beach Boys y un anticipo del «Sgt. Peppers» de los Beatles. Canciones como «Wouldn't It Be Nice», «Caroline No», «God Only Knows» o «Let's Go Away For A While» pueden transportarte a los sueños más profundos de tu espíritu

Las ventas, sin embargo, no fueron las esperadas. Probablemente porque en América se seguía esperando más música «fórmula» surf, chicas, coches, sol y playas. Por el contrario en Inglaterra y el resto de Europa fue proclamado como el mejor LP hasta el momento. En Europa no se tenía una imagen encasillada del grupo. Capitol tampoco ayudó mucho; no promocionó el album como hubiera debido hacer y editó un LP de éxitos que hizo que el público siguiera ocupado oyendo las viejas canciones y no las nuevas

Brian lo pasó mal con aquel fracaso de ventas. Así lo cuenta su madre: *«Pet Sounds» no fue un gran éxito. Eso realmente le dolió, no podía entenderlo. Era algo así como. para qué poner toda tu alma y trabajo en algo que luego...»*

Pese a todo Brian decidió seguir en su búsqueda y se afanó en crear un single lleno de novedades que obligara al mundo a volver sus ojos hacia él. Aquel single fue «Good Vibrations».

La producción del tema costó más de 50.000 dólares, casi seis meses de trabajos, 90 horas de grabación y 11 versiones completas del tema. Finalmente, después de experimentar con nuevos sonidos e ideas, una noche Brian dió por acabado el trabajo: *«me di cuenta cuando hice la mezcla final y la pasé a mono. Fue como un sentimiento de poder, un sentimiento de exaltación, de belleza artística, recuerdo que dije: «oh Dios, sentaros y oid esto...».*

Pese a la resistencia inicial de ciertas emisoras a programar el disco, porque era demasiado largo y «progresivo», fue un éxito instantáneo, vendió más de 400 000 copias en cuatro semanas

Los Beach Boys a finales del 66 eran aclamados como el mejor grupo pop del mundo. Incluso en una votación realizada por los lectores del New Musical Express superaron a los Beatles (5.373 votos frente a 5 272)

Aquello era la locura. Pero para Brian no era la meta, sino sólo el comienzo. Rodeado de un nuevo grupo de amigos, como David Anderle o Van Dyke Parks, y en un momento de excelente creatividad, Brian comenzó lo que en su opinión sería la obra que abriría definitivamente nuevos caminos a la música pop, el LP «Smile».

Comenzó trabajando intensamente en el proyecto: grabando horas y horas de cintas, concluyendo algunos temas, dejando sin terminar otros, investigando nuevos sonidos, introduciendo nuevos instrumentos, buscando, en definitiva, nuevas experiencias Todo en relación con la nueva cultura «hip» del momento, donde las drogas eran aún consideradas algo beneficioso para la creatividad

Finalmente los Beach Boys volvieron de su gira por Inglaterra y debía completarse el trabajo empezado por Brian. Pero los días pasaron y «Smile» no se terminaba. Todo el mundo comenzó a ponerse nervioso. La Capitol se hartaba de pagar más y más por el alquiler de los estudios de grabación, Mike dudaba de las letras de los nuevos temas, demasiado surrealistas para su mentalidad, y el grupo en general sentía que todo aquello era demasiado experimental. Las dudas empezaron a hacer mella en Brian. La situación se hizo insostenible y tuvieron que editar un nuevo single. «Heroes & Villains», uno de los temas más bellos del «Smile» fue el elegido.

La paranoia en que Brian había ido cayendo le hizo, incluso, esperar el mejor momento astrológico para la edición del disco Cuando llegó se fue en su limusina a la estación KHJ para que lo programaran aquella misma noche, pero el discjokey tardó en hacerlo y el momento mágico pasó



La tardanza en sacar algo de la calidad de «Good Vibrations» y la edición del «Sgt. Peppers» de los Beatles, hizo perder a los Beach Boys la baza de seguir en la cresta de la ola. Además perdieron también la oportunidad de sumarse al nuevo movimiento musical y generacional «hippie» al no acudir al Festival Pop de Monterrey, donde habían sido invitados.

Lo que iba a ser la gran obra de Brian se convirtió en un fracaso, un fracaso que llevó a Brian a un semiretiro durante muchos años y un fracaso que aún hoy es estudiado por muchos. Lo más importante es sin duda que *«nos perdimos la culminación de todo el trabajo intelectual de Brian»*. Son palabras de D. Anderle, quien vivió con Brian toda aquella época. Hoy día podemos oír gracias a la «piratería» parte de aquellas sesiones, pero nunca podremos oír la mezcla definitiva que Brian hubiera hecho entonces

«1967-1969»



«Close your eyes and lean back
listen to Wind Chimes, Wind Chimes»
«Wind Chimes» B. Wilson

El verano de 1967 fue el «Verano del Amor», el nacimiento de la era psicodélica. San Francisco era ahora el centro. Los grupos: Jefferson Airplane, Grateful Dead, J. Hendrix y Janis Joplin. No había sitio para los Beach Boys. No estaba de moda que a uno le gustasen los Beach Boys. Críticos de las revistas del momento entonces (Rolling Stone) decían: *«los Beach Boys son un grupo de baja calidad... su música no ha variado desde sus primeros LPs hasta ahora.»* Increíble pero cierto. Con esta propaganda y la publicación del LP «Smiley Smile» como un pálido reflejo de lo que hubiera sido el ya mítico «Smile», su popularidad decayó. Sólo años más tarde se entendió este LP como arte, y «avanzado» para su época. Por primera vez Brian no estaba en el control de la producción global del album y así se puede leer *«producido por Los Beach Boys.»*

El fracaso fue tal que en sólo dos meses se editó el siguiente album, «Wild Honey». Bruce Johnston recuerda ese momento: *«amé aquel album. Lo amé porque nos hizo volver a la realidad. Es probablemente el album más «funky» de los Beach Boys. Poca producción, pero mucha música sin complicaciones.»*

Mike y Brian colaboraron estrechamente en el estudio de la casa de Brian, creando nuevas canciones llenas de fuerza y espontaneidad. Era una especie de vuelta a las raíces del rhythm and blues. Muchos no se dieron cuenta hasta más tarde que esa era la nueva orientación musical en la que todos se iban a embarcar desde el 68

«No me di cuenta de lo que «Wild Honey» significaba hasta que Dylan sacó «John Wesley Harling» y todo el mundo dijo: eso es lo que hay que hacer, volver a la simplicidad y olvidar producciones ostentosas. Entonces me di cuenta de que era lo que Brian y los Beach Boys habían hecho con «Wild Honey». Lo dijo David Anderle. El album llegó al puesto n.º 24 lo que significaba un gran avance respecto de «Smiley Smile». Además el single «Darlin» llegó al top 20.

En 1968 Mike, Carl y Alan comenzaron a relacionarse con la Meditación Trascendental a través del Maharishi Mahesh Yogi. De alguna manera «Friends», su nuevo LP, transmite una cálida atmósfera que puede ponerse en relación con esa filosofía oriental. *«El título del LP fue idea de Brian... El había tenido las ideas y nos sentamos a escribir las letras juntos. Lo hicimos todo en casa de Brian»*, ha declarado Al Jardine. Es un album familiar, espontáneo, nada pretencioso. El favorito de Brian: *«me parece que es el disco que se parece más a la manera en que me gusta vivir. Es simple y puedo oírlo siempre que quiero, sin necesidad de tener un determinado estado de ánimo.»*

Pero los tiempos eran otros. El LP fue un fracaso de ventas y tuvieron que irse de tour para paliar su situación financiera. La gira resultó también un desastre financiero: con motivo de la muerte de Martin Luther King se suspendieron varios conciertos y el Maharishi, que tenía que aparecer en los shows, ni siquiera se presentó a muchos. La gente se iba en cuanto se olían que el «hindú» iba a aparecer. Menos mal que Al se lo tomó con buen humor: *«si alguien se benefició de aquel tour fueron las floristerías.»*

En general su imagen había decaído en USA. Hombres de clase media acomodada, que nunca se habían visto envueltos en problemas políticos, no tenían nada que ver con la generación de Woodstock. Incluso eran un objetivo a atacar



Afortunadamente les quedaba Europa. Donde se convirtieron en embajadores de un sonido y una época diferentes. Inglaterra y el resto de Europa se convirtió en su refugio. Aquí era bien recibidos *«Nos costaba vender dos conciertos en Nueva York y al llegar a Inglaterra en dos días habíamos vendido todas las entradas de todos los conciertos de la gira, aquello era excitante»*, ha dicho Bruce Johnston

Aquel verano todavía lograron un top 20 en Estados Unidos gracias a un tema que Mike Love y Brian Wilson habían escrito basándose en la nostalgia de otros tiempos. «Do It Again» era irresistible

Por entonces los problemas con Capitol seguían aumentando Así lo veía Mike Love: *«teníamos un contrato con Capitol Records... nos promocionaron mucho en los primeros cuatro o cinco años, pero luego no hicieron nada por promocionar nuestros cambios. En el año 68 y 69 seguían promocionándonos como el grupo nº1 en Surf. ¿Qué importancia tenía eso después de «Good Vibrations», «Pet Sounds», «Smiley Smile» o Vietnam?»*

Había que romper aquel contrato, pero antes debían cumplir con dos LPs más: el último fue un gran album en directo, el segundo en la historia del grupo, «Live in London», y anteriormente el último album en estudio: «20/20». El disco fue más bien una colección de recientes singles y algunos retazos más Pero también *«fue el primer album donde todos los miembros de la banda hicimos lo que realmente queríamos»*, confesó B. Johnston

Dennis hizo su aparición como productor, Carl cantó y produjo magistralmente el viejo éxito de las Ronettes «I Can Hear Music» y Brian colaboró con dos preciosos temas, llenos de sencillas armonías vocales, «Time To Get Alone» y «I went to sleep». Sin embargo la joya del disco fue otro tema sacado de las cintas del «Smile», «Cabinessence».

La situación financiera se hacía cada vez más difícil Así la resumía Brian: *«si no conseguimos un hit entraremos en bancarrota a fin de año. Debemos dinero a todo el mundo.»* La situación era tal que, según Dary Dragon, colaborador en giras y albumes del grupo, *«tenían que hacer hasta tres shows una misma noche para poder ganar más dinero Había días en que Carl se quedaba sin voz»*

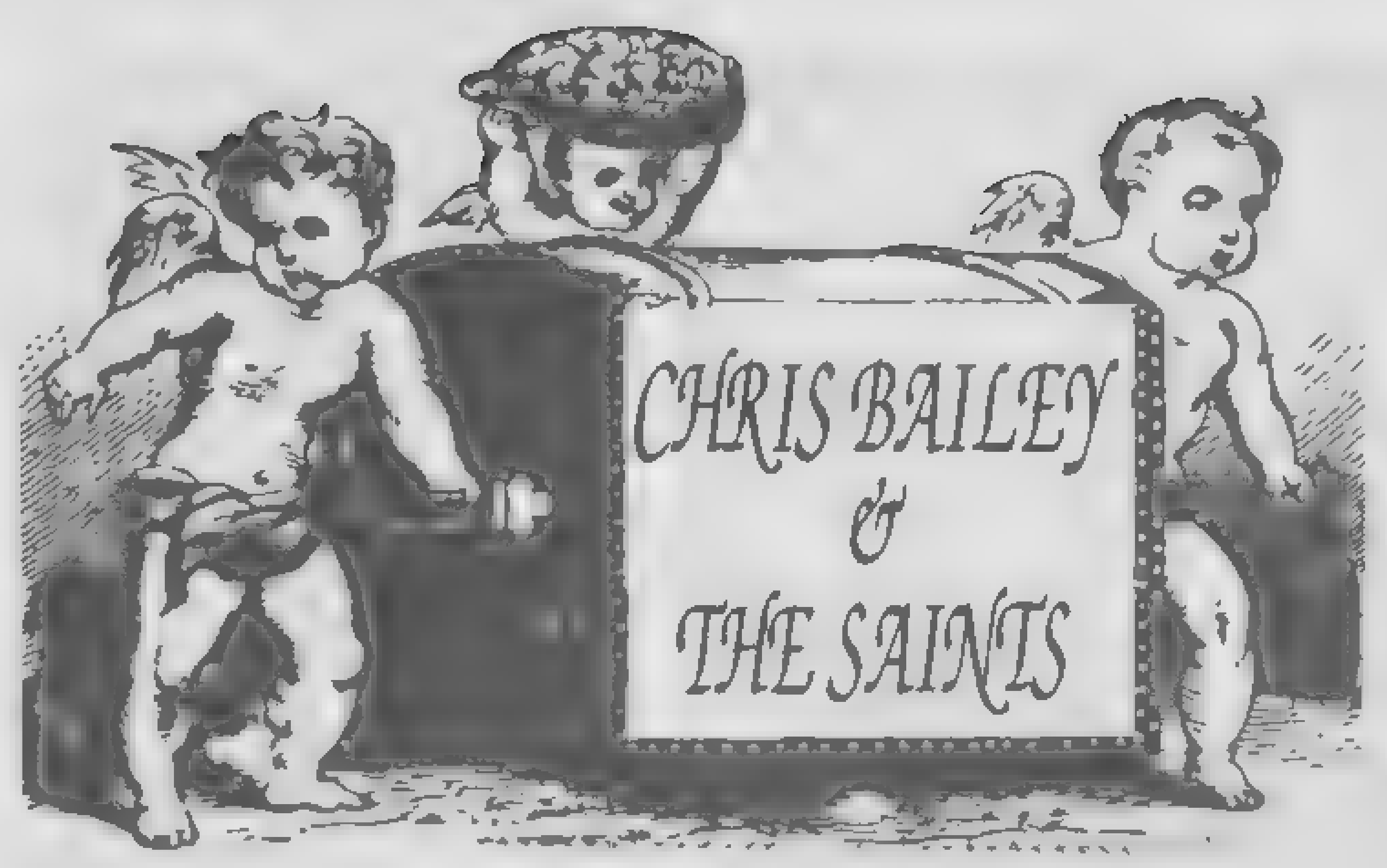
Entre tanto el último single para la Capitol, «Breakaway», hoy recordado como una de las mejores producciones de Brian Wilson, fue un nuevo fracaso en USA, si bien se vendió en Europa Fue en esta época cuando Dennis Wilson se relacionó con Charles Manson y Brian vendió comida «naturista» en una tienda llamada Radiant Radish. Las cosas evidentemente no iban bien cuando entraron en la década de los setenta. CONTINUARA... ■

DISCOGRAFÍA

A) Singles

B) EPs

C) Piratas



DIAS DE VINO Y ROSAS

por JOE SEG

DURANTE QUINCE AÑOS CHRIS BAILEY HA MANEJADO CON FIRMEZA CREATIVA LAS RIENDAS DE LOS SAINTS, UNO DE LOS GRUPOS MAS CRUCIALES DEL ROCK DE LOS 80. A SUS ESPALDAS SE AMONTONAN DISCOS MEMORABLES, ALIMENTADOS POR UN ESTILO RICO EN MATICES, QUE NUNCA CONSIGUEN LLEGAR AL GRAN PUBLICO. LUCIDO Y HONESTO, BAILEY DEMUESTRA SER UN CASO POCO COMUN EN EL MUNDO DEL ROCK. LASTIMA QUE NO HAYAN MUCHOS COMO EL.

The Saints han estado grabando excelentes discos durante más tiempo que cualquier otro grupo de Australia. Es destacable que hayan conseguido esto mientras permanecían, casi, completamente divorciados de la habitual maquinaria pop y todo lo que ésta conlleva (absurdas entregas de premios, bombardeo de video clips, pactos con la prensa, etc.). ¡Para colmo su líder y cantante ni siquiera se parece remotamente a algún miembro de Bros!

De hecho aún son una banda ignorada por el gran público, exenta del reconocimiento que merece si exceptuamos los cinco minutos de gloria que disfrutaron cuando surgieron del punk. Puede que sus discos no estén hechos a medida de las monolíticas listas de éxitos actuales, pero aún así se puede afirmar que ninguna otra banda australiana ha obtenido unos frutos tan consistentes, incólumes a pesar del paso del tiempo.

Los Young Saints —como Bailey los llama— reunieron al propio Chris, Ed Kuepper (actualmente con una notable carrera en solitario) e Ivor Hay. Todavía se les reverencia por la diáfana pulsación autónoma de «I'm Stranded», la elegante presunción de «Eternally Yours» y el inventivo caos de «Prehistoric Sounds», que recogió el interés de Bailey por la música americana y una pasión por Phil Spector en particular

Por supuesto los Saints de hoy en día consisten básicamente de Bailey y un contingente de asistentes musicales en continua transformación. Comenzando los ochenta con el tremendo EP «Dublin Tonight, Paralytic Tomorrow», siguieron con álbumes como «Monkey Puzzle», «Casablanca» (o «Out In The Jungle», como se tituló su edición europea en New Rose. N. del T.), y «A Little Madness To Be Free» (del que incluso surgió un hit single como «Ghost Ships»). Fueron discos que ayudaron a consolidar un sólido culto en Europa, mientras que la aparición posterior de «All Fools Day» y «Prodigal Son» hicieron lo propio en Estados Unidos. Como ya se ha dicho el núcleo de los Saints es Chris Bailey y, respecto a esto, debe aclararse que el hombre se lo ha ganado todo a pulso gracias a su talento como compositor y un indudable carisma vocal Pese a ello *«me gusta que hayan intercambios de ideas con la gente que trabajo. Puede que sea un buen compositor como dicen, pero no soy ninguna maravilla a la batería... por ejemplo. Por eso en las canciones de los Saints existe una fuerte presencia de los músicos que tocan en ellas. Después de muchos años siendo un compositor que no emplea la tecnología, el principal beneficio que me ha dado la experiencia es que no hay necesidad de explicar a los músicos, verbalmente, la atmósfera que quiero obtener».*

Como puede observarse Bailey gusta de salirse por la tangente. Nada es lineal para este hombre. Las preguntas dan lugar a respuestas elusivas, fomentadas por años de confrontación con la prensa. Independientemente de sus actitudes este individuo es muy sutil cuando se trata de ejercer el arte de la manipulación, *«todavía mantengo que por mucho tiempo que quieras estar metido en el mundo de la música, y eso incluye toda la mierda que va con él, debes divertirte siempre, debes encontrarle una aplicación excitante. Si hago un disco que vende, estupendo. Si soy capaz de conectar con otro jugador significa que puedo seguir en el negocio porque mis patrones me seguirán financiando. Pero lo que de verdad importa es mi propia gratificación (silencio). Muy buen preámbulo, Chris... wou, ¿dije yo toda esta basura?»*

Tranquilo. Todavía mantienes el rumbo. El secreto para crear con una mínima ayuda musical no se adquirió de la noche a la mañana. Hubo un tiempo en el que se sentía inseguro sobre sus aptitudes musicales, pero cuando se relacionó con un pequeño sello parisino tras la ruptura de los Saints originales, acabó trabajando en pequeños estudios, tocando él mismo las guitarras y el bajo. Desde entonces eso ha sido parte de sus programas anuales de trabajo, materializándose en un definido talento particular que de vez en cuando saca a pasear por ahí mediante giras

Allá vamos de nuevo. No es sorprendente que, desde que Chris llamó la atención como un adolescente al que le gustaría asestar un hachazo a los grandes estudios de grabación (y la gente de la industria del disco), haya extraído interesantes conclusiones sobre el efecto de la revolución tecnológica en los últimos diez años *«En la tecnología hay un lado bueno y otro malo. Me gusta porque facilita mi trabajo. No soy teclista, pero hay cosas que ahora puedo hacer con los sintetizadores que... no lo llamaría exactamente tocar, pero al menos me sirve de guía para intentarlo».*

Evidententemente Bailey quiere llevar la entrevista a su terreno, así que prosigue, *«el lado malo es que ahora hay gente que se mete en esto sin tener la más mínima aptitud o instinto musical. Muchas de las cosas que se hacen hoy en día suenan como un spot publicitario de algún aspecto particular de la tecnología. De alguna manera el sonido y la técnica han sobrepasado lo más importante. Es algo que puedes notar cuando escuchas una emisora comercial... hay cantidad de escoria ahí metida. Todo suena estupendamente, pero debe haber algo que vaya más allá del sonido. Yo lo contemplo todo como una herramienta. Pero si ese concepto fuera lo único que tuviese, y me faltase una melodía o una idea, no me serviría de mucho. De otro modo el rock acabaría siendo hecho por auxiliares de oficina que trabajen en laboratorios».* También advierte que la secular y vibrante escena australiana, donde no faltan ni locales ni conciertos, ha ayudado mucho a las bandas de aquí. El directo es insustituible cuando se trata de enseñarte tu oficio, opina.

Chris Bailey no es la clase de tipo que se enerva fácilmente. Ha exhibido persistentemente un malvado humor negro y un fuerte sentido del escepticismo hacia las prácticas convencionales de la industria del disco. La experiencia amortigua las influencias. El



● Chris Bailey

tema incluso desemboca en una contestación casi profética, *«¿inspiración?, sólo has de mantener los ojos abiertos. La existencia humana es algo tan interesante que resulta un tema inagotable. El trasfondo de esto es que he escrito muchas canciones y soy un hombre de inteligencia limitada. Algún día me gustaría ser compositor profesional de Tin Pan Alley. A pesar de que esos tipos produjesen montañas de canciones escritas para un mercado específico, para ser capaz de remachar canciones como aquellas debían tener una maravillosa destreza. Yo no la poseo todavía, pero estoy trabajando en ello. Y por encima de todo todavía soy un compositor inspiracional. Encontraré una idea en el correo... Dios, Buddah, ¡alguien me la enviará!»*.

Ser popular en remotas partes del planeta ha sacado de Australia a nuestro hombre con frecuencia, algo que presumiblemente tampoco ha dañado los cimientos de la inspiración. *«Viajar es uno de los grandes placeres de la vida, pero no sé si eso ha cambiado el modo en que escribo canciones. Algunas no las habría escrito de no haber estado en determinado lugar, que es uno de los aspectos tangibles de viajar. No has de escribir por expe-*

riencia. Ayuda, pero las Bronte no viajaron demasiado y escribieron cosas maravillosas».

Como músico Bailey se considera a sí mismo un aprendiz de todo (y puede que un maestro en nada). *«He trabajado con músicos increíbles, pero no podrían hacer nada juntos para salvar sus vidas. Me gusta eso porque soy un catalizador de gente con otros talentos».* La filosofía de Bailey se extiende al hecho de que ninguna idea puede ser totalmente mala. Es un hombre que ha llevado sobre sus hombros el mundo musical a lo largo de los años. La libertad de formas de su estilo no siempre va pareja al «tiene que gustarte todo lo que pueda estar de moda». De nuevo, enfrentado al hecho de tener que explicar esta actitud, Bailey replica crípticamente *«una de las razones por las que no estoy precisamente enamorado del jazz es el baremo suyo por el que la canción ha de servir a una pericia técnica, en realidad debería ser a la inversa. Habiendo dicho esto debo aclarar que no me gusta trabajar con amateurs o gente que no puede tocar».* A lo mejor uno puede entender una respuesta absoluta a sus sentimientos en este último comentario. Da igual. Si te estás preguntando lo que es lo que Bailey ha estado escuchando todos estos años en su habitación, ahí va el rompecabezas... *«Ante todo y sobre todo, estoy feliz de que haya música en este planeta! Quienquiera que la haya inventado fue un bastardo muy listo. Tengo gustos muy católicos y si una melodía me mueve no me importa de qué clase sea. La primera música por la que me sentí apasionado fue el blues cuando lo descubrí a los trece años. Si quería escuchar algo en casa seguramente era algo de Jimmy Reed o de John Lee Hooker. Vivaldi también estaba muy bien. En mi opinión una cosa no ha de hacerte necesariamente bailar para ser buena».*

¡Al fin la primera respuesta clara de Bailey! Para ello, he tenido que preguntarle si alguna vez ha pensado en hacer su música a medida del mercado, o mejor dicho para seguir las modas... *«No lo hago porque no puedo. Y mentiría si dijese que no lo he intentado. Muchos de mis contemporáneos, de cuando empezaba en esto, dirían: «podría escribir un hit, pero soy demasiado cool para hacerlo». No creo que eso sea cierto. No quiero ser famoso necesariamente, pero me gustaría ser rico. Si has de sobrevivir en la jungla de la democracia occidental, es la única manera en que puedes hacerlo... con pasta. He sido afortunado porque he tenido un modo de vida que me ha traído sin cuidado y sin demasiados compromisos sobre ideales musicales. De cualquier manera no reconocería una canción comercial si tropezase con ella».* Estamos en una fase de la charla en la que Bailey ha marcado tantos en el apartado de expresión, y según me han contado eso no es muy frecuente. Por lo tanto seguiremos cediéndole la palabra. *«Estoy seguro de haber escrito canciones que podrían haber tenido más éxito si hubiesen sido interpretadas por alguien con un aspecto mucho más satisfactorio. Soy muy perezoso en lo que a imagen y elegancia se refiere. Siempre he encontrado mucho más fácil pasar unos cuantos años de lucha para conseguir mi pequeño nicho antes que tener una imagen pública con la que no pudiese convivir. Prefiero ser conocido por melodías que he escrito que por el hecho de que fuese un semental de buen ver».*

Bob Geldof dijo una vez, *«en los setenta el rock fue cambiado por tres bandas: los Sex Pistols, los Ramones y los Saints».* Puede, puede que este profundo pensamiento tenga muchos defensores, a pesar de que los Saints no hayan obtenido aún un éxito internacional, y eso, por el momento, no le importa a Bailey. Según dice *«seguimos vendiendo lento, pero seguro en Europa y he oído decir que soy una especie de semidiós en algún país europeo, sea lo que sea lo que eso signifique. No somos realmente una banda de pop. Hasta grupos con teórica actitud de indie están encasillados de un modo más pop. Las ventas están subiendo, y para nosotros es mejor mantener eso que tener un single de éxito y ser metidos en esa categoría donde sus presiones llegan a ser ridículas».*

Chris Bailey a menudo parece sorprendido de su propio entusiasmo. Esto es casi un milagro. Sobre la industria del disco dice *«a otros les vuelve fríos pero a mí me pasa lo contrario».* Puede que tan oportunista actitud no altere el hecho de que el gran éxito (ese que la banda merece tanto) a menudo parezca eludirles, más con cada nuevo disco que publican, por lo que los Saints de Bailey podrían ser vistos como los reyes de las cult-bands. A lo largo de los años la banda se ha afincado en Europa y sólo visita Australia para hacer tours muy de tanto en tanto. A pesar de eso Bailey está orgulloso de sus hallazgos y los de sus bandas. Incluso afirma que no le cambiaría su pasado a nadie. *«Todos los altos y bajos me han parecido lógicos y me he ido pasando muy bien superando obstáculos. Creo que soy un simple fatalista que intenta serlo del mejor modo».* No sé cómo lo ha hecho, pero el feeling tiende a volver de nuevo hacia facetas psicológicas.

¿Dominar el mundo? ¿Qué es eso? Esa es la impresión resultada de Bailey cuando se le menciona la pregunta. Los Saints intentaron penetrar en el mercado americano con «Prodigal Son» y, según Bailey, lo encontró muy refrescante. *«Me divertía mucho saber que bastante gente pensaba que «Just Like Fire Would» era nuestro primer single. América no fue tan difícil como nos pensábamos. Fue de risa porque muchas bandas nuevas se ponen nerviosas y nosotros no lo estábamos. Ya habíamos pasado antes por eso».*

1988 vió a Bailey embarcarse en su primer tour en solitario por Australia, aunque desde el 83 lo había estado haciendo anónimamente. Como él dice *«es un cambio saludable cuando trabajas en una banda».* Disfruta, honestamente, teniendo tiempo para tocar sus canciones favoritas y concentrarse en su propia música. *«Cuando una banda está de gira se convierte en un grupo de obreros. Tras un período tan largo la inspiración se vuelve idiota porque todo se va repitiendo. Por eso me asusta... me hace redescubrir lo que me gusta de actuar».*

Como solista, las canciones que acostumbra a tocar están en relación a la respuesta del público y la atmósfera del local. Hasta acepta peticiones. *«Me gusta tocar piezas de blues para solista. No puedo hacerlo cuando toco en una banda. O soy partidario de tocar todo lo que recuerde... siempre intento crear una atmósfera de sala de estar».* Para Bailey tocar sin el apoyo de una banda es un reto. Un LP en solitario seguirá siendo otra posibilidad, que de un modo más o menos oficial ya ha empleado un par de veces (sus dos LPs «solo» para New Rose son refritos de versiones y maquetas para los Saints. N. del T.), y seguramente cristalizará en ese disco que ha estado grabando en Memphis. Encuentra su inspiración en muchos sitios. *«Siendo una criatura de estado de ánimo dependo mucho de esto o de aquello que me afecta de lo que veo. La vida es la mayor influencia en cualquiera. Escribo sobre sentimientos y observaciones, pequeñas viñetas que abastecen los ánimos de la gente».*

Muchos de sus temas grabados con los Saints se nutren de una imaginería religiosa, como en el caso de «Prodigal Son», y Bailey es consciente de ello. *«Es un punto fácilmente comunicable, pero hay muchas cosas sobre la religión que son absurdas».* Afirma que no hizo buenos negocios con sus experiencias infantiles en una familia irlandesa y católica. *«Afortunadamente sufría pérdidas momentáneas de memoria, así que no puedo recordar muy bien mi infancia. No quiero ser muy freudiano, algunas cosas aisladas estuvieron bien. No me importaba luchar con el demonio imaginario del armario, pero esas cosas llegan a cansar».*

Bailey es óbviamente un hombre de muchos estados de ánimo. Eso sin referirnos a su júbilo mental. Ha desarrollado un reconocible sentido de la supervivencia en la industria musical. Tiene mucho que decir (y todo puede ir de lo inteligente a lo extravagante), su actitud no es despreocupada y su honesta pasión por aquello que mejor le gusta hacer es visible y audible en sus creaciones musicales. Es un superviviente que comunica al mundo su perenne devoción musical, y como él mismo dice *«sobrevivir todavía como músico profesional después de diez años es un triunfo menor. No he tenido que transigir demasiado, pero tengo que competir en el mercado».*

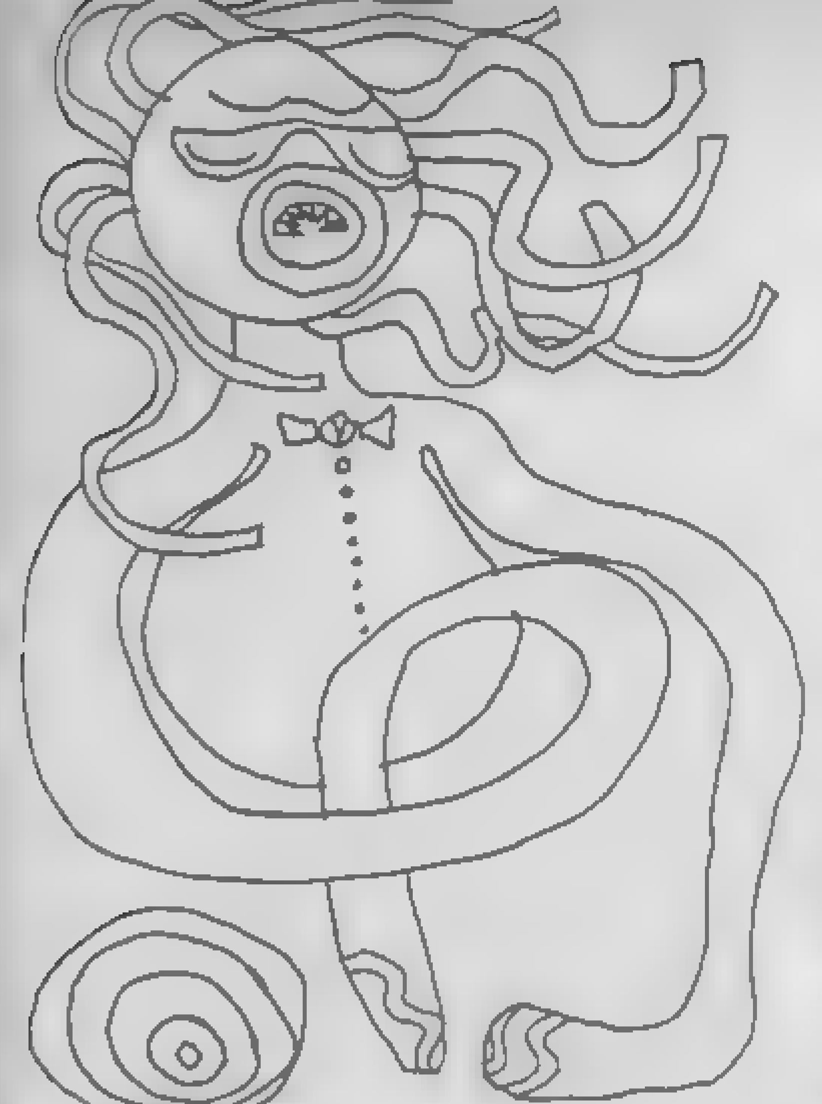
¿Transigir? ¡Nunca!. Según todas las indicaciones de esta entrevista, el consenso general le lleva a uno a considerar cómo diablos Bailey conoce siquiera la palabra. ■

Nota: para más información sobre los Saints consultar el artículo «Corona De Espinas», publicado en RUTA 29

SANTOGRAFÍA

- «I'm Stranded» Harvest 76
- «Eternally Yours» Harvest 78
- «Prehistoric Sounds» Harvest 78
- «Paralytic Tonight Dublin Tomorrow» mLP New Rose 80
- «Monkey Puzzle» New Rose 81
- «Out in The Jungle» New Rose 81
- «Prehistoric Songs» Harvest 8? Recop
- «A Little Madness To Be Free» New Rose 84
- «Live In A Mud Hut» New Rose 85
- «All Fools Day» Mushroom 86
- «Best Of The Saints» Razor 86 Recop
- «Prodigal Son» Mushroom 88
- «Scarce Saints Hymns For The Unsaintly» Razor 89
- «The New Rose Years» New Rose 89 Recop
- «Box Set» Mushroom 89 caja 4 LPs

Por razones de espacio han sido omitidos singles, EPs, maxis y [illegible] «What We Did On Our Holidays» New Rose 8?



THE MEAT PUPPETS



por CHARLES NEAL

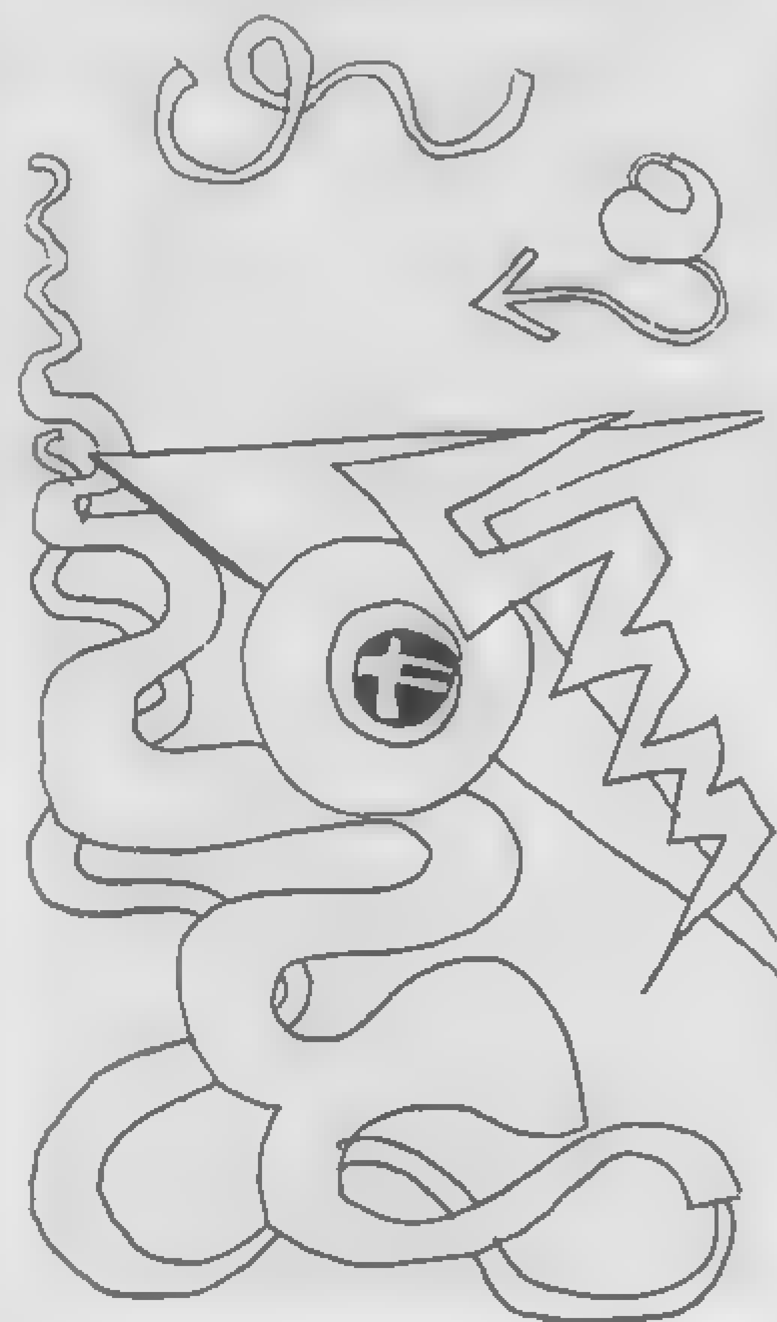
EN RUTA 51 DEDICAMOS SIETE PAGINAS A SOBREVOLAR LA TORRIDA Y RESECA ESCENA MUSICAL DE TUCSON, ARIZONA. AHORA LE TOCA TURNO A PHOENIX Y SUS «MUÑECOS DE CARNE», UN TRIO QUE SURGIO DEL HARDCORE PARA EVOLUCIONAR HACIA UN SONIDO TAN AMPLIO Y SUGESTIVO COMO UNA MAGICA NOCHE PASADA EN EL DESIERTO.

El Sur de Arizona, territorio español en otros tiempos, ahora tierra de inequívoco sabor mexicano, es un terreno llano y seco en el que ocasionalmente aparecen altiplanicies. Las temperaturas en verano llegan a los 45 y 50 grados, y el cielo despejado mantiene a raya la humedad. En comparación con otros lugares de Estados Unidos, el invierto es inexistente; la gente del Sur de Arizona no decora árboles de navidad, adornan con bombillas el cactus más cercano.

Durante el día, el desierto de Arizona es un interminable y monótono infierno. Un lugar en el que podría freirse un huevo sobre el techo de un automóvil y donde nadie quiere estar lejos del agua, o por lo menos de una cerveza. El elemento más característico es el Organ Pipe Cactus, el tipo de cactus que se asocia normalmente con los westerns. Llegan a medir hasta quince metros de altura y pueden ser tan gruesos como un gran árbol. Varias especies de pájaros viven alrededor de estos cactus, y las serpientes cascabel no están lejos. Se debe ser precavido y estar atento a su inconfundible silbido

Sin embargo, es por la noche, especialmente al caer el sol, cuando el desierto se despierta a la vida. Es como si las mesetas rojizas empezaran a resplandecer, la tierra y los cactus siluetеados contra un horizonte amarillento que se pierde en varias tonalidades azuladas hasta alcanzar la oscuridad. Hay en esta región, por la noche, una sensación de soledad muy especial; no resulta extraño que los indios aprovecharan las cualidades espirituales de estos parajes y, con la ayuda de alucinógenos naturales, se sintieran unidos mentalmente a la tierra que pisaban.

La ciudad más importante del desierto es Phoenix, una novísima ciudad americana, con un centro poblado por rascacielos y edificios comerciales, la zona privilegiada de Scottdale en la que residen los ricos, y las comunidades de Tempe y Mesa donde conviven los trabajadors y los universitarios. Allí se formaron, en 1980, los Meat Puppets. Eran los hermanos Cris y Curt Kirkwood y su amigo Derrick Bostrom. Al principio sonaban como una mezcla de música de western a lo Ennio Morricone y acordes clásicos de punk, con la voz casi inaudible bajo un incesante repiqueteo de batería. Sus primeras canciones, tres de ellas, se publicaron en un single prensado por la etiqueta SST. «In A Car», el citado sencillo, les dió a conocer por todo el país. Actuando al estilo de SST (viajando en furgoneta, un show cada noche durante dos meses, durmiendo en el suelo de cualquier habitación prestada y recorriendo un total de treinta mil kilómetros) pronto contaron con una secta de admiradores para su extraña poción musical. Poco después aparecía su primer álbum, «Meat Puppets I», donde se evidenciaban otras facetas del grupo. Algunos temas eran más lentos, y la guitarra comenzaba a tener voz propia. El guitarrista Curt Kirkwood también empezó a cantar más afinado, mientras Cris le daba al bajo y Bostrom contruía un fornido esqueleto rítmico que, de algún modo, mantenía unidos todos los elementos. Con catorce canciones comprimidas en un plástico que no superaba los treinta minutos, el trío ganó público y obtuvo el beneplácito de la crítica. Continuaron actuando sin parar, mezclando su repertorio con versiones de los Stooges o de *standards* country, y aportando a éstas lo que ya empezaba a conocerse como «el sabor Meat Puppets».



Pronto empezaba a circular una cassette pirata, «Beyond The Flesh», que contenía música de cámara en una cara, grabada por un amigo del instituto de los Kirwood antes de la formación del grupo, y varios fragmentos de crudas grabaciones en directo de sus inicios. Difícilmente localizable en la actualidad, la excentricidad de esta cinta marcaría profundamente el trabajo posterior de los Puppets.

«Meat Puppets II», publicado en 1984, debe considerarse un clásico de su época. Los instrumentos se unen en un todo fiero y atrayente, y la voz encontraba al fin su lugar en el contexto de la música. La utilización de efectos de guitarra añadía una nueva dimensión a su sonido. Combinando ritmos más cercanos al tipo de música que se oye en los bares de carretera con su filiación punkoide, el grupo iniciaba también un viaje hacia el exterior, hacia algún desconocido paraje de la noche. Canciones como «Plateau», «Lake of fire» o «The whistling song», mostraban una profundidad que las convertía en la perfecta banda sonora para una escena de desierto tras el anochecer, una simplicidad que te hace mirar a lo lejos hacia las estrellas y al tiempo hacia dentro en una mirada introspectiva y honda.

Ya empezaban a llamarles los «Grateful Dead para personas con escasa capacidad de concentración». Como los Dead, los Puppets hacen música que te proyecta hacia un espacio abierto y libre, sólo que ellos te ahorran la lenta subida yendo directo al grano. En 1985, su LP «Up On The Sun» rompió los lazos que les unían con su pasado hardcore. Es un disco tranquilo y muy agradable que, sin embargo, sólo podía ser obra de los Meat Puppets. El estilo a la guitarra de Curt se concentra más en los punteos, y la distorsión que entra y sale del fondo musical proporciona un intenso *feeling* de movimiento, a veces



yendo adelante y atrás como la hoja de una sierra. De tono casi country, este LP no sería desaprovechado por los *good ole boys* de sonar en la barbacoa anual organizada por la iglesia del pueblo. Y sigue siendo un álbum muy recomendable para cuando aprieta el sol

«Out My Way» fue su siguiente trabajo, un EP de seis temas publicado en 1986. La producción había mejorado considerablemente: el bajo sonaba más preciso y la guitarra más perfeccionista. El disco incluye una versión de «Good golly Miss Molly» que hizo que la guitarra atravesara uno de los tambores de la batería al terminar un concierto en el londinense Marquee

Fieles al sello SST, publicaban «Mirage» en 1987. Beneficiándose de la mejora a nivel de producción, el álbum sonaba reflexivo, tratando esencialmente de los elementos básicos del medio ambiente (títulos como «Leaves», «The wind and the rain», «Confusion fog», «A hundred miles» o «Mirage») y procurando una atmósfera tenue que sedujera al oyente más que aturdirlo, aunque siguieran sonando muy duros en «Get on down» o «Liquified»

«Huevos», en 1988, les mostraba en su faceta más tradicional. Inspirándose en ZZ Top, fabricaron música para conducir por una autopista a toda velocidad, rompiendo los límites permitidos en temas como «Automatic mojo». Pero, lejos de la inocencia soleada que dominaba su anterior trabajo, «Huevos» captaba, con la ayuda de sonidos adicionales y más pistas de grabación, el estado de ánimo de un hombre solo que transita en coche por las autovías de salida de una ciudad, iluminado únicamente por incontables farolas, en un viaje de búsqueda de su propio interior

El último disco de los Puppets hasta la fecha fue «Monsters», aparecido en 1989. Contiene diez temas originales que combinan la dinámica de «Huevos» con la espaciosidad de «Mirage». Nunca antes habían realizado una producción tan brillante. Con un sonido de batería claro y potente, partes vocales más sólidas y numerosos efectos entrando y saliendo de la mezcla, «Monsters» les arrastraba hacia un terreno más comercial. Algunas canciones podrían sonar en emisoras comerciales sin proble-

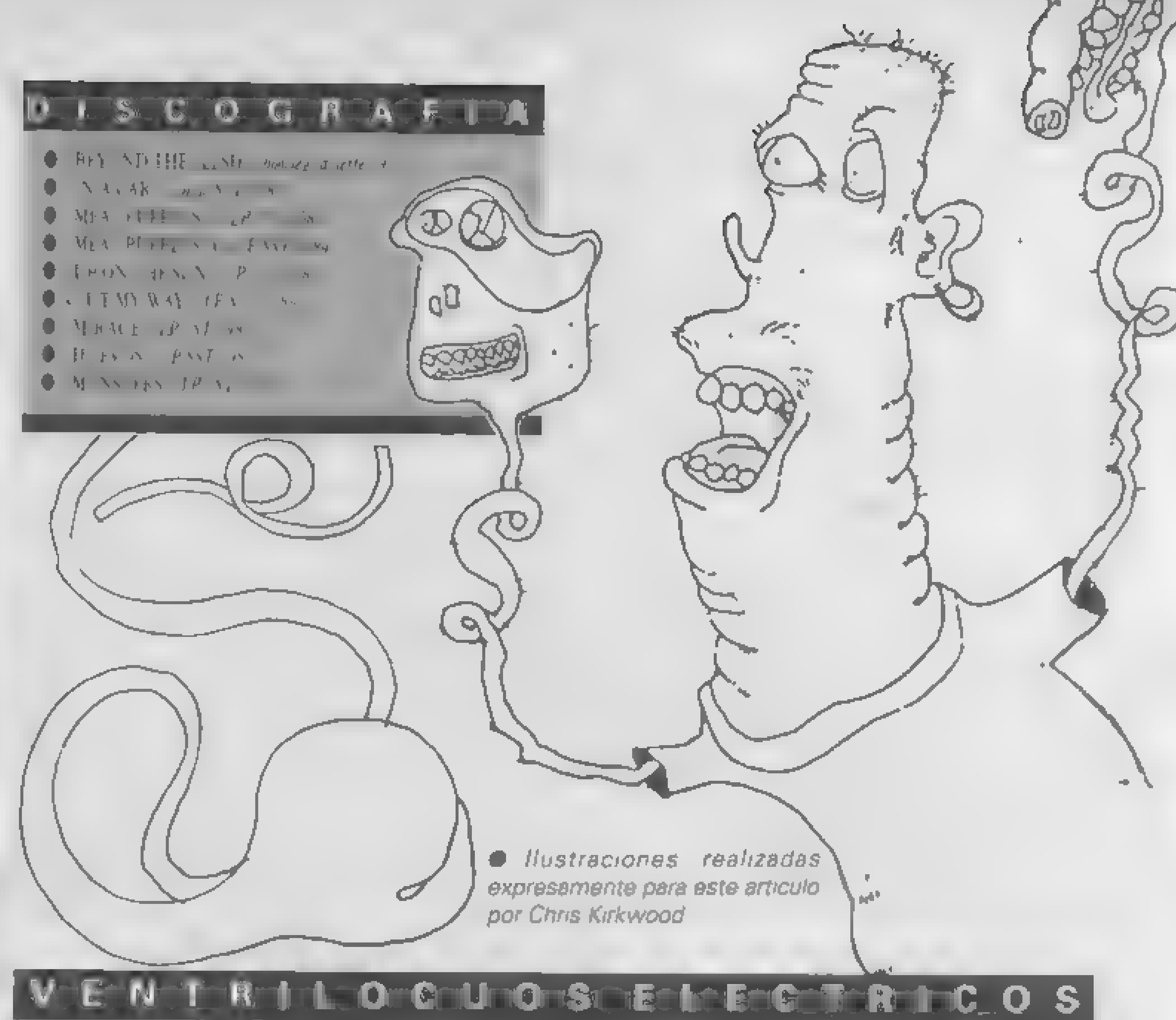


mas («Attacked by monsters», «Meltdown» o «In love»), mientras otras recuperan el espíritu y esencia iniciales de los Puppets («Touchdown king» y «Like being alive»).

En la actualidad son como una familia muy unida que cuida de todos los aspectos del grupo. Producen la mayor parte de sus grabaciones, dibujan y diseñan sus portadas. Sólo que faltara uno de los tres miembros, el grupo desaparecería. Se han convertido en un enigma en el seno del rock underground americano, alabados por colegas como Sonic Youth, Soundgarden, Firehose y otras bandas. Mientras sigan adelante, podremos albergar cierta esperanza de verdadera libertad. Y eso es casi como... estar vivos. ■

DISCOGRAFIA

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- MEAT PUPPETS II [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- MONSTERS [illegible]



● Ilustraciones realizadas expresamente para este artículo por Chris Kirkwood

VENTRILOCUOS ELECTRICOS

Tres cabezas melenudas moviendose en la noche de Arizona, entre cactus [illegible] Meat Puppets [illegible] Phoenix, Arizona.

—¿Como definiriais vuestro sonido?

—[illegible] Siempre estamos [illegible]

—¿Cual fue la razon inicial de que se formara el grupo?

—[illegible]

—Habeis permanecido en SST cuando otras bandas firman con multinacionales o pasan a publicar ellas mismas sus trabajos. ¿Por que?

—[illegible]

—¿Por que habeis tocando en Europa solo una vez?

—No tenemos [illegible] de SST para hacer [illegible] gira europea en condiciones. No [illegible]

—¿Han cambiado vuestros objetivos desde «Meat Puppets II»?

—[illegible] Phoenix [illegible] Phoenix tiene todos los defectos de una gran urbe [illegible] las ventajas. [illegible] invierno en Phoenix y el verano en un lugar como Montana.

—«Monsters» tiene un sonido mas claro que vuestros anteriores discos. ¿Estais satisfechos con ese sonido?

—[illegible] «Monsters». [illegible]

—Una de las canciones, «Touchdown king», es un tema clasico en la mejor tradicion del grupo, sin embargo la letra resulta un tanto extraña. ¿Que la inspiro?

—Todas las letras de los Puppets [illegible]

—¿Como es un dia cualquiera en la vida de los Meat Puppets?

—[illegible]

—Y en relacion con la cancion «Flight of the fire weasel», tengo una duda: ¿quien es exactamente «la comadreja de fuego»?

—[illegible] ■



HA SOBREVIVIDO A UN GRUPO LEGENDARIO, A UN SINFIN DE COMPAÑIAS DISCOGRAFICAS, A LAS DROGAS DURAS Y EL MASOQUISMO ESCENICO. ¡MIERDA, HA SOBREVIVIDO HASTA A DAVID BOWIE! Y SIGUE AHÍ. MAS VIEJO PERO AUN EN FORMA. INSUSTITUIBLE. FEROZ. CARISMATICO. EL TIPO MAS OLVIDADO DEL MUNDO VUELVE A LA CARGA.

Supongo que todo no puede ser perfecto en esta vida. Esa debe ser la razón por la cual, al coger el avión que me sacará de Valencia y me dejará en Madrid para que pueda entrevistar a Iggy Pop, me encuentro con que la Década Prodigiosa al completo ocupa asientos contíguos al mío. Estoy rodeado por miembros de la Década Prodigiosa. Por delante, a los lados. Son sencillamente intolerables: en aras de ser reconocidos, no están quietos ni un minuto. Risotadas, comentarios de lo más ordinarios y demás detalles propios de la tuna me hacen desistir de continuar leyendo la jugosa biografía que Víctor Bockris ha escrito sobre Warhol

El avión ha despegado ya; estamos entre nubes. Un paisaje sumamente relajante que no parece entretener en absoluto a las niñas de la Década, que hablan como cotorras. Vivimos en un mundo muy extraño, que diría David Lynch Faltan unas horas para conocer a Iggy Pop, ser indestructible allá dónde los haya. Iggy/Jim Osterburg, líder de los Stooges, superviviente a tres generaciones de rock y a su propio vendaval de excesos. Un mito que todavía respira y piensa; para algunos, poco tiene que contar de nuevo. Otros han vuelto a confiar en él desde que la reciente aparición de "Brick By Brick", su enésimo disco, le ha devuelto despojado de trucos y artificios

Hablar con Iggy Pop no es ninguna tontería. Por lo menos para mi, que hasta ahora no he tenido el placer. Pertenece a la dinastía de músicos -para bien o para mal— intocables: estamos hablando del típico individuo que no tiene admiradores, sinovíctimas. Jovenzuelos desprevenidos que, una vez ponen sus manos encima de alguno de sus discos, nunca más van a volver a escuchar, ver o sentir el rock de la misma manera. ¿Ocurren todavía esas cosas? Imagino que sí La saga se sucede a sí misma Sin ir más lejos, Iggy Pop tiene tres mil imitadores y alumnos desperdigados por la geografía musical del planeta, mientras él se mantiene. Sigue buscando nuevos valores —buena señal— aun cuando se equivoca al elegirlos, merece un respeto. La Iguana podrá meter la pata, jugar al juego fácil, pero todavía es sincero. O eso parece, porque, ¿cómo te las arreglas siendo Iggy Pop en un mundo tan gastado, dónde se ignora lo valioso y se comercia con lo gris? ¿Cómo superas eso, y vives para contarlo? Por una vez no me voy a dejar llevar por mis apasionamientos Quiero descubrir si Iggy Pop es tal y como yo me lo imagino. Quiero saber cómo hace para ser compatible con algo que él ayudó a reinventar, la música pop, y que hoy ya no se deja reinventar por nadie

LA IGUANA

"Brick By Brick" es un magnífico disco. Lo sé ahora que me he quitado de encima la maldita ansiedad, la típica desazón que te invade cada vez que cae en tus manos el disco de uno de tus favoritos Bueno, puede que Iggy sea capaz de dar más de sí. O puede que no. En cualquier caso, la presencia *hip* de los miembros de Guns N'Roses o la producción de Don Was no debería enturbiar las expectativas de nadie. El nuevo elepé de Iggy merece aplausos. Por tener un pie aquí —en el mundo de Iggy— y el otro allá —en el paladar de las generaciones de devoradores de clips quedones— sin perder cancha. En esta ocasión no se trata de asaltar las listas por el camino más fácil, aun cuando podría hacer otro "Blah Blah Blah", con o sin Bowie. Y del *heavy* edulcorado de "Instinct" no quedan más que algunos resabios convenientemente reforzados.

Tras unos largos minutos de espera en una *suite* del Holiday Inn, aparece Iggy Pop. Menudo, desastrado con sus tejanos cosidos a rotos, sus zapatillas deportivas, su camiseta negra y unas impenetrables, amenazadoras, gafas de sol dignas del mejor Iggy. Uno había oido hablar de su simpatía y sus buenos modales, algo evidente en su forma de estrecharme la mano Me pregunta mi nombre antes de sentarse en un sofá verde. Tiene una mirada penetrante, las venas del cuello hinchadas. Sonríe abiertamente cuando lo que tendría que hacer es tirarme un cenicero a la cara lleva dos días concediendo entrevistas a tutiplén. "*¿Cómo era tu nombre, Re...?*", repite mientras coloca el tabaco y el encendedor en el brazo de su asiento. "*Rafael, como la Tortuga Ninja*". "*Oh, ok: Refiel Great!*". Sin que pasen unos segundos, exhibe de nuevo su radiante sonrisa y empieza a tomarse un interés enternecedor por mi persona. "*How are you doin'? Are you doin' ok?*". Asiento con la cabeza. "*Great*"

Primer aviso. No menciones a Bowie No quiere ni oir hablar de Bowie, me avisan los de la compañía. Por lo visto, Iggy está un poco molesto con el tema por que no han parado de preguntarle por Bowie No hay problema, no tengo mucha curiosidad por saber cuántos martinis se [illegible] juntos entre partida y partida de golf

I sto salió así.. " Iggy ha comenzado a contestar la primera pregunta. Tiene una voz tan grave que parece que vayan a temblar los muebles [illegible] pido, con decisión. De vez en cuando se engancha, titubea. Entonces, gesticula con manos y cara para ayudar a fluir cualquiera que sea la idea que circula remolonamente en su cabeza. En este caso, la historia de "Brick By Brick

"*A la hora de hacer este disco no quise plantedrmelo como "quiero un disco de heavy metal o de AOR, o un álbum punk... Sencillamente dejé de pensar esas cosas, no necesitaba darle vueltas a eso. Traté más bien de hacer un disco en el que cada uno de mis sentimientos pudiera aflorar, salir al exterior. Por eso es un disco más amplio Una de las razones por las cuales quedó así : porque escogí unos músicos magníficos, puede que los mejores que haya tenido en años. Eso se lo debo al haber estado de gira todo este tiempo.*

¡Yepa! ¡Los músicos! Además de los chicos de Guns N' Roses tenemos un montón de invitados en esta grabación Kate Pierson, David Lindley, John Hiatt Y los instrumentistas han sido cuidadosamente recopilados El acierto salta a la vista. Cuando el Hermano Was produce sabe rodear a su artista de un buen equipo "*El batería, Kenny Aronoff es realmente bueno Jodidamente bueno, algo especial, de verdad Ha tocado durante algún tiempo con este tipo, John Cougar Mellencamp. Hicieron juntos un disco de gran calidad, aunque no sea uno de mis platos favoritos Demasiado formal para mi gusto, pero la batería* (silba con admiración)*... muy buena. Kenny tiene una formación musical clásica, por lo tanto, piensa en el sonido de una forma global, como si se tratara de un todo. Le imprime mucha ligereza; pienso que el batería es la persona más importante en una grabación, más que el cantante o que cualquier otro. Ahora y antes: puedes poner una mierda en el equipo y si la batería suena bien, la gente... ¡guau!, alucina. Es lo más importante*". ¿Y el resto de la banda? "*Sí, está Charlie Drayton, que tocaba con Keith Richards en "Talk is cheap". Y a Waddy (Wachtel, guitarra) lo conocí grabando una canción para una banda sonora, algo que no me apetecía realmente. Ahora me alegro de haberlo hecho porque gracias a eso conocí a Don Was. Todo funcionó realmente bien, seguimos haciendo cosas juntos.*"

Es obvio que el gran acontecimiento de "Brick By Brick" es en buena parte obra de Don Was, polifacético talento detroitiano capaz de elaborar la mejor música de baile —los primeros discos de Was (Not Was) siguen estando a eones de distancia de los



convencionalismos propios del género— así como fiel preservador de las carreras de sus ídolos. Su última remesa de producciones incluye también a Leonard Cohen, Dylan y Doug Fieger —ex cantante de The Knack—. Todo un prestidigitador de sonidos, Don Was sabe cómo mezclar elementos de los más dispares para producir algo especial. *"Don... él tiene siempre esa tendencia por hacer algo que suene más funky, para bailar, música divertida. Claro que también tenía ganas de hacer un disco de rock & roll. Si escuchas las producciones que ha hecho para algunos artistas y te olvidas del tipo de música que estos tocan, sin fijarte en ninguno en particular, verás que sus producciones suenan muy naturales. No usa arreglos extraños en la batería ni esos estúpidos ecos en las guitarras. Y es un gran tipo, muy divertido; no el el típico mamón que te está diciendo todo el tiempo* (pone voz grave), *"tenemos que vender muchos discos", o "tenemos que ir a la radio a decir esto y lo otro", cosas así, que me revientan. Es un tío legal"*

¿Es cierto que tu hijo hace coros contigo en el último disco de Was (Not Was)? *"Sí, estamos él y yo. Solamente en una canción, 'Elvis Rolls Royce'. La canta Leonard Cohen. El estaba por allí uno de los días de grabación y alguien le dijo, ¿quieres cantar? Fue muy divertido".*

Y también canta en tu disco, en "The Undefeated".

Sí, sí, con todos sus amigos. Yo no quería un coro... no quería el típico coro. Los cantantes de coro lo hacen todo demasiado perfecto, y eso es muy aburrido... así que quería voces normales, como si cantase la secretaria del estudio o algo así. Necesitaba un toque antimusical. A mi hijo le gustan los Anthrax, Faith No More, Metallica, así que imagina. Se trajo cerca de 20 amigos para las voces. Me gustó mucho como lo hicieron".

Otro de los platos fuertes del elepé es "Candy", una sencilla balada compartida con la B-52's Kate Pierson. Un cameo nada descabellado. *"Kate es una persona muy especial. Esa canción habla sobre una chica a la cual no he visto en los últimos veinte años y que vive todavía en una pequeña ciudad. Estaba triste, porque no he podido volver a verla en todo este tiempo, y pensé que ella debe sentir una sensación parecida. Así que hablé del tema con la gente de alrededor y... cuando Kate canta siente lo que está diciendo, lo hace en un tono de voz que es muy vulnerable, muy humano* (canturrea), *nada que ver con las cantantes convencionales. Es muy normal y eso me gusta. Es muy buena"*

También hay una canción compuesta por John Hiatt, "Something wild" ¿Cómo fue eso? *"Fue muy curioso la forma en que ocurrió. Don Was había hecho el disco de Bonnie Raitt y John Hiatt había compuesto canciones para aquel disco. El caso es que Bonnie y su elepé se llevaron algún Grammy y por lo tanto, Hiatt ganó uno de ellos. Todo el mundo empezó a llamarle para pedirle cosas. A mi me llamó un tipo de BMG Music y me dio la lata para venderme una canción de John* (empieza a hablar como un ametralladora, imitando la conversación telefónica), *ya sabes, ese tipo de cosas. Dos días después me llamó el propio John y me contó que sabía lo de aquel agente, pero pensaba que la canción estaba hecha a mi medida. Me pidió que la escuchara.*

A mi me gusta John Hiatt, es un buen tipo. Sus canciones tienen una estructura pop, pero son duras. Me gusta lo que dice. Las construcciones de sus temas son curiosas. En "Something wild" tienes la parte del principio... luego llega el estribillo y todo cobra mucha más fuerza. En la parte de los coros sube la energía. Es una buena manera de componer, por eso me decidí a probar con su canción".

¿Es cierto que "Moonlight Lady" es una canción que tenías escrita hace tiempo y que no te has atrevido a grabar hasta ahora? *"No es que tuviese miedo, sólo que no estaba del todo seguro de cómo la podría haber aceptado la gente. Cuando la compuse todavía le prestaba demasiada atención a un determinado grupo de gente, a esos que sólo quieren escuchar una y otra vez la misma cosa, los que quieren que abandone el estilo que a mi me apetece seguir ahora. Nunca he querido hacer caso a esas cosas, pero... lo cierto es que me olvidé de la canción durante algún tiempo."*

EL CONSERVADOR

Iggy es un conservador. Lo dijo en "Soldier" y lo mantiene. Sin embargo, su aura de fiera del rock se niega a descender un ápice. Un conservador atípico que sigue adepto al rock & roll, aunque lleve gafas para leer, tenga 42 años y esté felizmente casado y relajado. Sus canciones reflejan claramente ese estado. Pero también reflejan que sigue latente su condición de marginado insobornable, su furia congénita. Dejemos de un lado el hecho de que "Living On The Edge Of The Night" haya servido para inflar la banda sonora de la última de Ridley Scott. Iggy es un ser atípico, peligrosamente atípico. Lo veremos revolotear por las listas de éxitos de las radios, pero él seguirá dando una de cal y una de arena. Si alguien sigue pensando que "Brick" es su penúltimo canto del cisne, mejor será que hable con John Waters

¿Y qué puedes decirme de "Cry-Baby", la última película de Waters, y en la que intervienes? *"Valió la pena, estoy satisfecho de haber invertido mi tiempo en ella. Waters tiene mucho que ofrecer con cada historia que cuenta. Escribe sus propios guiones y tiene mucho más que decir que todos esos directores que hacen mierdas como "Top Gun" y cosas por el estilo. Esos tíos no son más que trepas, ambiciosos trepas, no son más que eso. Con John he aprendido muchas cosas. Trabajando con él he descubierto cómo enfocar bien una acción concreta, mantener el punto, hacerlo claro y limpio. No es fácil conseguirlo, ¿sabes? Ha sido bueno para mi método de componer, y también para las actuaciones. Otra cosa que me encanta de John es que es muy gracioso. Cuando está en el set es todo un número. No me malentiendas, es un completo caballero, jamás se ríe a costa de nadie. Trabajar con él significa no aburrirse nunca. Además, ¿te has fijado que todos los que trabajan con él son ex alguna cosa? Ex yonquis, ex místicos, ex estrellas porno. Y con lesbianas, gays... todo un círculo de personas con las que alguien como yo se siente a gusto. Crea una especie de carnaval, un freak show. Una gran atmósfera, muy agradable y entretenida. Algo realmente bueno."*

Me desilusiona al decirme que no recuerda ninguna anécdota especial del rodaje de "Cry-Baby" —que no llegará a nuestras pantallas hasta el próximo invierno—. Me niego rotundamente a creerle; es imposible que en un rodaje de Waters dónde se dan cita Traci Lords, Troy Donahue, Susan Tyrrell, Patty Hearst, Joe D'allessandro, Willem Datoe y algún otro ex más no haya ocurrido nada digno de mención. *"Bueno, puedo contarte algo muy divertido que ocurrió cuando ya estaba acabada la película..."* Soy todo oídos

"Fue cuando estuvimos en Cannes, para promocionar el filme (hace una divertida imitación de Waters con su voz grave: "let's go to promote the movie, Jim!"), *ya sabes, para ayudar a venderlo y todas esas cosas. En Cannes había de todo. Viejos, Rolls Royces por doquier, grandes chicas de enormes tetas, Schwarzenneger, Stallone, más Rolls Royces, más tías con increíbles melenas rubias... Fuimos a dar una vuelta por ese paseo que hay a la orilla del mar. La gente va allí muy a menudo. Pasamos por un parque; el agua estaba estancada en aquella parte, el agua estaba sucia, había fango. Era un sitio que los paseantes evitaban. Por supuesto, nosotros no sólo no lo evitamos si no que nos quedamos allí un rato. Entonces apareció aquella pandilla, The Loco Kids. Tenían muy mal aspecto, iban mal vestidos, con el pelo largo y sucio. Entonces John empezó a pegarme con el codo y a decir "Iggy, Iggy... ese es un yonqui, estoy seguro..." Estaba convencido de que era así, y muy excitado. Y continuaba "es un yonqui, y esa es una palabra fea, una palabra fea..." De repente se calmó y me dijo "sabes, Iggy, siempre me he sentido atraído por los perdedores; es algo muy interesante porque es gente que realmente me llama la atención" John es un tipo muy valioso. Es muy directo, quiere trabajar siempre alrededor del lado feo de las cosas. Así es John"*

A Mr. Osterburg le veremos haciendo de Belvedere, uno de los papeles principales de "Cry-Baby", comedia musical ambientada en el Baltimore de 1954, con bandas juveniles, rock y sexo pacato. Johnny Depp, el protagonista, pudo comprobar en carne propia los delirios del director durante la filmación de la cinta

"Recuerdo que era el cumpleaños de Johnny. John llegó al plató con un paquete, el regalo de John. El presente resultó ser una casette con la grabación de la masacre de las Guayanas. Ya sabes, ese tipo, Jim Jones, aquel que hizo beber Kool Aid con estricnina a todos sus acólitos. En la cinta lo podías escuchar todo: "voy a matar a todos los congresistas, el gobierno americano pronto estará aquí, así que ya no hay marcha atrás: ¡bebéroslo todo!". Y luego oyes a la gente morir, los niños llorando... esa es la idea que tiene Waters de una buena felicitación de aniversario. Es un gran artista"

Sobre su continuidad en la pantalla, Iggy asegura disfrutar cada trabajo que hace. Tras diminutas apariciones en "El Color Del Dinero" y "Sid y Nancy" se ha plantado delante de la cámara en un par de capítulos de "Tales From The Crypt" *"Trabajaré de nuevo en el cine, claro, siempre que me ofrezcan trabajo y papeles que me interesen. Por el momento pienso dedicarme al nuevo disco"*

EL IDIOTA

Uno de los proyectos con los que Iggy ha sido tentado últimamente tiene tanto que ver con el cine como con su más

salvaje aportación al rock & roll: The Stooges. Alguien tuvo la gran idea de reunir a los Stooges para meterlos en el biopic que Oliver Stone está realizando sobre Jim Morrison. *"La verdad es que no era necesario sacar a los Stooges en la película. Pero los productores estaban empeñados en que nos juntáramos para hacerlo. No pudieron convencerme. No hubiera sido rentable para los Stooges, no se me ocurre ninguna razón en el mundo para que saliéramos en esa película. Pretendían que hiciéramos de teleneros de The Doors, para lo cual nos tenían que llevar a Hollywood para grabar el tema en un sólo día, con un productor que ni conocíamos. Y luego corriendo a Miami, para rodar otro día.* (Poniendo cara de asco) *No me parecía demasiado bien todo el asunto... tengo mis reservas. He leído el libro en el que se basa el guión, y también conozco a su autor. Mejor me espero a ver la película... No sé, Jim Morrison era un gran poeta. Mejor que lo hagan ellos solitos, yo no quiero tener que ver en ese asunto, gracias. Ya veremos..."*

A Iggy Pop, al contrario que a otros divos del rock con pasado candente, no le importa lo más mínimo que le nombren a su vieja banda. *"Estoy orgulloso de haber formado parte de ese grupo"*, dice. *"Sólo que trato de mantener vivos los buenos recuerdos y deshacerme de los malos. Mi recuerdo de los Stooges es que tocábamos una música muy especifica a la que mucha gente se resistió y...* (empieza a hacer muecas y a intercalar palabras que sólo él debe saber lo que quieren decir)... *ya sabes*

Entonces, es factible una reunión de The Stooges. Le entro contándole lo de los Velvet en París, la primera reunión en muchos años de un grupo mítico hecha con dignidad. Aunque abre más aún la boca para ofrecer la mejor de sus sonrisas y se recuesta en el sofá con las manos enlazadas tras la nuca, la comparación no parece agradarle demasiado.

"Sí, los Velvet... ¿tocaron sólo una canción, no? ¿"Heroin"? Yeahhh!!! Adoro a esos tipos (a los de Stooges), *les veo de vez en vez. Me pone triste el hecho de que no hayamos vuelto a hacer nada juntos. Me gustaría que hiciésemos algo; ellos también tienen ganas así que... Pero tendría que ser por una causa muy concreta, por una razón que sólo nos ataña a nosotros y a nuestros fans. No me apetece una reunión para sacar pasta, ni para limitarnos a recrear lo que ya hicimos. Jamás me prestaría a eso. Ahora la gente está comprando nuestros discos, mucho más que antes. Si hacemos algo ha de ser por los mo-* [illegible]

The Stooges han influenciado a un montón de las bandas que pululan ahora mismo por el circuito del rock: Sonic Youth, Mudhoney... *"...Nirvana. Sí, sí, estoy de acuerdo. Siempre es interesante descubrir parte de tu trabajo en la obra de otros. Mudhoney me encantan. No suenan nada forzados, son muy naturales. Y Sonic Yoth también hacen cosas muy buenas. En cambio, hay otros grupos que utilizan los mismos elementos en contextos equivocados y salen cosas horrendas. Todo depende de quién reciba la onda"*

De lo último que ha escuchado destaca los nuevos álbumes de Nick Cave & The Bad Seeds, The Cramps, Mudhoney y "Kool Thing", el último single de Kim, Thurston y compañía. Pronto verá la luz una versión de un tema de Cole Porter cantado junto a Deborah Harry (*"me encanta Cole Porter"*), a incluirse en un álbum con fines benéficos. Lo que nos lleva a una pregunta crucial: ¿cómo se entiende Iggy Pop con el estado actual del rock? *"Bueno, la verdad es que no gasto demasiado tiempo pensando en eso. Al menos profundizando en el tema. Me limito a decir cosas como "vaya mierda jodida, tío", "bastardo", "maricón", etc. etc., siempre que alguna de esas basuras disco se cruza en mi camino. Claro que yo también vivo de esto. Alguien ha de prensar y vender los discos que yo grabo. No me parece mal que haya quien se encargue de eso, todo lo contrario: es fabuloso. Tampoco pienso que las discográficas quieran música fácil para vender más discos. Si tú llegas con algo raro y se vende, ellos siguen adelante con el asunto. No creas que yo lo tengo tan claro, siempre estoy cambiando de compañía. Es como si me hubiera casado un montón de veces. He aprendido a permanecer impermeable ante el negocio; sé cómo sentir al respecto y sé cuales son las bases para poder jugar. El problema no reside en quién hace esto o aquello, si no en los que prestan atención a esto o aquello. Si te compras una mierda de disco nadie te está forzando a hacerlo. Hay gente que es asquerosa, por eso siempre escucharán música asquerosa. Las cosas son así".*

Impermeable. Iggy es impermeable. Y se acordaba de mi nombre después de media hora de entrevista ("gracias, Refiel"). Todo sigue siendo extraño. Cuesta trabajo juntar mentalmente todos los Iggys –el idiota, la iguana, el conservador– y fundirlos en uno que no traicione las fantasías de ninguno de sus fans. Afortunadamente, a una fila de distancia en el avión, va sentada Regina Dos Santos. Y eso quiere decir, como mínimo, que Iggy ha consumido por hoy su tiempo conmigo ■





por KOLEGA

ERAN TIEMPOS DIFICILES Y TOCAR ROCK AND ROLL NO SUPONIA NINGUNA BICOCA. PERO LOS SALVAJES, DESDE BARCELONA, VIA ALEMANIA, SE CONSTITUYERON EN UNA DE LAS MAS SEMINALES PUNK BANDS DE LOS AÑOS SESENTA EN ESPAÑA. CREARON EL «SONIDO MOSCA», PROTAGONIZARON CONCIERTOS EXPLOSIVOS Y LOGRARON AFIANZAR SU AMENAZADORA PERSONALIDAD PESE A LO POCO PREPARADO QUE ESTABA EL PAIS PARA PROPUESTAS COMO LA SUYA. ¡SALVAJES FOREVER!

Buenas noches, bienvenidos... *vamos a tocar algunas canciones para que os enamoréis y, después, cuando ya estéis enamorados, iremos con unos cuantos rokanroles»*. Y, a partir de aquí, comienza un recorrido por un repertorio al que cabría calificar de histórico. Unas veces, las más, venido desde fuera («A whiter shade of pale», «Unchain my heart», «Twist & shout»...), y otras, las menos, hechas desde dentro («Palabras», la que fuera b-side del single en el que traían al castellano el «Judy in disguise» de John Freed & His Playboys). En el escenario 30 años después, un logo mítico dentro del rokanrol que se hizo en España en los 60, Los Salvajes, con un tío al frente cuya sola mención, Gabriel Alegret, retrotrae la memoria a los años de los pioneros. Tiempos en los que ser joven no era tarea fácil, si se tenían inquietudes, y cuya aparente lejanía, el grupo comenzó a funcionar en el 61, no disminuye un ápice nuestro reconocimiento y cariño hacia una labor que debió ser dura como pocas, a la vez que parca en reconocimientos. Así que con el cassette por montera decidimos acercarnos a quien pudiera ponernos en antecedentes (los consecuentes ya los sabíamos: Los Salvajes son el grupo seminal más importante de todos los que, en este país, han dedicado sus años jóvenes a defender sus postulados a lomos de los cuatro acordes de rigor). La amabilidad con la que Gaby A. nos acoge después de su actuación y la ilusión que demuestra cuando le comento que por problemas de extensión no va a quedar el artículo cojo (*«¿Sabes?, ya era hora de que a Los Salvajes les hicieran un reportaje como es debido»*), me recuerdan aquello de que el agradecimiento es un carga y todo dios tiende a librarse de ella. ¡Mentira cochina!: no me he sentido más a gusto, o sea agradecido, que cuando empezamos a escarbar en la memoria del tiempo y a rebobinar datos que, aunque dispersos en la charla, unidos en secuencia lógica descubren una historia a reivindicar ante quien sea. Los Salvajes fueron los más cochinos y los precursores del sonido MOSCA (*«Fuimos los primeros en utilizar la distorsión y en sacar de las guitarras el sonido guarro... ya sabes, el pam, pam... pam, pam, pam... pam, pam, pam, pam, pam, pam, pam... del «Satisfaction» y cosas así. Y como había que dar un nombre a ese sonido que aquí no se conocía, decidimos llamarlo sonido MOSCA»*). Y solamente por eso, ya merecen nuestro reconocimiento. Aunque, y si sigues leyendo lo verás, hay muchas cosas más

CUANDO EN ALEMANIA TODAVIA HABIA MURO

Antes de volver la vista atrás, le comento que hay dos cosas que me han sorprendido sobremanera en su actuación Primera, que no echara mano de los clásicos del grupo (*«Bueno, es que eso depende del tipo de público ante el que toquemos Y esta noche, como habrás visto, se trataba de gente a la que «Soy así» o «Es la edad» no le hubieran dicho gran cosa»*). Y segunda, su timbre de voz que, ¡te lo juro!, es realmente bueno (*«Ja, ja, ja... muchas gracias... ¿sabes? cuando Los Salvajes se rompieron yo me dediqué a actividades varias y monté una promotora de conciertos, Playsound, que se dedicaba a traer grupos de heavy a España. Y después de haber visto a mogollón de ellos me dí cuenta de que mi voz era bastante mejor... ja, ja, ja... así que, ¡qué leches!, a la carretera otra vez»*). Y como nunca ha fumado, eso me dice, no hay razón para que cortinas de humo nos impidan ver con claridad. Así que hágase la luz y que nos empiecen a contar: *«Vamos allá... Nos formamos en el año 61, y lo hicimos en un barrio de Barcelona llamado Poble Sec Se podría hablar de este barrio como de medio-bajo y se podría decir de él que fue como una cuna ya que de allí salieron Los Cheyennes, Alex y Los Findes o Los Mustangs. Y, al contrario que en Madrid donde todos los conjunteros eran hijos de papá y universitarios, aquí éramos más cutres. Incluso Los Mustangs, que pasaban por ser Los Beatles de Barcelona, eran periféricos y, al igual que nosotros, las pasaban putas para comprar guitarras. Nuestros viejos no estaban para hacer derroches porque eran todos currantes y el que sus hijos se dedicaran al rokanrol no resultaba nada prometedor»*.

¿Y quienes eran los hijos de esos pobres padres que veían como sus primogénitos se convertían en causas perdidas, rebeldes con causa, o lo que sea? Pues, aparte de Gabriel Alegret a la voz, Francisco Miralles a la rítmica, Delfín González a la batería, Andrés González a la guitarra y Sebastián Sospedra al bajo (que una vez disueltos en el año 69 Los Salvajes, pasó a formar parte de Lone Star). En la noche de los tiempos quedan Enrique Canals (a quien sustituyó Sebastián S. y que venía de Los Extraños) y un tal Ricardo, que fuera el primer bajista y de quien Gaby A. dice no recordar su apellido. El grupo como tal se dedicaba a recorrer la Costa Brava y lo hacían con el nombre sin castellanizar (*«Sí, es verdad... nos llamábamos The Savages, y esto era así por mi pasión por Doc Savage que me tenía flipado»*). En la primavera del 63, cuando están actuando en Calella, conocen a Werner Schramp (*«Sin él no hubiésemos sido lo que fuimos. Yo, seguramente, hubiera seguido en la música, pero jamás hubiera aprendido la técnica de cantar blues y, además, hubiéramos llegado tarde al rokanrol»*), un promotor alemán que disponía no sólo de contactos en su tierra sino de un club en el que poder tocar llamado Star Palace. Habla con ellos y les convence para que

hagan las maletas y se planten en la tierra prometida (no olvides que Alemania era el país donde los grupos se fogueaban antes de dar el salto. Y si no que se lo pregunten a Kinks, Beatles, Animals y tantos otros).

Y si hubo quien definió el arte como la habilidad de llevar el zapato izquierdo en el pie derecho sin que salgan callos, a Los Salvajes se les puede considerar, después de su aventura germana, como artistas con todas las de la ley porque en los pies no sé, pero lo que es en las manos...: *«¡Joder!... no veas lo que nos puteaban. Tocábamos como 8 a 10 horas diarias aunque, eso sí, aprendimos la ostia. Salimos de aquí siendo malísimos y regresamos haciendo rhythm & blues. Nada más llegar, cuando debutamos, nos dijeron que por qué no hacíamos las maletas de vuelta que, por lo menos, ahorraríamos tiempo y alguna que otra decepción. Y la verdad es que tampoco era cuestión de tirar la toalla tan pronto porque habíamos dejado nuestros trabajos, habíamos de Hamburgo. Estuvimos casi un año y de allí pasamos a Italia donde, caguen..., nos engañaron como a chinos y nos trajeron para España».* Nunca te fíes de un italiano... *«No qué va... si fue mi hermano que, mandado por mis padres, nos fue a buscar y nos dijo que nos había montado una gira de verano por España... y, cuando vinimos, ni gira ni ostias...».* Fue una buena época, sin embargo, porque además de volver formados vinieron hechos unos atletas: *«Es que no veas si estaba vigilado lo de las alemanas menores de edad en los clubs. Tanto, que muchas veces teníamos que salir por piernas... y, ¡joder!, no era justo porque nosotros también éramos menores... ¡ja, ja, ja!»*

Y, aún hoy en día, recuerdan hechos curiosos como: *«En Dormunt, una de las noches que tocábamos con los Kinks, vimos en camerinos una escena cariñosa entre los hermanos Davis que, para nosotros que llegábamos de otra galaxia, resultaba chocante».* Y de vuelta a casa, año 64, nacen Los Salvajes... al punk» que Crawdaddy, subsidiaria de la Crypt de Tim Warren, puso en circulación algunos años ha). Pero es que, aunque tardaron dos años en grabar aquello que supuestamente eran, fue gente que no renunció en los locos intentos a lo que querían ser. Porque Los Salvajes no solamente supieron mantener la dignidad, sino que nunca perdieron el norte y fueron capaces de crear escuela bastante antes de grabar «Soy así». Y la crearon en aspectos tales como la ropa y el pelo. De la primera relatan: *«Fue en un festival en el Price barcelonés cuando nos dimos cuenta de que teníamos que marcar la diferencia. Estábamos sentados en el camerino con nuestras camisas de volantes, el chalequillo ajustado, y el corbatín de rigor, cuando nos dimos cuenta de que grupo que pasaba por delante de nosotros, grupo que iba de la misma guisa. Así que como estábamos más cabreados que una mona porque nos habían hecho regresar engañados, nos dijimos que había que*



discutido con la familia y nos fuimos como quien se va a comer el mundo. La cuestión es que casi nos come a nosotros. El primer día, por aquello de The Savages, casi colamos como ingleses pero, visto como estaba el percal, decidimos tirar para adelante como fuese. ¡Y eso no significaba otra cosa que estar puteado!». Así que no tuvieron más opción que echarle morro porque cuando la situación es adversa y la esperanza poca, las determinaciones fuertes son las más seguras: *«Nosotros, en la Costa Brava, de rokanrol ni flores.... lo de la época eran Shadows, música italiana y cosas por el estilo. Pero en Alemania había que tocar rokanrol, y si no sabías... aprendías. Porque, eso sí, tocábamos con gente como Animals, Kinks o Manfred Mann, a la que con sólo ver ya aprendías. Nos hicimos todo el circuito de salas e incluso llegamos a tocar en el Star Club* menos con entidad de grupo que plastifica su trabajo, porque en Alemania dejaron, no solamente su ignorancia, sino su nombre inglés.

CUANDO EN LA TEUVEE PUTEABAN EL ROKANROL

Puede ser cierto que, en nuestros locos intentos, renunciemos a lo que somos por lo que esperamos ser. Los Salvajes grabaron en el año 66 su ideario con el tema «Soy así». Tema por el que han pasado a las enciclopedias y por el que los estudiosos del sixties-punk saben que en España también hubo quien mantuvo la dignidad muy por encima de los límites exigibles (la canción fue incluida en el volumen II de la colección americana «Tranworld *hacer verdaderamente el salvaje. Fuimos a por la ropa que habíamos traído de Alemania y, en los camerinos sin que nos viera nadie, nos pusimos aquellos jerseys que te llegaban hasta el ombligo, los pantalones a cuadros, y los botines de tacón... y salimos. No veas... el manager estuvo un mes sin hablarnos, y es que en todas las revistas fue un escándalo del copón. Así que, a partir de entoces, ¡¡fuera trajes!!».* Del segundo me cuentan: *«Cuando llegamos a Barcelona, Los Cheyennes vinieron a vernos al local en el que ensayábamos para pedirnos que, por favor, nos cortáramos el pelo ya que al llevarlo muchísimo más largo que ellos los íbamos a machacar»*

Antes de fichar con EMI, con la que estarían toda su vida, grabaron su primer EP con Marbella (subsello de Vergara). Y si bien aparecían por allí Los Beatles, el disco

estaba marcado por la presencia de Johnny Hallyday (suyos son dos temas: «Nada ha cambiado» y «Con el corazón»). En el año 65 aparecen en unos festivales que, bajo el nombre de Disquinela, se celebran en la Ciudad Condal. Ellos tocan junto a The Moody Blues y la EMI les tira los tejos.. ¿se sabe con qué intención?: *«Pues claro.. lo primero que nos dicen es que lo que quieren es que sonemos como Los Mustang, pero un poco más fuerte. O sea que si Los Mustang eran asimilados como Los Beatles locales, lo que prentendían era tener en catálogo a Los Rolling hispanos».* El caso era que eso no estaba nada mal, pero las imposiciones iban mucho más allá: *«Bueno, sí... nos hacían grabar siempre alguna versión y hasta que hicimos «La neurastenia», traducción de la diecinueveava crisis nerviosa rollsinstoniana, no tuvimos libertad para elegirlas. Para el primer EP* aquel incomprendido que cuanto más hablaba con los hombres, más entendía a su perro

Pero es que, también, no creas que no tenía su miga tocar en la España profunda en los tiempos en los que la pandereta era considerado un instrumento progresivo: *«Pues la verdad es que fuimos los jevi-punks de la época. A la gente le contaban que el rokanrol eran Sirex y cosas por el estilo y claro, cuando llegábamos nosotros a un pueblo y nos lo hacíamos de «You really got me», sin corbatas, con greñas, y tirando las guitarras por los suelos, pues claro, primeramente se quedaban acojonados para, después de reaccionar, correrte a gorrazos. Pero lo malo, no era que el público no te comprendiera... lo peor era que cuando llegabas a casa seguían teniendo el mismo mal rollo pero... ¡caguen la leche!... nosotros es que ERAMOS ASI».*



quisieron que grabáramos «Se llama María» de Pino Donaggio y nosotros la dejamos para el segundo. Y aquello fue la ostia, porque la metimos en el mismo disco que «Satisfaction» y «Wooly bully», y Pino D., que era también de EMI, montó en cólera y, cuando la casa de discos montó la presentación, se acercó a Barcelona, decían, que a partirnos la boca. El caso es que se hizo un cóctel en el hotel Avenida Palace y nos pidieron, POR FAVOR, que nos pusiéramos corbata y que intentáramos suavizar en lo posible el ambiente. El caso es que, cuando nos conoció, el tío se emborrachó con nosotros y se largó a Italia con el disco debajo del brazo y más contento que unas pascuas». Pero si los foráneos no eran difíciles de convencer, los lugareños daban la sensación de no entender ni jota: *«La EMI nos imponía aparecer en TV pero allí nos puteaban una barbaridad. Apagaban los focos cuando salíamos, había veces que bajaban el volumen del disco cuando estabas en antena, nos peinaban para atrás y nos escondían las melenas... un desastre, vamos. Y por si fuera poco, ningún grupo quería tocar con nosotros... ni Sirex, ni Mustangs... ni nadie... y eso que éramos amigos».* Imagino que, en estos años, a Los Salvajes les podía pasar lo que a

CUANDO LOS SALVAJES SE PONEN CHULOS Y... ¡¡SOMOS ASI!!... ¿PASSA?

Cuando un hombre se mira mucho a sí mismo, llega a no saber cual es su cara y cual su careta· es probable. Pero Los Salvajes no hacían distingos entre una y otra. Ellos tenían un look y lo reivindicaban porque, ¡qué koño!, no era cuestión de ceder ni de dejar que asumiese los postulados por los que se luchaba ya que, sabido es, cuando alguien te lame las suelas de los zapatos, tienes que colocarle el pie encima antes de que comience a morderte. Y ellos, ¡¡¡en el año 66!!!, lo tenían muy claro. Tan claro, que no resisto la tentación de transcribir EN MAYUSCULAS, que es lo que se merece, el artefacto con el que, si es que existiera, se ganaron la inmortalidad Gaby, cuéntame,... ¿cómo érais?· *«UAUUUUUUUUUUU... CON PATILLAS LARGAS/ ESTRECHO PANTALON/ UN JERSEY A RAYAS/ AUNQUE LLAME LA ATENCION/ SOY ASI... SOY ASI .. SOY ASI/ TOCO LA GUITARRA/ CON SATISFACCION/ BAILO A MI MANERA/ AUNQUE LLAME LA ATENCION/... SOY ASI... SOY ASI... SOY ASI/ riff de guitarra M-O-R-T-A-L.../ UN TRAJE DE AL CAPONE/ CHALECO ELIOT NESS/ YO VIAJO EN METRO/ Y ME TOMAN POR INGLES/ ... SOY ASI SOY ASI... SOY ASI...».* ¡Esto es la biblia, chaval!... han pasado los años y, yo repito yo (si tú has sido capaz, házmelo saber), no he encontrado NINGUNA... N-I-N-G-U-N-A... letra que defina mejor el universo adolescente en cuanto que mundo enfrentado a la concepción adulta ¿Y por qué, pasados casi 25 años, no ha salido nadie con una capacidad de concreción tal que, en tres minutos sea capaz de reflejar toda una manera de ver la vida? *«No se... quizás las inquietudes de la gente son otras, aquello por lo que nosotros luchábamos cuando éramos jóvenes no signifique nada porque ahora está asumido. En los tiempos en los que vivimos, la marginación puede ser más subliminal, pero es que, antes, era la ostia. Te dejaban de lado por menos que nada y te trataban de delincuente si te salías de una norma en la que sólo entraban unos pocos. Y nosotros, claro, no éramos de los pocos... ¡y teníamos que protestar!. Así nació «Soy así»*

Pero, aclaremos, la canción no fue sietemesina ni su nacimiento se debió a un proceso abortivo que hiciera de su gestación un elaborado acelerado. Ni mucho menos *«La verdad es que la canción la tocábamos ya en Alemania pero es que no la pudimos grabar hasta que el público empezó a ser receptivo para con los temas propios. Recién llegados nos dedicábamos a hacer versiones, pero poco a poco la gente te pedía esas mismas canciones pero en castellano. Y por aquí fue por donde empezamos a meter temas propios. Entre ellos «Soy así» que a pesar de que se grabó en el 66, llevaba ya tiempo compuesta».* Y fue en este punto donce comenzamos a hablar del posible dislate existente entre carácteres y tipos de música. Porque, ¿cómo entender que una ciudad apacible y costera como Barcelona tuviera los grupos radicales y en una urbe asfáltica y mesetaria como Madrid pastaran los que facturaban rokanrol en versión light?: *«Pues, seguramente, por lo que hablábamos al principio de la educación universitaria y de la procedencia de buenas familias de los grupos madrileños. En Barcelona, los que queríamos subsistir, teníamos que comernos el escenario a bocados porque no teníamos el riñón cubierto fuera del rokanrol... Recuerdo un festival, realizado a modo de enfrentamiento, en el que tocamos con diversos grupos madrileños y en el que la diferencia fue abismal a favor de los catalanes. Seguramente porque a ellos les faltaba esa fuerza que se tiene cuando no se está en los centros de poder de decisión, léase Madrid, y porque tenían el rokanrol como hobby. Nosotros teníamos que arrasar en cada actuación... ellos no»*

Y lo de arrasar, a parte de una necesidad, no dejaba de ser una buena idea que, al contrario que los trenes, no llegó con retraso porque a Los Salvajes les dió su fruto en el momento adecuado y en el sitio preciso: *«Es que, bien mirado, vendíamos la tira de discos... 50 o 60.000 singles eran muchísimos para la época. Y el caso es que, si lo analizas, fuimos un grupo totalmente desaprovechado. Lo que ocurría era que la juventud se estaba empezando a cansar de tantas escobas* (haciendo referencia al éxito de Los Sirex) *y cosas por el estilo y, probablemente, veían en nosotros*

el equivalente de los grupos que ahora puedan gustar a la gente de la Istrona... pero las imposiciones por parte de la discográfica eran tan severas que en disco no dábamos la imagen de lo que éramos y, en directo la gente se mosqueaba porque te pedían lo que habías grabado y no lo tocábamos. Como ves, un cuadro». Pues hombre... no era, lo que se dice, una situación envidiable pero, según creo, vuestro status os permitía realizar experimentos que a otros les estaban vedados ¿Cierto?: *«Cierto... formamos lo que se conoció como el clan Gatos Salvajes que consistía, al igual que lo hacían los grupos ingleses que fue a quienes lo copiamos, en intercambiar repertorio entre Gatos Negros y nosotros e intervenir en grabaciones a modo de colaboración. Así Los Gatos Negros metieron voces en el single «Massachussets» y Los Salvajes lo hicieron con ellos en la versión que montaron del «Homburg» de Procol Harum. Pero, si lo de los singles funcionó, lo de las actuaciones fue un fracaso por lo que la idea se desechó y cada uno volvió a su repertorio habitual».*

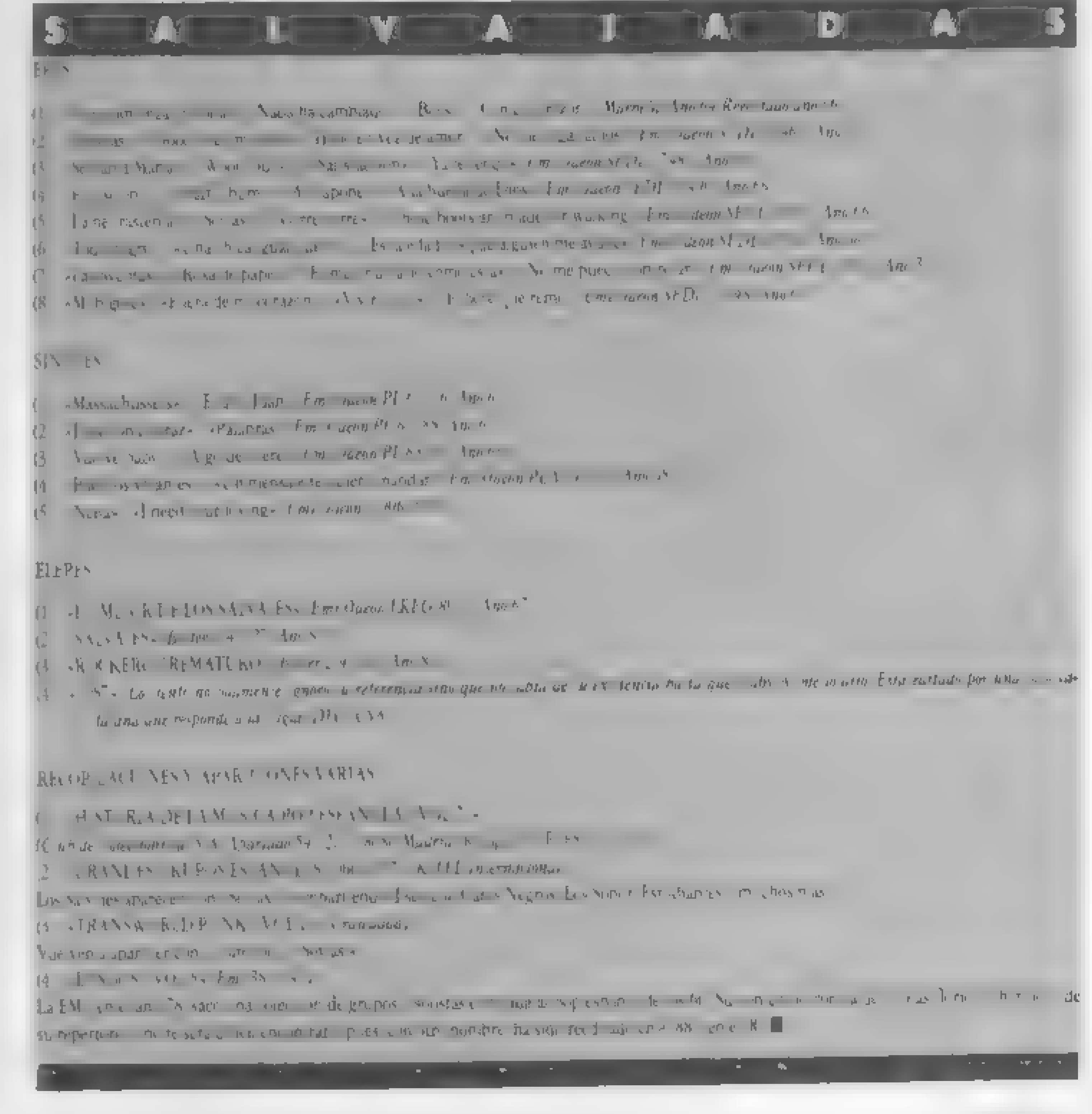
El año del que hablábamos era el 67, año en el que los vientos que soplaban empezaban a ser desfavorables para los conjunteros. Las editoras habían encontrado un filón en lo que se conoció como canción del verano (temas de inmediato consumo y pésimo gusto) y, de la mano de las cadenas radiofónicas, se montaron un engendro del que era imposible sustraerse. Bueno, tampoco era tan cierto porque aún quedaba gente que valoraba más su dignidad que su estómago. Que hable Gaby A.: *«Bueno... de las imposiciones ya hemos hablado antes. Lo que ocurrió fue que de la elasticidad que disfrutábamos, a la casa le hacían mucha gracia las versiones de los Rolling o los Bee Gees y a nosotros nos permitían seguir funcionando con la cabeza alta, pasamos a una rigidez increíble. A partir de este año las cosas empezaron a torcerse y es que... no sé... mira... Los Salvajes eran un grupo de GUI-TA-RRAS* (dicho con énfasis) *y las últimas imposiciones eran del tipo de secciones de metal, trompetas por todos los sitios... y yo no lo veía nada claro. Así nos tiramos dos años hasta que, en el 69, pretendían meternos en el mismo saco que a Fórmula V o a Los Diablos... ¡¡y aquello sí que no podía permitirlo!! Dicho y hecho: el 69 significó nuestra despedida».*

CUANDO ESPAÑA SE QUEDA SIN LA MEJOR CASA DE PUTAS DE LOS 60

Exígete mucho a tí mismo y espera poco de los demás· así te ahorrarás disgustos. El desinterés de la EMI, con ser culpable del estado de las cosas no escondía otro tipo de problemas al que Gaby no les vuelve la cara: *«Bueno, lo de la casa de discos fue la gota que colmó el vaso, pero es que la situación interna del grupo parecía la de UNA CASA DE PUTAS* (dicho con mucho más énfasis que lo de las guitarras). *Eramos demasiado jóvenes y, como no teníamos un mánager que nos llevara las riendas como realmente hay que llevarlas, en cuanto que empezamos a ganar dinero, aquello fue la ostia...».* Pero, pregunto, ¿el grupo no era tuyo?: *«No, no... que va, después de la disolución sí que compré el nombre, pero antaño, era de los 5, aunque todo lo poníamos a nombre de Delfín que era el administrador. Y claro, cuando cada uno hacíamos lo que nos daba la gana, no se podía funcionar. Pero, que conste que, de eso te das cuenta con el paso del tiempo y no cuando lo estabas viviendo. ¿Te lo vuelvo a decir?: Los Salvajes, al final, eran una casa de putas».*

Puestas así las cosas, cabe apostillar que putas puede que sí —no soy yo quien para discutírselo—, pero de las de buena cama y no de las de baja cuna. Y de las de buena cama, no debía haber muchas por aquel tiempo: *«¡Ja, ja, ja... ¿te refieres a la competencia?... pues no es por ser petulantes pero casi no la había porque Los Cheyennes nunca llegaron a ser un grupo. Su intención era rollingstoniana pero estaba mal hecho, no tenían mucha experiencia... quizás los Gatos Negros...».* Pero no, no debía haberla porque cuando se ha tenido que tirar de grupos que vivieron aquellos años para recopilaciones americanas, véase discografía, ellos han sido los únicos favorecidos: *«¡No veas lo que flipé cuando me dijeron que aparecíamos en una antología de ese tipo! Y no sólo por la cuestión de aparecer sino por el hecho de que supieran que existiéramos. Un detalle muy bonito».* A partir de aquí pasamos revista a temas tales como sus gustos (habla de Bruce S. con verdadero cariño), sus canciones predilectas de aquellos 8 años (*«Entre las propias «Soy así», «Fuera de mi corazón» y «La ovejita» y entre las que versioneamos «Todo negro» y «La neurastenia» rollingstonianos y* —confieso que aquí me sorprendió— *«Las botas son para caminar» de Nancy Sinatra»*) y su árbol genealógico. Reseñemos, porque de justicia es, que en la actualidad recorre los escenarios con el nombre de Los Salvajes pero que sus acompañantes son Albert Pons (guitarra, ex-Tigres), David Biosca (batería, ex-Banzai), Juan Antonio López (bajo, ex-Tebeo) y Enrique Colomer (teclados, sesion-man). Retrocediendo en el tiempo hasta situarnos en su segunda época, 82-87 y tres discos, vemos que hicieron el salvaje con él Franc Bellver (guitarra), Enrique Cucarella (batería) y Alfonso Párraga (bajo) y que asímismo desfilaron por esta segunda etapa gente como Jerónimo Martínez (batería que venía de Lone Star) y Santi Picó (guitarrista puntero que fue de la escuela layetana que en los 70 barrió Cataluña).

Y si en la actualidad son bien tratados (tocan en un programa semanal que la televisión catalana TV3 dedica a los sixties, y entre la cantidad de bolos que hacen los hay como los de Sigüenza hace un año donde llegaron para tocar un día y, al alcalde le gustó tanto que, se quedaron tres días, además de tocando por supuesto, comiendo como reyes: *«No veas las chuletas que se gastan por esas tierras».* Esas tierras, por si pasas por allí y tienes hambre, están en Guadalajara), no conviene olvidar que, en sus años mozos, sufrieron las iras del establishment por reivindicar algo tan natural como el derecho a ser lo que se quiere sin cortapisa alguna, y que la Barcelona portuaria, primero, y la España mesetaria, después, están en deuda con ellos por haber sido los que iniciaron la escuela guarra. Ya sabes, el sonido mosca y... ¡UAUUUU-UUUUUU!... CON PATILLAS LARGAS/ESTRECHO PANTALON/ UN JERSEY A RAYAS/ AUNQUE LLAME LA ATENCION/ SOY ASI... SOY ASI... SOY ASI... Y tú, ¿cómo eres? ■





«El mal gusto está muy extendido. Hollywood lo ha monopolizado. La era dorada del «trash» ha terminado.» John Waters

EL ANO DE HOLLYWOOD

por CARLOS RIOBO

ES OBSCENO, INDECENTE, PROVOCADOR, SUCIO, TAIMADO Y GUARRO. JOHN WATERS, CON LA AYUDA DEL INCONMENSURABLE DIVINE, HA FIRMADO ALGUNAS DE LAS PELICULAS MAS REPULSIVAS Y COMICAS QUE SE PUEDEN ENCONTRAR EN EL CADA VEZ MAS CONFORMISTA CINE AMERICANO. PUEDE QUE SUS ULTIMAS PRODUCCIONES NO TENGAN YA NADA QUE VER CON LA DEGENERACION DE «FEMALE TROUBLE» O «PINK FLAMINGOS», PERO PARA LOS QUE HACEMOS ESTA REVISTA WATERS SERA SIEMPRE MAS DECISIVO QUE FELLINI.

La emisión hace unos pocos meses —vía canal autonómico— de «Lust in the Dust» (84) representó una inmejorable oportunidad para volver a recrearse en esa peculiar y atípica unión contranatura formada por el homosexual confeso Tab Hunter y el gigantesco/a Divine, travesti-comedor-de-mierda en sus ratos libres. Y aunque tal encuentro (aliñado con una impagable estética spaguetti-western) no estaba orquestado por su mentor, el conspicuo John Waters (ver RUTA 24, 27, 33 y 52), sino por el no menos pervertido Paul Bartel (cuyo «Eating Raoul» también había sido emitido días antes) sí que participaba del espíritu corrosivamente paródico tan propio del Monstruo de Baltimore

Este hecho y la feliz coincidencia (para algunos) de que se anuncie la inminente y esperadísima reedición videográfica de «Pink Flamigos» (73), una de las cumbres absolutas del Trash, supone una excelente coartada para un nuevo acercamiento a su fétido realizador, John Waters, y a sus actores fetiche: los inconmensurables —en todos los sentidos— Divine y la nunca bien ponderada Edith Masey, un *must* a reinvidicar y cuya presencia estará para siempre indisolublemente ligada a su interpretación (?) de Edy, The Egg Lady, en «Pink Flamingos»

Pero por si esto fuera poco, junto a ésta se anuncia también la edición (cual pestilentes damas de compañía) de otras dos incontestables candidatas a la final de la Película Más Guarra del Mundo: la inédita «Female Trouble» (74), rebautizada aquí como «Cosa de Hembras» (!), y «Polyester» (81), ya editada aunque inencontrable incluso para un roedor de cutre-clubs como yo

Acompañadme pues en un maloliente descenso a las catacumbas de la perversión del lado oscuro de Baltimore donde descubriremos a estos personajes y su recalcitrante cohorte de freaks

La pesadilla nació en esa ciudad del estado de Maryland en el 47. Waters se convertiría en el francotirador social más audaz de lo que ha dado en llamarse «primera generación de la TV», es decir, aquellos futuros directores cuyas primeras influencias visuales remiten tanto a los programas dobles de or-

ropédicas series-B de una sala oscura como a los incipientes y no menos rudimentarios seriales en formato electrónico que una enorme caja escupía en la ruidosa sala de estar: *«Crecí viendo las peores películas, las más horteras, en los autocines de Baltimore. Pero también veía el cine de Bergman y me encantaba. Por eso, supongo, acabé haciendo películas rastreras que se exhibían en cines de arte y ensayo... Siempre me ha gustado lo mejor y lo peor. Es lo de en medio lo que encuentro aburrido.»*

Declarado amante de films de serie-B de los 40 y 50, de realizadores como Herschell Gordon Lewis (ver RUTA 2 y 9) y de otras formas similares de cultura popular, Waters empezó a dirigir sus propias películas a los ocho años cuando su abuela le regaló una cámara Super Ocho (da repelús el pensar que Spielberg comenzó también así ..)

Significativamente considera estos primeros trabajos interpretados por sus amigos no,como films amateurs de tanteo y experimentación, sino el verdadero principio de su carrera como cineasta. De entre todos ellos destaca un título significativo: «Hag in a black leather jacket» (64) al que el promiscuo Kenneth Anger (ver RUTA 9 y 51) no le hubiera hecho ascos y que le emparejaría directamente con el grueso del pujante movimiento underground y con el espíritu del «glitter theatre», un movimiento teatral de los 60 que buscaba el descubrir elementos de belleza y verdad a partir de un nihilismo en grado máximo aplicado a situaciones extremas y degradantes con personajes grotescos.

Tras un breve periodo en la escuela de cine de la Universidad de New York en la que decide que no tenían nada que enseñarle (y de la que es expulsado tras un pequeño escándalo relacionado con la marihuana que según las malas lenguas provocó él mismo) regresa a su Baltimore natal. En el 66 conoce en un club a un tipo llamado Glen que bailaba dirty dancing (¡créetelo!) y que vivía a una manzana de su casa. Glen era hijo único de una familia de clase media alta que ya desde muy joven manifestó una indudable vocación por el estrellato. Los primeros tiempos no fueron fáciles y sobrevivió con los más diversos trabajos: peluquero, vendedor de electrodomésticos... Una carrera tan extensa como la escalada delictiva de su ficha policial, que incluía robo en supermercados, falsificación de tarjetas de crédito, tráfico de droga e incluso arresto por asesinato ..

Naturalmente ambas mentes enfermas congeniaron enseguida y decidieron colaborar en un film en el que Glen sería el protagonista bajo el disfraz de una caracterización: *«Cuando me afeité el cráneo a cero, la reacción de mi familia fue inmediata: mi madre vomitó al verme y mi padre sufrió un desvanecimiento. Posteriormente se trasladaron a Florida.»*

Recreando a Shirley Stoler de «The Honeymoon Killers» y el glamour pedestre y soez de Jayne Mansfield nació «Roman Candles» (67) y el mito Divine.

La colaboración fructificó y también su monstruosa creación, que adoptó su imagen definitiva cuando Waters y Glen descubrieron el trabajo de Russ Meyer (ver RUTA 33): *«La Tura Sutana de «Faster, Pussycat! Kill! Kill;» nos influyó (...). Cuando descubrimos aquellas increíbles mujeres de Meyer nos quedamos asombrados: tenían cuerpos inverosímiles y eran realmente MALAS, siempre de mal humor, siempre gritando e incordiando... Así que hice lo mismo con Divine.»*

A esa primera película le siguió una segunda en forma de provocación mayúscula a uno de los grandes tabues intocables de la historia americana reciente: «Eat your make up» (67) era una salvajemente hilarante reconstrucción del asesinato de John F. Kennedy en Dallas en la que el impresentable Divine encarnaba a la mismísima Jackie Kennedy.

Luego vendrían «Mondo Trasho» (69) en la que interpreta a un putón ninfómano obsesionado por atropellar peatones impunemente a bordo de un Cadillac o la inenarrable «Multiple Maniacs (A Celluloid Atrocity)» (70) en la que es un maníaco homicida que acaba siendo forzado sexualmente por una langosta gigante (?!) y muerto a tiros por miembros de la Guardia Nacional en la tradición de los films de ciencia-ficción nuclear con monstruo mutante de los 50...

Con estas dos realizaciones Waters comienza a darse a conocer en determinados círculos de la Costa Oeste llevando bajo el brazo sus películas a proyecciones especializadas de medianoche.

En el 73 y tras un arresto por «exhibicionismo indecente» a causa de la proyección de «Mondo Trasho» parece dispuesto a dar el salto de sus trabajos de exhibición underground a films de mayor envergadura y explotación más normalizada. Sin renunciar ni mucho menos al componente escatológico rueda en 16 mm. con un presupuesto de 12.000 dólares el estereotipo de su estilo: «Pink Flamingos»: *«Yo nunca quise que resultase cutre: intenté hacerla lo mejor que pude con el dinero que tenía en ese momento. Para mí los 12.000$ de que dispuse entonces eran mucho dinero. Para mí «Pink Flamingos» fue una superproducción.»*

Primeramente se exhibió a modo de «public test» en el campus de la Universidad de Baltimore y dado su éxito Waters la llevó a un distribuidor neoyorquino quien la programó en sesiones de medianoche en el Egin Theatre sólo los fines de semana. La película se convirtió vertiginosamente en una cult-movie con un éxito sólo comparable a la altura de la legendaria «The Rocky Horror Picture Show» y llegó a recaudar más de un millón de dólares en poco tiempo.

Su historia narra la grotesca y despiadada competición de dos impresentables familias por hacerse con el título de «Los Más Inmundos del Mundo». En el rincón derecho Babs Johnson (Divine), su hijo «Crackers» (que goza decapitando pollos mientras copula), su madre, Edye, una elefantiásica deficiente mental que no para de engullir huevos encerrada en un parque infantil (interpretada por la guarrona Masey) y Cotton, la amiga de la familia.

En el rincón derecho la pareja aspirante al título formada por Connie y Raymond Marble, cuyo medio de subsistencia consiste en secuestrar a jóvenes autoestopistas, violarlas y vender los hijos a parejas de lesbianas

En este singular combate por la Inmundia Suprema sólo existe una regla: TODO vale. De forma que no es de extrañar que la película se convierta en un ameno y gráfico catálogo de perversiones varias que incluye travestismo, exhibicionismo, sadismo, bestialismo, coprofagia, castraciones, incesto, canibalismo, asesinato... y un extraño tipo con un esfínter anal poco corriente sobre el que Waters explica: *«No le conocía, me llamó por teléfono y me dijo: «Conozco tu trabajo y tengo algo que te puede interesar.» Le pregunté el qué. Me respondió: «Tengo un culo especial.» Le dije: «Está bien, ven a verme». Así que vino a casa, era de día, yo ni siquiera estaba ciego, era un día normal, entró y dijo: «Será mejor que cague primero.» Yo pensaba: «¿Qué diablos va a hacer?» Salió del cuarto de baño y me previno: «Pueda que huela algo.» Había mucha gente en casa y pensé que eso podría ponerle tenso, así que le propuse ir a una habitación donde estuviéramos solos. Se quitó la ropa, paso las piernas por encima de su cabeza y lo hizo. Me quedé tan fascinado, que no supe ni qué decir, sólo: «Magnífico, te llamaremos.» Cuando finalmente filmamos la escena, lo hizo a solas, ya que el público le desconcentraba.»*

Sin dida las secuencias más famosas de la película son aquellas en las que cuatro incautos policías son devorados tras una fiesta de degenerados (en claro homenaje a las pesadillas de George A. Romero) y aquella en la que Divine en un acto de suprema ignominia devora caca de perro. Sí has leído bien: DIVINE COME, MASTICA, DEGUSTA y, finalmente, ENGULLE MIERDA DE PERRO. La escena debía filmarse en un solo plano para demostrar al espectador que no había truco. Eso obligó al equipo técnico a perseguir al chucho durante más de tres horas. Waters amplia detalles: *«Lo primero que dijo Divine después de limpiarse la boca fue: «Ahora sé que estoy loca.» Durante la noche sintió cierta aprensión y telefoneó al servicio de urgencias del Hospital Hopkins. «Mi hijo ha comido mierda de perro», les dijo, «¿qué debo hacer?». La respuesta fue: «No cuelgue. Le pongo con Intoxicaciones.» La responsable de Intoxicaciones se mostró inquisitiva: «¿Le importaría decirnos por qué su hijo comió mierda de perro?» Y Divine contestó: «Bueno, veran, es un larga historia...»*

La mujer insistía: «¿Es algo retrasado?» Y Divine replicó: «Sí, algo.» «Bueno», dijo ella, «lo único que debe preocuparle es la solitaria.» «Gracias», respondió Divine, y se sintió aún peor.»

«Pink Flamingos» fue estrenada finalmente en nuestro país el 21 de noviembre del 84, con un comprensible retraso de doce años y después de mil tribulaciones. El retraso no obstante no disminuyó un ápice de la firme voluntad de este film fetiche por erigirse en una bomba fétida tanto por su contenido como por su fealdad visual. Waters (guionista, productor, fotógrafo y montador) realizó un film en el que lo más importante son las imperfecciones, su técnica chapucera y el contribuir a un retroceso de la sintaxis cinematográfica hasta el período Paleolítico. Su excusa argumental es sólo una coartada para que este tansgresor rey de la decadencia pudiera hacer la

película más desagradable de la historia del cine contando con una parada de monstruos entre lo grotesco, lo abyecto y lo malsano en plena exhibición de atrocidades.

«Female Trouble», realizada un año después, es su obra maestra, aunque óbviamente no logró superar el impacto de los flamencos rosas. Pese a ello contiene una de las secuencias más escabrosas e inenarrables de la historia del ¿cine: Divine es una joven que huye de su casa haciendo auto-stop cuando sus padres de niegan a comprarle un par de botas de inmensos talones (estamos en lo 70, ¿recuerdas?) y es recogida y violada en la carretera por el típico camionero rudo y sin afeitar ¡interpretado también por el propio Divine!

La película cuenta además con la impagable intervención de Edith Masey como una desquiciada vecina vestida de cuero negro como recién salida de una sesión de disciplina inglesa, desesperada porque su hijo se niega a dejar de salir con chicas. *«¿Por qué no se contenta con salir con un muchacho decente, como todo el mundo?»*, se pregunta cabreada. ¿Waters ha tocado techo? Ni mucho menos. Da un paso más con «Desperate Living» (77), que con un presupuesto de 65.000 dólares y 18 días de rodaje supone la primera interrupción de su colaboración con Divine, que no estaba disponible por cuestión de fechas (su carrera cinematográfica había catapultado su carrera de cantante de cutre-disco). Aún recuerdo sus apariciones en TV con ese burdo «Jungle Jezabel» o su concierto en Studio 54. Personalmente creo que esta película es la que tiene el mejor argumento de toda la filmografía de Waters, algo así como una abyecta versión de «Alicia en el País de las Maravillas»...

El papel protagonista lo heredó Jean Hill, un fenómeno de la naturaleza en forma de mujer de anatomía gigantesca que encarna a una mujer que mata accidentalmente a su jefe al sentarse encima de él. Debido a ello tiene que huir con su amante. Al final de la escapada llegan al reino de Mortville, una decadente ciudad regida por la Reina Carlotta (Edith Masey, una vez más). A partir de ese momento la pantalla es invadida —y saturada— por una orgía de violaciones, asesinatos, gente devorando ratas... que culmina en una escena de canibalismo, en la que la destronada Reina Carlotta, asesinada por su propia hija, es asada cruelmente para deleite y fruición de sus súbditos liberados

«Polyester» es un paso más en la vertiente de asco y de la estética *«camp»* aplicada a la particular visión que Waters tiene de la desintegración de la sociedad. Su interés radica tanto en su enloquecido argumento como en la forma en que llegó al público. Pero vamos por partes...



● *Waters, Divine*

«Polyester» redescubrió el Arorama (aunque rebautizándolo como Odorama), un viejo sistema llamado también Smell-O-Vision ideado por Mike Todd antes de su muerte en el 58.

Según él este sistema permitía al espectador percibir desde su propia butaca ciertos olores relacionados con el film que fluían de unas espitas colocadas en el techo de la sala gracias a una conveniente instalación. El único film ideado con este sistema fue «Scent of Mistery» de Mike Todd Jr. en el 60, rodado en España y totalmente desprovisto de las propiedades olorosas en su estreno americano cuatro años después.

Waters, como gran entusiasta de los más insospechados aspectos de la cultura popular, recuperó la idea para los pases de medianoche de «Polyester» e incluso los productores pensaron que este sistema de espitas en la sala era el más eficaz y cómodo para el espectador. Sin embargo las primeras exhibiciones fueron desastrosas: la mezcla de olores era tan terrible que su identificación se hacía imposible. Waters, sin abandonar la esencia de la idea, ideó unas tarjetas con casillas numeradas impregnadas de varios olores que se le suministraba al espectador al comprar su entrada. En la pantalla superpuso distintos números en momentos determinados que requiriesen la presencia del aroma. Entonces el espectador sólo tenía que rascar el trozo numerado correspondiente para obtener el olor característico (y no siempre eran fragancias agradables...)

Su historia es un nuevo retrato de una anormal familia americana: la madre de 120 kilos, Francine Fishpaw (interpretada por Divine, naturalmetne), su marido, un exhibidor de cine porno y la parejita: Dexter, apodado «la apisonadora de Baltimore» (dada su afición por aplastar los pies de las señoras) y Lu-Lu, una ninfómana exhibicionista embarazada de su novio punk (un impagable —y esquelético— Stiv Bators que abre la línea de colaboración constante entre Waters y las más heterogéneas rock'n'roll stars: Debbie Harry, Iggy Pop, Pia Zadora, Sonny Bono, Rick Ocasek...)

Además cuenta con la colaboración de Tab Hunter como el Rey del Polyester Hunter es una vieja estrella de la Warner que en su juventud interpretaba papeles de galán acaramelado... hasta que no vaciló en reconocer y asumir su homosexualidad, lo que le condenó al ostracismo de los grandes estudios. La feliz relación con Divine (conformando una de las parejas más malditas de la pantalla) tuvo su última entrega en la ya citada «Lust in the Dust»

El argumento de «Polyester» es tan caótico y desquiciado como el de un capítulo de «Dallas» y abunda en todos los tics del melodrama desaforado: adulterios, embarazos no deseados, separaciones familiares... Todo ello volverá a su cauce al final y el «mensaje» aparecerá claro y diáfanamente irónico: la familia feliz es la que permanece unida. El happy end estilo Hollywood salva al núcleo familiar y a la sociedad de moral estricta... Aquí no ha pasado nada

Tras un larguísimo período de siete años en los que el mundo tuvo que subsistir sin su ración de humor malsano llegó «Hairspray» (87) que era, ante todo, una inteligente recreación de los 60 para su uso personal y como furibunda reacción a los anodinos 70 y 80 (¡y los 90 se intuyen peor¡): *«Odio los años 70. ¿Qué quieres, que haga una película sobre Farrah Fawcett y la música discotequera? El revival de la cultura de los 70 que ahora conocemos en los Estados Unidos me parece repulsivo. Odiaba la música pop de los 70 y ahora vuelve... ¡Sin que nos haya dado tiempo a olvidarla! Lo único decente que se puede hacer es retirarse al disco y escuchar los discos al revés, hacia atrás, a ver si entre las estrías podemos oír al diablo...»*

«Hairspray» es pues el desesperado in-

tento de un adulto de cuarenta años con alma de teenager por construirse un oasis particular que recree esa década mítica *«provocativa y divertida»* según él

Y dió en el clavo. Por lo visto ese sueño conectó con otros muchos espectadores con idéntico anhelo y la película fue un éxito. Sin embargo un edulcorado Waters iniciaría (aunque él se empeñe en afirmar lo contrario) el lento pero progresivo descenso hacia el remanso del cine comercial convencional, evolución sin duda acelerada por la desaparición de Divine como su principal instrumento provocador

«Yo pienso que «Hairspray» es otra película de John Waters, y que la hice así porque así quería hacerla. No quise deliberadamente variar de estilo para resultar más comercial. Lo que es cierto es que ya no me domina esa ira terrible que tenía cuando realicé «Pink Flamingos». Ahora tengo cuarenta años (...) Me han gustado siempre los delincuentes juveniles pero no quiero convertirme en un delincuente adulto Estaría ridículo. No hay nada peor que un hippy viejo.»

Como su delirante presencia en «Hairspray» como una tronchante mezcla de científico loco y desquiciado psicólogo juvenil armado de un psicodélico pincho para ganado (?!) con el que «educa» a los sufridos jovenzuelos que caen en sus pervertidas manos

Paralelamente a su trabajo como realizador Waters es muy conocido en América por otras actividades tales como sus cursos de cine a convictos de prisiones o por ser el autor de dos libros de tremendo éxito: *«Soy un director y sobre todo un escritor Escribir es lo que más me divierte.»*

«Shock Value» es *«un texto de muy buen gusto sobre el mal gusto»* como él mismo lo define y describe con elocuencia algunas de la facetas más insopechadas de la cultura popular USA y donde explica el origen de Divine. «Crackpot» por su parte relata en uno de sus capítulos su adicción juvenil por un show televisivo de Baltimore sospechosamente parecido al recreado en «Hairspray»

En la actualidad afirma que *«viajo mucho (...) Me gusta explorar el lado oscuro de las ciudades que visito»* y parece más fascinado que nunca por las feas ciudades industriales. Le atraen enormemente No en vano encontró a toda «su extraña familia» en el mismo Baltimore

Así que de vez en cuando date un garbeo por lo bajos fondos de tu ciudad Quizá en un oscuro e infecto antro de stripteasers balinesas descubras a un extraño y delgado tipo de cabello engominado y diminuto bigote sentado en un rincón escudriñando y tomando notas en una pequeña libreta negra... ■



Quizá el tiempo lo dirá con certeza pero creo que «Hairspray» sí puede aportar algo decisivo a la reactivada carrera de su autor: la estimulante presencia de Ricki Lake que, o mucho me equivoco, o va a ser la protagonista de una fructífera relación al estilo de la que se estableció con Divine, saltando las distancias (y los volúmenes) De momento han trabajado juntos de nuevo en «Cry Baby» (ver RUTA 52) en la que se ha substituido el soul negro de la anterior por el rockabilly blanco y la recreación del prototipo teenager rebelde amante del rock'n'roll y las cazadores de cuero negro. En definitiva un nuevo tren eléctrico para el niño Waters

Sin embargo esta nueva etapa de su carrera parece tener una continuidad garantizada a juzgar por el éxito comercial sin precedentes.

Una etapa probablemente más reposada, menos salvaje, menos provocativa, menos corrosiva pero igualmente crítica a partir de una estructura cómica en la que afloran crueles destellos aislados de la sátira social, de la crítica sociopolítica y, sobretodo, del mal gusto.

ESCATOLOGIA FILMICA

- «Hag in a black leather jacket» (*«La bruja de la chaqueta de cuero negro»*, 64)
- «Roman Candles» (66)
- «Eat your make up» (67)
- «Mondo Trasho» (69)
- «Multiple Maniacs (A celluloid atrocity)» (70)
- «The Diane Linklatter Story» (71)
- «Pink Flamingos» (*«Flamencos Rosas»*, 73)
- «Female Trouble» (*«Cosa de Hembras»*, 74)
- «Desperate Living» (77)
- «Polyester» (81)
- «Hairspray» (*«Hairspray. Fiebre de los 60»*, 87)
- «Cry Baby» (90)





por IGNACIO JULIA

EN COLUMBIA, MISSOURI, LA CERVEZA CORRE A RIOS, LA POBLACION FEMENINA NO PASA DE LOS VEINTICINCO Y LOS TRASHMEN SON MAS POPULARES QUE MADONNA. HAZ LAS MALETAS Y VENTE CON NOSOTROS AL IDILICO LUGAR DE RESIDENCIA DE LA JUVENTUD INDOMABLE.

Son la versión contemporánea de aquellas inefables bandas amateurs que amenizaban las juergas organizadas por las fraternidades universitarias de los 60. Cuatro eternos adolescentes enloquecidos por la cerveza Pabst Blue Ribbon, las quinceañeras que se dejan meter mano, la cultura *trash* y el rock and roll de buena cosecha. Aislados en su propio paraíso artificial, una pequeña ciudad universitaria del llano medioeste, parecen vivir únicamente pendientes de su pasión por la música surf y el sonido garage, los ídolos de plástico y la *junk food*. Sobreviven a base de pizzas precocinadas, donuts de varios sabores, Diet Coke y demás placebos alimenticios, esperando impacientes la próxima *keg party*, juvenil celebración etílica improvisada alrededor de unos barriles de cerveza helada y un puñado de sufridos singles. Sí, es una actitud inmadura y hedonista, y por lo tanto muy apetecible, que dista mucho de la realidad cotidiana de quienes vivimos en una gran ciudad y en países menos desarrollados (?), pero produce excelentes resultados.

Por ejemplo, «Some Kinda Fun!», su primer LP. Uno de esos plásticos gamberros y disfrutables que abre una brecha de aire puro en un mundo polucionado por el pop corporativo y el rock comercial. No ha vendido más que unos pocos millares de copias, dudo que haya sonado por la radio fuera de su estado e imagino que no habrá cambiado la vida de nadie, pero estoy seguro de que todos aquellos afortunados que se lo han llevado a casa siguen recurriendo a él cuando la juerga empieza a decaer o simplemente se necesita un pinchazo de entusiasmo sonoro. Lo grabaron en 1988 gracias al interes de Billy Miller y Miriam Linna, que les descubrieron fichándolos para su sello Norton Records Eran Derek Dickerson (voz, guitarra), Steve Mace (bajo, voz), Chris Fletcher (órgano, voz) y Clarke Marty (batería, voz); el teclista fue sustituido posteriormente por Steve Rager, fanático de los teclados Farfisa y Vox

Ya tienen listo un segundo álbum que está disponible en import. Su título: «More Gone Gassers From The U.Y.» Pero, ay, no sólo dedican sus energías al *frat-rock*: como buenos ciudadanos de su país, son coleccionistas compulsivos de los más absurdos desperdicios generados por la sociedad de consumo por excelencia. Consulta su fanzine gratuito, The Untamed Whirl, si deseas conocer sus preferencias musicales, culturales y sexuales. No faltan el latido instrumental de los Astronauts ni el más oscuro rock and roll, Bettie Page o las hembras de busto prominente, los más desternillantes anuncios rescatados de viejas revistas ni el más recalcitrante sentido del humor, pero todo ello palidece ante su malsana afición por la Década Hortera, los años 70. La casa que comparten es un auténtico museo secreto relleno de discos y objetos relacionados con, uh, Donny Osmond y Shaun Cassidy, Andy Gibb y los Bee Gees, los Bay City Rollers y Village People, etc. No desesperes, también hay una pared totalmente dedicada a sus máximos héroes, los Trashmen, y el lavabo está eternamente ocupado por Elvis (!).

¿Te haces una idea de por donde anda la movida en Columbia? ¿No? Por lo que me cuenta Derek, en esta entrevista hecha por carta, aquello es un auténtico refugio para tipos sencillos como tú y yo. Un lugar apartado del mundanal ruido, elemental y relativamente virgen, donde mandan los que se resisten a ser adultos. Y nadie va a montarles unos Juegos Olímpicos por la cara. ¡Qué envidia!

¿Cómo es la vida diaria en una pequeña ciudad de Missouri?

—Bueno, vivir en Columbia no es precisamente como vivir en el Delta del Mississippi. Estamos a medio camino entre dos grandes ciudades, St. Louis y Kansas City, y si queremos ir a una de las dos en un par de horas estamos allí. Y, aunque la población de Columbia no supera los sesenta mil, tenemos la universidad del estado. Prácticamente la totalidad de chicos y chicas entre 18 y 23 años de St. Louis y Kansas City están aquí. ¡Una tercera parte de la población, unos veinte mil, son estudiantes! Esto significa un montón de fiestas (¡los Cramps en un par de semanas!), muchas chicas guapas y muchas *keg parties*. ¿Qué más puede pedirse?

—¿Cómo se formó el grupo?

—Crecí en St. Louis durante los setenta Lo único que recuerdo es cuanto odiaba a los hippys y la música que sonaba por la radio, «Stairway to heaven» y toda esa mierda. ¡No podía aguantarlo! De hecho, nunca me ha gustado la música del momento. A los ocho años descubrí un álbum de «Golden Oldies» con cosas de Chuck Berry, Jerry Lee, Little Richard, etc. ¡Aluciné, tío! Desde aquel día soy un fanático de la música de los 50 y los 60. A los trece empezé a aprender a tocar la guitarra ¡Quería *SER* Chuck Berry como fuera! Tocaba cosas de Elvis, de los Ventures, cualquier canción que pudiera aprender. Recuerdo que los primeros solos que aprendí fueron los de «Louie Louie» y «Just like me» de los Raiders. En el instituto formé un par de grupos rockabilly, con una pandilla de inútiles tocando los otros instrumentos. La música rockabilly siempre ha sido una de mis pasiones, y me frustraba mucho no poder reproducir aquel sonido con los patanes que me acompañaban. Entonces se me ocurrió buscar a tíos de mi edad y enseñarles a tocar. Enseñé a mi mejor amigo, Mace, a tocar el bajo, y entre los dos enseñamos a un par de chavales del instituto a tocar cosas como «Long green», «Sometimes good guys don't wear white» o «Surfin' bird». Y no lo hacíamos mal del todo, la verdad.

—¿Os consideráis producto del ya decaído revival sixties?

—No, esos grupos siempre nos han odiado. A no ser que llevaras un corte de pelo a lo Príncipe Valiente, una camisa *paisley*, pantalones ajustados, botas Beatle, y tocaras con guitarras Vox, eras considerado totalmente *uncool*. Me gusta la música garage de los 60, pero adaptarme a los requisitos de una moda es demasiado para mi. Si te fijas en cómo aparecían los 13th Floor Elevators en los programas de televisión de la época te das cuenta de que Roky Ericson llevaba el pelo corto, una camisa Pendleton y Levi's blancos. ¡Me gustaría ver a cualquier «niñodélico» de ahora mismo hablando mal de Roky Ericson! Y no es sólo eso, además todas esas bandas hacen las mismas jodidas canciones. Ni siquiera se preocuparon de buscar canciones desconocidas, algo de lo que nosotros estamos muy orgullosos, contentándose con repetir una y otra vez la misma versión de los Sonics. ¿Qué son los Fuzztones cuando hacen «The witch» sino una versión elitista de Sha Na Na haciendo «Johnny B Goode»? Tampoco me malinterpretes. El EP «Now» de los Tell-Tale Hearts está muy bien. Todos los LPs de los Lyres, exceptuando la mitad del último, son fantás-



● De arriba abajo: F. Clark Marty, Derek «Bebop» Dickerson, Steve «Fab» Mace y Steve Rager (foto: Stacy Zaferes)

ticos. «Stop» de los Chesterfields Kings me parece un gran álbum. Esos grupos tenían personalidad, y no eran idiotas a la moda como los Fuzztones, Prime Movers, Gravedigger V, Morlocks, etc. Aunque pueda decirse que somos un grupo influenciado por el *60's surf-hot rod-garage punk*, no sentimos ningún apego por esas bandas. Que quede claro.

—¿Cómo escogéis versiones? ¿De dónde salen vuestros temas originales?

—Escogemos las versiones muy cuidadosamente. No nos gusta hacer versiones de canciones que aparecen en las actuales recopilaciones *sixties*, porque por naturaleza son siempre mejores a una versión. Tiene que ser algo que nadie haya escuchado. Por ejemplo, hicimos dos versiones de Ronny & The Daytonas en el primer álbum. Porque creo que Ronny & The Daytonas son la segunda banda más *cool* de todos los tiempos, después de los Trashmen, y nadie presta atención a otro de sus temas que no sea «Little GTO». Quiero que la gente escuche nuestra versión y salga corriendo en busca de la original de Ronny & The Daytonas, lo que no es fácil, ya que el álbum está descatalogado y no se encuentra así como así. Otras versiones salen de mi colección o de la de Billy Miller. Son singles roñosos y rayados que a nadie le importan una mierda. También hacemos versiones de bandas de Missouri de los 60, como «She's so satisfying». Es de un grupo de Kansas City, los Apparitions, y hasta hacer un par de años sólo existía en acetato. ¡Qué gran canción! En cuanto a nuestras propias composiciones, nos inspiramos en lo que vemos a nuestro alrededor. Somos físicamente incapaces de escribir canciones sobre los deshauciados, las selvas amazónicas o el peligro nuclear, sencillamente, porque todo lo que hacemos es estar tirados bebiendo cerveza, hacer carreras con nuestros coches, perseguir a las chicas y tocar rock and roll. He escrito una canción para nuestro segundo álbum titulada «Hey Elly May» de la que estoy muy satisfecho. Alguien tenía que escribir una canción sobre Elly May Clampett de «The Beverly Hillbillies» (*serie TV exhibida en España durante los 60 como «Los Nuevos Ricos», Elly May era la espléndida hija de los pueblerinos mudados a Hollywood, N. del T.*) y estoy orgulloso de haber sido el primero. ¡Elly May me proporcionó mi primera erección cuando yo tenía sólo 5 años! Mace ha escrito una titulada «What'll you have» que seguramente es la mejor canción sobre la cerveza que nunca se ha hecho. Es como una secuela de «Pabst Blue Ribbon» de nuestro primer disco; la letra va sobre ser fiel a la fabulosa cerveza Pabst. También ha compuesto una llamada «Supercharged steamroller» que va sobre desear conducir una apisonadora en vez de un coche para poder aplastar a todas esas ancianas lentas y a todos los transeuntes pedorros.

—¿Por qué esa obsesión con la cerveza? ¿Aceptaríais hacer publicidad para una marca de cerveza tipo Miller o Budweiser?

—La obsesión por la cerveza surge del hecho que detestamos a los hippys que fuman hierba y se drogan, y también porque, como ya he dicho, esta ciudad vive bajo el dominio de las *keg parties*. Además, como parte de nuestra música, ayuda a evocar esa atmósfera de fraternidad universitaria de los primeros 60 que tanto nos gusta. Sólo bebemos Pabst Blue Ribbon, pero si alguien nos ofrece cualquier otra *lager* americana que sea decente, como Red White And Blue o Buckorn o Milwaukee Best o Big Jug o King Cobra, seguramente la aceptaremos. Pero lo nuestro es la Pabst. Nos encantaría hacer publicidad de la Pabst, pero la Miller y la Bud pueden irse a tomar por culo

—¿Qué pensáis de vuestros productores Billy Miller (A-Bones, Kicks Magazine, Norton Records) y Adny Shernoff (ex Dictators)?

—¡Fantásticos! Nunca antes habíamos entrado en un estudio y nos ayudaron mucho. Billy nos ayuda a cultivar nuestra faceta *trashy* y atropellada; y Adny nos ayuda a sonar un poco más profesionales y comerciales. Pero no demasiado. Es un equilibrio perfecto. Para nuestro tercer álbum espero traer a Billy y Adny al estudio de Lou Whitney (Morells, Skeletons, Symptons) en Springfield, Missouri. ¡Serían el trío ideal!

—¿Estáis satisfechos de vuestro segundo disco?

—Es básicamente como el primero, aunque hemos mejorado algunas cosas. El sonido de guitarra es mucho mejor, no tan simple. El órgano también suena mucho mejor. Seguimos la filosofía básica de los Ramones: hacer siempre lo mismo pero cada vez mejor. Con un poco de suerte nuestro tercer álbum será tan bueno como «Road To Ruin».

—¿Qué sabéis de España?

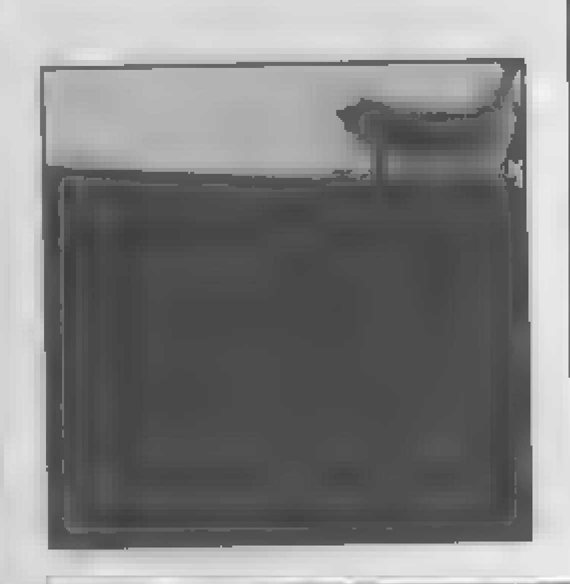
—*Absolutely nothin', man!* Nada de nada. Sólo que nos gustaría venir y darnos caña. *Rock out!* ■

Contactos: Norton Records, Box 646 Cooper Station, New York NY 10003. The Untamed Whirl, 104 Aldeah, Columbia MO 65201.

HIT PARADE

1. FAKEBOOK
   Yo La Tengo *(Polar)*
2. BLACK MILK
   Beasts Of Bourbon *(Normal-Marilyn import)*
3. TRUE VOICES
   Varios Artistas *(Demon-import)*
4. RAGGED GLORY
   Neil Young & Crazy Horse *(Reprise-import)*
5. ...AND YOU?
   Manitoba's Wild Kingdom *(MCA-import)*
6. GOO
   Sonic Youth *(Geffen import)*
7. I KNOW YOU FINE
   The Gories *(New Rose-Marilyn import)*
8. BOSSANOVA
   Pixies *(4 AD-Gasa)*
9. SCRATCH UP SOME ACTION
   Jeff Dahl Group *(Dogmeat-Imposible)*
10. PLAYTIME
    Marc Jeffrey *(Polar)*
11. LIVE IN TUCSON
    Naked Prey *(Fundamental-import)*
12. BEHIND THE BERLIN WALL OF SOUND
    The Chesterfield Kings *(Mirror-Polar import)*
13. BIG BEEF BONANZA
    The Raunch Hands *(Romilar D)*
14. JIM MORRISON
    The Relatives *(Radio City Radical import)*
15. MORE GONE GASSERS
    Untamed Youth *(Norton-import)*
16. DREAM LETTER
    Tim Buckley *(Demon-Polar import)*
17. CULT OF THE BASEMENT
    The Jazz Butcher *(Creation-Gasa)*
18. THE WINDING SHEET
    Mark Lanegan *(Glitterhouse-import)*
19. 15 HOURS
    President Gas *(Asping-import)*
20. VOICE OF THE HAROLDS
    Edsel Auctioneer *(Decoy-Capote)*
21. THE HOLE WORLD
    The Del Hoyo *(Polar)*
22. REPEATER
    Fugazi *(Dischord-Import)*
23. LA VIDA MATA
    Los Enemigos *(Gasa)*
24. STAMPEDE!!
    Jon & The Nightriders *(Norton-import)*
25. IS IT TOO LATE?
    Senseless Things *(Decoy Capote)*
26. RETURN OF THE BLUE PANTHER
    Tav Falco *(New Rose-Marilyn import)*
27. SLOW
    The Sneetches *(Alias Records)*
28. LOS CONTENTOS II
    Los Contentos *(Sons Galizia)*
29. BLACK SHEETS OF RAIN
    Bob Mould *(Virgin-import)*
30. PLANK
    Jellyfish Kiss *(Demon-import)*

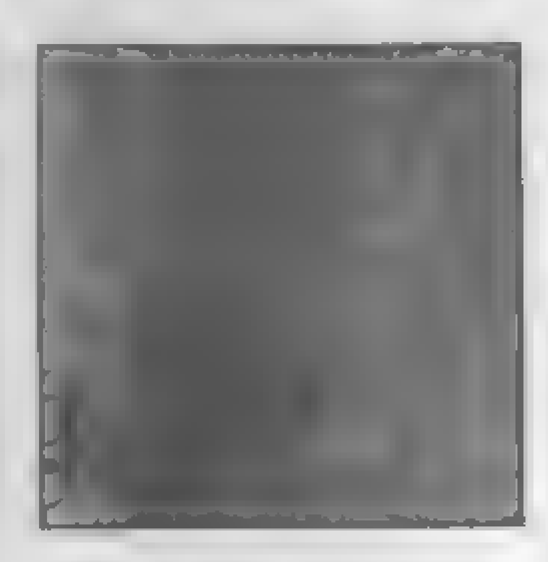




YO LA TENGO «FAKEBOOK»

Bar None Records-Polar

Son gente menuda, introvertida, ausente. Georgia Hubley e Ira Kaplan, el corazón de Yo La Tengo, lo mejor que ha dado Hoboken, New Jersey, desde Frank Sinatra. Pero, quien haya presenciado una de sus actuaciones o se haya impregnado de discos como «President», sabe que también pueden ser virulentos conductores de turbulencias eléctricas. Esta vez ha prevalecido su faceta sensible, la ternura de amantes de la música por encima de todo, gante sello, aunque ni siquiera el consigue que este disco deje de ser una de las mas instructivas guarradas registradas últimamente. Basta oír lo que hacen con el «Ghostrider» de Suicide para intuir que son vudú contra el actual estado de las cosas ■ J.G.



THE GORIES «I KNOW YOU FINE, BUT HOW YOU DOIN'»

New Rose-Marilyn import

No hace ninguna falta ser Sonic Youth para subvertir el orden musical. Con todos mis respetos hacia los Sónicos, The Gories, son ruido de otro costal. Comentar su primer album (ver RUTA 51) fue un placer sulfuroso. Que se repite, pese a la mayor limpieza ambiental –produce Alex Chilton– de su nuevo trabajo. Como los Cramps, por poner un ejemplo útil, arguyen tesis esquemática, tan elemental que acaba siendo revulsiva. Agarran el nucleo del asunto y lo estrujan hasta sacarle francos ejemplos de que el garrulismo musical puede ser arte. Una batería y dos guitarras taladrando raíces corrosivas –los boogies de John Lee Hooker, garage-punk terrorífico, Sonics, R&B amoniacal– desde un submundo sonoro donde reina la intuición sobre cualquier otra cosa. Chilton imprime su ele-

RORY GALLAGHER «FRESH EVIDENCE»

Capo-Dro

¿Sabes cuál es la mayor libertad del mundo?: poder mirar fijamente a los ojos de cualquiera y mandarlo a hacer puñetas. Envidio a Rory Gallagher después de catorce elepés sin haber dejado de ir a su pedo, sigue tan fresco como cuando abandonó su Irlanda natal y pasó a la Gran Bretaña con el fin de alimentar y dar vida al fenómeno conocido como British Blues. Hechos tan penosos como que, en el año 82, las multis prescindieran de él y pretendieran arrinconarlo con la excusa de la moda que todo lo engulle, no fue óbice para que su fe en el blues tradicional, y como prolongación en sus mixturas urbanas, mermase lo más mínimo. Y aquí le tenemos pegado a su vieja Telecaster, con su inseparable Gerry McAvoy al bajo, destilando CLASE en todos y cada uno de los acordes, ora acústicos ora eléctricos, que rasgan el aire de mi habitación... una habitación en la que se vive la alegría del amigo que te vuelves a encontrar. Aunque hay ausencias, la suya mismamente, que por físicas marcan con más fuerza la presencia espiritual: bienvenido Rory al





esa capacidad para recrear sonidos favoritos apropiándose de la esencia de estos. «Fakebook» es, a primera vista, un disco de versiones. Impecables, alentadas con un cariño infinito, construidas con infecciosa convicción. Lo primero es la canción, no quien la cantaba. Lo mismo da Cat Stevens (sensacional la lectura de «Here comes my baby») que John Cale («Andalucia»), Flamin' Groovies («You tore me down») que Daniel Johnston («Speeding motorcycle»), Gene Clark («Tried so hard») que los Kinks («Oklahoma USA»), NRBQ («What can I say») que ellos mismos (reinterpretan dos temas de LPs anteriores). En todos los casos, sin excepción, el resultado es cálido en su refrescante sencillez. Olvidada momentaneamente la crispacion, resta esa perfección invisible que se cuela entre líneas, casi palpable.

«Fakebook» es, también, un álbum acústico. Cantan Ira y Georgia, él toca la guitarra, ella hace percusiones. Les dan soporte Dave Schramm a la guitarra, que ha vuelto para esta grabacion habiendo abandonado el grupo después de su primer LP, y Al Greller al bajo acustico. Asimismo se ha utilizado guitarra eléctrica, órgano, steel-guitar y violín. El entretejido instrumental resultante es la piel misma de estas interpretaciones, un fluido vital que las hace adquirir vida propia. Las contadas composiciones nuevas, tan vibrantes como «Can't forget» o «What comes next», se funden con las ajenas en un todo articulado con la sabiduria de la modestia, dando forma a una inolvidable invitación musical, perfecta para cualquier situación, hora del día o estado de ánimo. Ya he dicho que es un disco de versiones y un álbum acustico, pero es mucho mas que eso. Es un regalo disfrutable hasta la saciedad, un libro abierto (¿falso?) al que regresar tantas veces como lo desees, otro paso certero que confirma la esperanza depositada en ellos.

Yo, si se me permite la intromisión, no he escuchado otra cosa en todo el verano. Serán bajitos y poco habladores, pero musicalmente son muy grandes. Si solo tienes para comprarte un disco este mes, que sea este. Consejo de amigo. ■ IGNACIO JULIA

dicho, resultan de lo mas competente. Sabían sacar un buen sonido, aprovechar sus recursos y llevar a la práctica ideas locas. Abunda el material de corte romantico, donde te encuentras con fantásticos juegos de voces (A440), arreglistas originales (Fever Tree) y buenos artesanos del pop psicodelico (Fanatics). Y en cuanto a 60s punksters de pura cepa también los hay (Moving Sidewalks, The Six Pentz, Countdown 5) sin olvidar un soul a los ? & The Mysterians (Dimensions) y alumnos espabilados de Bobby Fuller (Coastliners) o Byrds (Thursday's Children). Absolutamente aconsejable ■ M T



JON AND THE NIGHTRIDERS «STAMPEDE!!»

Norton Records-import

Desconozco su obra anterior, aunque he visto por ahí su álbum «Live at The Whisky A Go-go» (Voxx-Bomp 81), pero cuentan desde ya mismo con mi bendición. «Stampede!!» es una gozada para la peña que se alimenta durante el día a base de surf y rock instrumental, y duerme por la noche con la tabla bajo el colchón. Con temas como los generados por los Nightriders uno se deja arrastrar mentalmente por esa ola gigante que te llevará hasta Waikiki Beach. El sonido es poderoso e impoluto, el material interpretado de irrefutable clase –"Wild weekend», «Anesthesia», «Boss», «Speedway» y otros pepinazos de irresistible factura–, y ellos demuestran una conviccion en lo suyo que llena de gozo al más racano de los oyentes. Si ahora mismo se presentara un pureta preguntándome que es la «surf music», pondria este plástico en el tocata, le prestaría mis bermudas favoritas, abriría un par de botellines de cola... y subiría el volumen hasta el infinito. ¡Se iba a enterar en cuestión de segundos! Twango, dango mambo patipatuagüela, colegui. ■ DR. RAWK

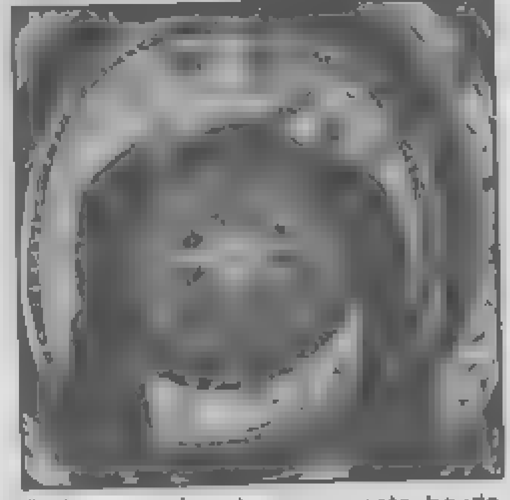
mundo de los vivos... discográficos.

Y es que en «Fresh Evidence» hay VIDA. Vida en la muerte (sus homenajes a Clifton Chenier en «The king of zydeco» y a Alexis Corner en el instrumental de su mismo nombre, suenan corpulentos). Vida en las influencias declaradas (el «Empirestate express», que finiquita la cara A y cuya autoria se debe a Son House, encierra un ejercicio de buen estilo en sus dedos). Vida en las composiciones propias (si cada escucha de «Heaven's gate» supone el desgaste de un par de alpargatas dado lo contagioso del ritmo, la audición continuada de «Kid gloves» conlleva una taquicardia corporal que ni un litro de carajillos de coñac de los de peña). Vida, en fin, en un disco que ha tardado tres años tras «Defender», álbum con el que inauguró su propia *indie* y que hace el numero dos en 8 años. ¿Sabes la diferencia entre el placer que tarda en llegar y el goce cotidiano?... Pues eso. ■ KOLEGA

THE JAZZ BUTCHER «CULT OF THE BASEMENT»

Creation-GASA

Cada vez mas alejado de los convencionalismos que el rock exige Peter Fish, alias Jazz Butcher, ha acabado por decantarse hacia un pastiche que sólo él sabe de donde viene. Romántico, emotivo y cargado de decibelios, Butcher hace tiempo que dejó de ser la versión británica de Jonathan



Richman y, al contrario que este, ha ido enriqueciendo su música con todo tipo de elementos. Acordeones, tango, guitarras españolas, pop, ouka-leles. Butch está tan colgado como otros célebres compositores pop ingleses. Le da la vuelta a los estilos, los bate y los ensambla gracias a un sentido del humor tan vasto que hace que Camper Van Beethoven parezcan los Super Cicutas. Además, y aunque pueda parecer mentira, hace prevalecer su instinto rockero, que aflora en casos como «Panic In Room 109». «Cult Of The Basement» no solo no contribuira a ganarle un triste *hit* en ningún sitio, si no que, seguramente, servirá para que el Jazz Butcher pase a engrosar la lista de majaras de la campiña inglesa metidos a músicos de rock. Pero, antes de que se vaya a hacerle compañía a Captain Sensible, Robyn Hitchcock, Barret, Cope y demas, pegale un repaso a su nuevo álbum. Que luego quedará feo. Por lo del oportunismo, ya sabes... ■ PERE SANDOVAL

VV.AA. «THE HOUSTON POST NOWSOUNDS GROOVE-IN»

Way Back-Music Maniac import

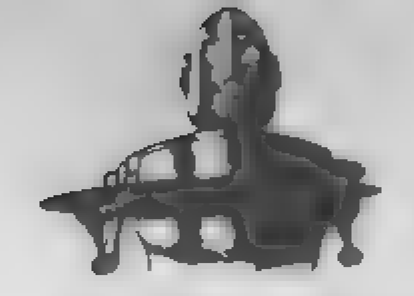
Normalmente en recopilaciones de este tipo –«¡60s punk groups from Texas/Rare material!» como dice la hoja de promoción– acostumbra a salir a flote mucha purria. Bandas de tres al cuarto que suenan a rayos y no ofrecen nada o cosillas curiosas aunque sin la suficiente consistencia para ser resucitadas en vinilo. No dudo que en Houston habrian muchos de esos, pero aqui no están. La presencia de patrocinadores como el periódico Houston Post –que organizaba concursos y financiaba grabaciones como recompensa– propició el humus para una pequeña, pero selecta, cantera de bandas locales. Entre el 65 y el 67 muchas de ellas grabaron material en los Andrus Studios. Las más populares han sido seleccionadas para este disco (que contiene algunos inéditos). Y como he



PIXIES «BOSSANOVA»

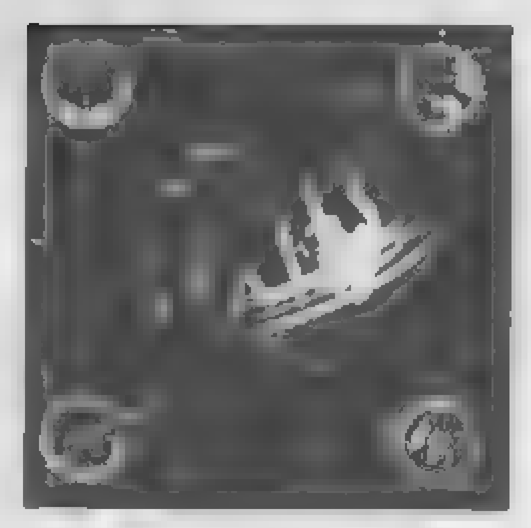
4AD-Gasa

Velouria es una mujer, una presencia casi ultraterrena que goza de maximo esplendor durante las temporadas estivales. También tenemos a Cecilia Ann, femina que inspiró una pieza instrumental de los Surftones, briosamente versioneada por los Pixies en éste su cuarto elepé. Pero sigamos con ellas. «Is she weird» calibra insistentemente sobre la naturaleza de una chica que,



en esta ocasión, no nos ha sido convenientemente presentada. Después llega «Allison» *("desde una estrella distante/ hasta este bar/ el yo, el tú ¿dónde estamos ahora?»)* y «Ana» *("desnudándose al sol/ es mi favorita/ retorna al mar, adiós»)*. Si nos olvidamos de «Havalina», un suave himno de amor dedicado a una cerda salvaje que cierra el disco, la cara A de «Bossanova» está poblada por mujeres surgidas del subconsciente de Black Francis. Son los Encuentros En La Tercera Fase con chicas incalificables que, cada una a su manera, han llegado a nuestro planeta a bordo de una tabla de surf. El otro lado está reservado para experiencias mucho más diversas (Francis estuvo recorriendo los USA en su flamante Cadillac amarillo canario hasta antes de entrar a grabar este disco), experiencias extrasensoriales y retratos de la América suburbana justo como le gustan a David Lynch.

Evidentemente, «Doolittle» no fue el testamento prematuro de una banda única. Los Pixies ya no se dejan producir por A.Albini y continúan su irresistible ascensión. Pero éso no significa nada



malo. Según los cálculos, «Bossanova» tendría que haber sido un viaje definitivo hacia lo meifluo y lo común. Sin embargo nada en los Pixies –la última de las grandes sorpresas del rock– apunta hacia esas directrices. Que miles de personas compren sus discos sólo puede querer decir que su fórmula funciona satisfactoriamente. Pop arisco y rock chillón. Un tema como «Stormy Weather» no es justo lo que uno espera escuchar cuando llegan las listas de éxitos, de ahí que resulte maravilloso saber que todavía existe gente capaz de infiltrar su propio código musical y hacer zozobrar el adocenamiento que impera en la administración del pop.

La surf-music interestelar de los Pixies sigue sin conocer una etiqueta que lo haga todo más fácil. No han perdido ni un ápice de su fuerza y mantienen a flor de vinilo todo su poder. No hay que fiarse de los que les llaman blandos: cuando se acercan a lo convencional no hacen más que ocultar un fondo lleno de emociones turbias. Cómo su música. ■ RAFA CERVERA



VV. AA.
«VERA GRONINGEN»
Vera-Polar import

El Vera es un club de la ciudad universitaria de Groningen, en Holanda. Por lo visto su programación ha sido abundante, notable y siempre preservada en cinta magnetofónica. De ahí que sus responsables se hayan decidido a seleccionar interpretaciones de algunas de sus bandas favoritas –capturadas entre 1985 y 1989– y plasmarlas en este álbum. El sonido procede en todos los casos de la mesa de mezcla del local, por lo tanto que nadie espere maravillas... ya lo dicen ellos mismos: *«no es un disco limpio, de lo que se trata es de la atmósfera»*. Se abre con un obsesivo «Murderess In A Purple Dress» de Scientists y finaliza con la encarnizada revisión de «Sex Beat» por parte de Gun Club. Entre ambos aparecen los Feelies (un «Crazy Rhythms» del 88 voluntarioso y vibrante), Sonic Youth (improvisando un pandemonium de acoples con escaso valor que Lee Ranaldo retocó en estudio), Nomads (haciendo lo suyo de siempre y padeciendo las inclemencias de las mezclas), Alex Chilton (un «Rubber Room» idéntico a como lo toca siempre), Sylvia Juncosa (aburridilla pero con buenos riffs), Dream Syndicate (haciendo de «50 In 25 Zone» un espe-

FUNDAMENTAL / PLAY IT AGAIN SAM

Richard Jordan es un individuo con sarcástico sentido del humor y paladar musical sorprendente que en 1984 creó Fundamental, uno de los sellos independientes americanos más decididos a incordiar. Se estrenó con el «Vietnam» de Shockabilly y siguió con una propuesta de la que te harás una idea repasando el comentario de la recopilación «The Fundamental Hymnal». En el 88 quebró Red Rhino, su distribuidora, pero a poco tiempo, durante unas vacaciones en Bélgica, conoció a los responsables de Play It Again, sello local de dilatada, aunque discutible, trayectoria para quien, por ejemplo, graba La Muerte. Desde entonces los dos son uno y han estrenado la sociedad lanzando al mercado el siguiente material.

NAKED PREY: «LIVE IN TUCSON»

Son con Giant Sand lo más excitante que ha salido de Tucson (ver RUTA 51) y también hay que echarles de comer aparte. Escucha si no este concierto que dieron a principios de año para convencerte. Rock pesado, electricidad densa, tan otro como cualquier engendro de SubPop, guitarras electrocutantes y visiones azotadas por el sol y el viento. En directo sus vibraciones negativas aumentan –incluso en desert songs como «Forsaken»– mientras la música avanza segura de que *«no hay puente que no me atreva a cruzar»*, como canta Van Christian en «Blind Man». Un mini-LP con tres temas inéditos hasta ahora, protagonizado por una banda de sonido poderoso e ideas lúcidas.

VV.AA.: «THE FUNDAMENTAL HYMNAL»

Durante su azarosa existencia Fundamental se ha guiado siempre por los peculiares y dispares criterios de Richard Jordan, su creador. Es decir, material casi nunca fácil. Por su catálogo ha pasado gente de lo más rara y «Hymnal» es una recopilación que deja al descubierto las debilidades del sello: Butthole Surfers (presentes con una crispada taquicardia), Drowning Pool (música electrónica descriptiva), Sylvia Juncosa (una guitarrista entre el hard y el punk), Savage Republic (con un hito poderoso y práctico), Naked Prey (responsables de una intoxicante porción de Arizona beat), Shock Therapy (hijo bastardo de John Foxx y Foetus), Eugene Chadbourne (ex Shockabilly), Red Temple Spirits (psicodelia intrincada), Shiva Burlesque (psicodelia west coast), etc. Se hubiesen agradecido también cortes de Flipper, Roger Miller, Henrietta Collins y otros insignes transeúntes de Fundamental no presentes aquí, pero como muestra vale.

EUGENE CHADBOURNE: «COUNTRY MUSIC IN THE WORLD OF ISLAM»

Sólo para estómagos a prueba de bomba. Chadbourne es un excéntrico gui- tarrista que, junto a Kramer, fundó Shockabilly, un delirante trío donde se cocinaba ante... Salía de allí una vez disuelto (los Eugenio se irán a grabar por su cuenta o en compañía de otros –los van Beethoven– obras esquizoides donde abunda la cara dura. «Country En El Mundo Del Islam» es otra de sus indigestas mamarrachadas. Le acompañan Elliott Sharp –otro que tal– y una banda de Phoenix llamada Sun City Girls y se dedican a vapulear irreverentemente a Gram Parsons, Buck Owens y John Lee Hooker, amén de amasar una abrasiva vomitona instrumental post-hippy entre la que se escuchan absurdas historias sobre Big John, a quien le encanta su novia, Zappa, un tema inspirado en chismes de antiguos Mothers, y el «...de F. Jes... Castro's Surgery Is A Mistery». Será todo lo free que quieras, podrá parecer Henry Kaiser a través de los Butthole Surfers pero a mí me da la vara cosa mala.

LIGUID FAERIES: «EGGSHELS & SNAKELEAVES»

Son cuatro chicas de Brighton que practican una especie de pop linfático re- bozado de psicodelia con ambiciones exóticas. No están mal del todo musicalmente, me refiero, pero será difícil que sus gorgoritos a lo Siouxsie primera etapa –rodeados por ritmos de la escuela Manchester y dibujos orientales a lo Plasticland– no acaben en el cajón de saldos. Si es así procura pagar menos de 200 pesetas.

RITUAL TENSION: «EXPELLED»

Los hermanos Nahem, de San Francisco, emigraron a Nueva York y tuvie- ron aventuras con futuros miembros de Live Skull, Swans y Honeymoon Killers. Dicen no formar parte de la generación no-se, pero con Ritual Tension se dedican a recrear al menos las mismas obsesiones. Ritmos monolíticos, instrumentaciones coriáceas, marcialidad, sordidez y vagas intuías de trascendencia. Me da que son como la «onda cayetana» de Manhattan, por lo tanto obsequia «Expelled» a tus peores enemigos. Quedarás como un señor.

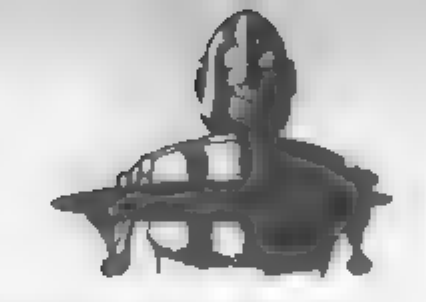
TO DAMASCUS: «SUCCUMB»

De aquí procede la ponderada Sylvia Juncosa, una guitarrista de estilo me- tálico-psicodélico que, como solista, y no me lo explico, ha hecho furor en Europa. Empezó tocando teclas para Leaving Trains y los pre-Opal Clay Allison, para luego formar su propio trío al que llamó To Damascus. «Succumb», de 85, es por lo visto el único álbum que grabaron. Un crítico avispado describió al grupo como un hijo ilegítimo de Hüsker Dü y Love, enfático modo de denominar a este soportable híbrido de la generación hardcore de California que vio nacer sellos como SST. En su catálogo de entonces no hubiesen desentonado.

LA MUERTE: «EXPERIMENT IN TERROR»

Banda belga –que ha actuado un par de veces en España– que desde sus comienzos ha mostrado una peligrosa tendencia al neo-siniestrismo camuflado tras algunas bikers. Su anterior álbum «Death Race», le instrumentación de guitarras killer. Su nuevo disco está totalmente abocado a las versiones y se pasan por la piedra a Henry Mancini, los Osmond, Canned Heat, Bobby Gentry, Bo Diddley, Johnny Cash y otros. Tiene sus momentos, a pesar de que el cantante es tan exagerado que acobarda y lo mismo convierten saldos como el «Kung Fu Fighting» de Carl Douglas en trash metal que dejan a Diddley a la altura de Stooges o recuperan «Sum Mean Me Blues» y Blue Cheer. Demasiado espesos para mi gusto. ■ M.T.

CONTACTOS: Play It Again Sam, 6 Rue de Caregrem, 1000 Bruselas, Bélgica.



so agujero psicodélico con guitarras a lo Bevis Frond), The Leaving Trains (guitar-rock de raíces punk a lo Replacements) y Dinosaur Jr. (algo afónicos de electricidad por obvios motivos técnicos, pero generosos en purulencias guitarreras inspiradas en el Neil Young más agitado). Buen repertorio, sí señor ■ M. TORRES

SNAP
«SNAP»
Ariola

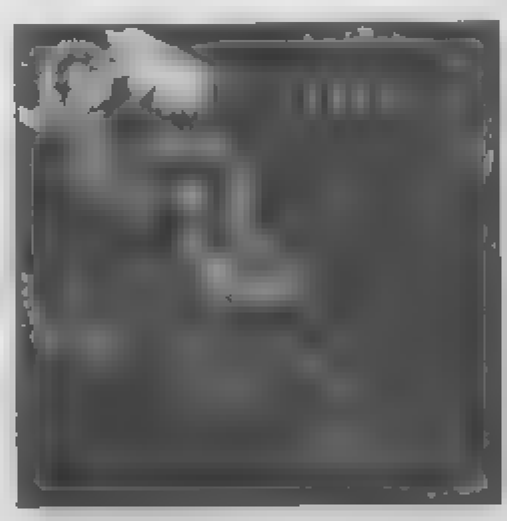
Que el nombre de este cuarteto posea reminiscencias Jam («Snap!» es el título del doble recopilatorio que sucedió a la separación de Buckler, Foxton y Weller), no quiere decir que el sonido tenga que ver con estas huestes británicas. Lo suyo es el punk-rock espontáneo, juerguista, juvenil e inconsciente que, la verdad sea dicha, pocas veces ha sido presentado con la franca libertad con que se hace en este mini-lp producido por Javier «La Frontera» Andreu y Manolo «Commando» Quevedo. Ya estoy oyendo a lo lejos los gritos de ese fan del Commando en mi contra pero es que esa formación creo que debe situársela en un pedestal superior. Snap son jóvenes discípulos no sólo del Commando o la UVI, sino que han captado las barbaridades de unos Ramones o Stiff Little Fingers, en una postura llana pero no superficial, con la audacia juvenil que a otros muchos les falta.

Himnos generacionales anti-ñoñería, infanticidios al modo Undertones, son reveladores del lugar en que se mueven estos seis temas (para el amante de los datos con versión de los Boys) de este prometedor trabajo. En fin, si quieres oír a Los Romeos, tú verás; pero si los escuchas por su chica... mejor te pones a Snap de banda sonora junto a una estimulante foto de, por ejemplo, la Kinski y la ...¡je!... será más placentera. Garantizado ■ M.D.A.



DEVO
«HARDCORE DEVO»
New Rose-Marilyn import

Me pregunto si habrá alguien tan enfermo como para coleccionar a Devo. En esta revista uno se ha curado de espantos, así que habrá que suponer que lo hay. Lo siento por él, pero debe saber que soy incapaz de tomarme en serio a estos tipos. Después del segundo LP se quedaron fuera de juego y así siguen hoy (a principios de mes actuaban por España). Fueron uno más de los tantos artilugios inútiles que propició la new-wave. Modernillos entonces, rancios hoy. Vale, tuvieron su encanto –muy efímero– y por lo menos no han acabado bailando samba como David «Morrito» Byrne. Aun así me sigue pareciendo que uno ha de ser muy extravagante para invertir la pasta en este viaje por los archivos caseros del grupo. Una serie de grabaciones cuatro pistas que realizaron en Akron entre el 74 y el 77, antes de que Eno les pusiese las garras encima y Bowie dijese que le encantaban. Maquinillos, futurismo de saldo, guitarras escocidas y unas historias con las que no se calentaban la boina para nada. Versiones primitivas, pero plenamente desarrolladas, de «Jocko Homo», «Social Fools», «Satisfaction» (con la que, hay que decirlo, hicieron un buen trabajo), «I'm A Potato» y otros hits no menos majaderos. El sonido es bueno y las fotos de portada poseen un toque cochinote. Desde luego si lo que buscas es trash de reciente cosecha, no pierdas esta fantástica oportunidad... *«era un mongoloide/ y nadie lo sabía/ era un mongoloide/ y a nadie le importaba»*. A mí tampoco. ■ FRANK HUEVO



THE SNEETCHES
«SLOW»
Alias Records-import

Son la banda idónea para todos aquellos que viven del recuerdo de la edad dorada del Sixties Pop. Me refiero a los Hollies, Searchers, Turtles, Monkees, Tommy James, ¿Beatles?... Los Sneetches me parecen un auténtico manantial de inspiración y frescura, un ejemplo de dedicación a los ganchos melódicos y el gusto por el detalle, a los ejercicios de orfebrería pop realizados con el aliento eminentemente lúdico de esta música. Son un cuarteto formado en San Francisco a finales de la pasada década por dos californianos, Matt Carges y Michael Levy, y –¿cómo no?– dos ingleses, Daniel Swan y Alejandro Palao. Su historial cuenta con dos LPs previos y algunos sencillos, pero nunca habían sonado mejor que ahora. «Slow» es una exquisita demostración de talento, un álbum disfrutable hasta el último surco, un disco lleno de contrastes y trabajado muy a fondo. Con canciones como «Things we'll never see», «How does it feel» o «Heloise», y una producción que fascinaría a George Martin, los Sneetches no tardarán en ampliar su reputación. Resulta extremadamente difícil resistirse a su inteligencia y su atractivo. ¿Te acuerdas de los Rubinoos, Squeeze o The Monochrome Set? Pues eso. ■ JULIAN CAMPOS

RAMONES
«ALL THE STUFF (AND MORE): VOLUME ONE»
Sire-WEA

Nada se puede comparar a ellos. Tengo puesto el disco y no hay manera de concentrarse. ¡No puedo! Lo último que una mente lúcida intentaría es escribir sobre los Ramones con un disco suyo sonando a todo volumen. Además, ¿qué más se puede decir sobre estos maravillosos patanes? Todo, absolutamente todo lo que siempre quisiste saber sobre el acné, la goma de mascar, la estupidez congénita, las chicas del barrio y otros temas de indudable peso vital está aquí, reducido a fosfatina y comprimido en vinilo. Se trata nada menos que de una especie de reedición de los dos primeros álbumes del cuarteto disfrazada de recopilatorio de rarezas. Y de estas vas a encontrar pocas –tan sólo dos simpáticos *demos* de piezas no editadas, pura filosofía ramone, claro está: «I Don't Wanna Be Learned/ I Don't Wanna Be Tamed» y «I Can't Be»–. A cambio tendrás el inconmensurable placer de volverte a dejar machacar los sesos con clásicos indiscutibles del rock & roll como «Chainsaw», «Glad To See You Go», «Comando», «Pinhead» y cualquier otra canción que aparezca en «Ramones» o «Leave Home». Podrás recuperar el tema «Babysitter» –que fluctúa en depende qué ediciones del segundo disco, y que hoy resulta inencontrable en dicho elepé–. Y, cómo no, enriquecerás tu horizonte musical con 33 canciones que apenas se diferencian unas de otras, que utilizan un léxico que va al grano: No Quiero Salir Contigo, Quiero Ser Tu Novio, No Quiero Bajar Al Sótano, Ahora Quiero Esnifar Algo De Pegamento. Imprescindible para todo aquel ser humano capaz de conocer a su media naranja en un Burger King y enamorarse junto a una máquina de soda. (¿Tenemos máquinas de esas en España?) ■ RAFA CERVERA



PRONG
«BEG TO DIFFER»
Epic

Hacen que el cerebro cruja. Las bandas de trash metal no son mi tipo.

THE VIETNAM VETERANS
«ON THE RIGHT TRACK NOW»
[illegible]

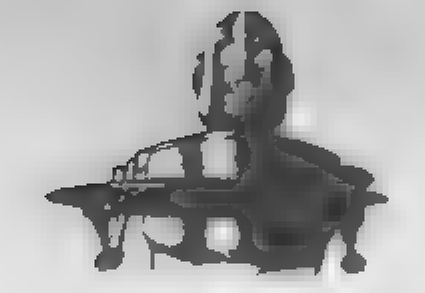
Un ...os Vietnam Veterans Siempre me parecieron unos mediocres, así que no esperes que dé volteretas ante el mero hecho de que se haya reeditado su primer álbum (originalmente aparecido en el 83). Volverlo a oír con detenimiento no arregla nada en lo que a mí respecta. Sigo sin entender por qué ciertos fanzines europeos les dieron tanta coba, y aún comprendo menos que su sello tenga tanta obstinación con ellos. En pocas palabras son una banda francesa de sixties punk psicodelizado que lo hace con ganas –no lo dudo– pero resulta terriblemente vulgar. Como ellos los ha habido a saco y en el caso concreto de «On The Right Track Now» –versiones de Roky Erickson, Them y Donovan incluidas– dan menos sustancia que una piedra. Claro que podría haber sido peor si les da por reeditar el primer disco de Miners Of Muzo ■ M.T.

THE DIZZY SATELLITES
«DIZZNEYWORLD»
VIETNAM CHAIN
«SUSMOLA BEAT»

Dos muestras de rock europeo que [illegible] san con un [illegible] son los mismos componentes de siempre con los apodos cambiados [illegible] que insisten en su concepción de garage no demasiado brillante pero que contiene algún [illegible] canción donde reordenan los ingredientes de ese estilo y resultan más personas en contraste con el aire un tanto mortecino del resto de las piezas. Los segundos nacen de la colaboración entre los franceses Vietnam Ve-



terans y los también germanos The Daisy Chain de lo que resulta un rollo que entre las tendencias sixties de los unos y las influencias seventies de los otros resuelto a base de [illegible] composiciones de los líderes de ambas bandas, Mark Embatta y Tom Budnewski respectivamente. A esta mezcla de garage psicodélico con [illegible] se añaden un par de versiones más, algún pastiche [illegible] de pop bubblegum francés llamado «[illegible]» [illegible]. Nada de otro mundo ■ [illegible]



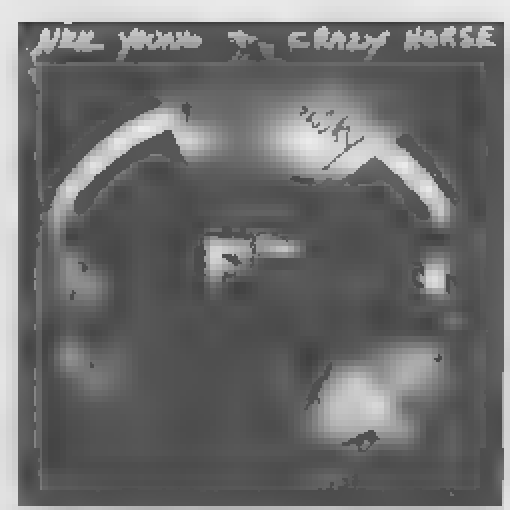
con Prong, me quito la gorra. Van a toda pastilla, se lo llevan todo por delante. Esta musica resopla como un búfalo en plena embestida. Voces espartanas, baterías con la potencia de un brontosaurio, guitarras apocalípticas que usan los riffs como si fueran kleenex. Un alud de electricidad bajo control han perdido ese toque extraño que alumbraba sus discos anteriores y han optado por trabajar a fondo sus posibilidades como hunos del hardcore-trash. Como recuerdo de sus preferencias se incluye una sobrecogedora version en vivo de su cover predilecto «Third from the sun» –cortesía de los inenarrables Chrome. El resto posiblemente suene mas vulgar, menos enrevesado. Pero da igual cuando los pongo en el tocata la cabeza me cruje. Y esa es una sensación que me gusta sentir de vez en cuando ■ PERE SANDOVAL



JIMMY BRYANT «GUITAR TAKE-OFF»

See For Miles-import

El sello Capitol debería ser mas que familiar para toda persona con buen gusto musical. Durante los años 40 y 50 esta etiqueta produjo algunas de las mejores muestras de musica popular norteamericana jamas grabadas. Y Jimmy Bryant no constituye precisametne la excepcion de la regla. Nacido en algun lugar de Georgia en 1925 John Ivy Bryant fue uno de esos artistas cuya clase es, literalmente, indiscutible. En otras palabras, si uno no se quita el sombrero ante este tipo es, o porque no tiene sombrero, o porque no tiene cabeza donde llevarlo. Sin embargo, como suele ocurrir con genios de este tipo, la talla de su talento ha sido simplificada con el paso de los años quedando reducida a la mas llamativa de sus facetas, la de guitarrista. Lo que no es poco, por otra parte. En un momento –finales de los 40, principios de los 50– en que el panorama Country & Western andaba mas que sobrado de magos de las seis cuerdas –Merle Travis, Hank Garland, Chet Atkins–, Bryant logró con relativa rapidez hacerse con un nombre gracias a una impresionante serie de instrumentales que haria palidecer de envidia a cualquiera de los «genios» que hoy corretean por ahí. Este disco presenta un amplia selección –veinte piezas registradas y publicadas originalmente entre 1951 y 1955 por Capitol Records– de lo que en su momento fue la presentación en sociedad y, a la vez, la consagración de Bryant como uno de los mayores *superpickers* del planeta Tierra. Dejando aparte los demoledores ejemplos que se incluyen en su labor como musico de sesion para otros brontosaurios de la casa –Merrill Moore, Ella Mae Morse, Ernie Ford–, aquí tenemos básicamente lo mejor de los primeros trabajos de Bryant, donde queda bien patente la versatilidad de la que antes hablaba. Todos los cortes, excepto uno, son composiciones propias o arreglos personales de temas tradicionales. Acompañado por su inseparable Speedy West –otro monstruo– a la *steel guitar*, Bryant sintetiza una gran variedad de estilos en uno solo: el cristalino sonido de su Fender Telecaster ■ JOSE RULLO



NEIL YOUNG & CRAZY HORSE «RAGGED GLORY»

Reprise-import

No voy a ocultar que estos ultimos años he tenido a Neil Young un poco abandonado. Como todos los clasicos llegó a un punto en el que ya lo tenia todo dicho. ¿Qué más te pueden dar ya sus nuevos discos? Sinceramente pienso que poco. Y aunque eso sea mucho, tratandose de quien se trata, prefiero recordarle en esos momentos únicos en los que forjó su propia gloria. No tan mellada como alude el título del disco, puesto que sigue capacitado para volver a hacer uso de ella sin inmutarse. «Ragged Glory», ¡qué demonios!, posee canciones enormes y esta inundado de vitalidad. No marcará tantas vidas como «Zuma» o «Tonight's The Night», pero es un disco tremendo. Y electrico al cien por cien. Su nuevo reencuentro con Crazy Horse –que por su cuenta no hacen nada decente– ha despertado del letargo aquella quimica agridulce, desmañada y furiosa. La tormenta vuelve a brotar de los amplificadores. Todos los Dream Syndicate y Dinosaur Jr de este mundo serian pocos para aplacar la abrupta belleza que aquí estalla. Esas guitarras indómitas, los hermosos e inmensos feedbacks con los que cierra mas de la mitad de los cortes del disco, la terapia electrica con que se sacude las penas –siempre he pensado que es un maniaco depresivo– son rasgos inconfundibles. Y aquí estan pletóricos. Brillando como una energía creada en el mismo centro del sol. Ojalá todos los de su quinta se conociesen tan bien a si mismos. Le guardare fidelidad, se la sigue ganando ■ J. GONZALO

LOS CONTENTOS «II»

Sons Galizia

Su primer trabajo pasó injustamente desapercibido por encima de mesas de periodistas y locutores. Sin embargo llamo la atencion de Greg Shaw –Bomp Records– aunque la cosa se quedase solamente en eso. Pero los de Lugo no se han quedado quietos esperando la llamada de América y han echado mano de Juan Martinez (hermano del cabeza calva de Ilegales) para dar a luz esta nueva criatura. Conectando a su manera con Detroit, hurgan en la discografía de MC5 (ese «Ramblin' Rose» echa fuego lo mires por donde lo mires) y todos sus vástagos, desentierran por primera vez a los 13th Floor Elevators y demuestran en sus temas propios que no pertenecer a ninguna de las dos grandes urbes no supone sino un mayor estimulo para calentar los motores de manera mas rapida. Lo dicho, ni serán pasto de listas comerciales ni los veras en los cajones de superventas pero si lo que necesitas es una buena dosis de rock de alta graduación y letales efectos, este puede ser un disco necesario entre tus mejores del noventa. Al tanto con ellos ■ MARCOS ALVAREZ

TELESCOPE BOWMEN «ACQUIRE THE EARTH»

CD Telescope Bowmen-import

Maldito progreso. Tim Gran me explica en una carta que por imperativos

-VINYL PLANET- -VINYL PLANET- -VINYL PLANET- -VINYL PLANET-

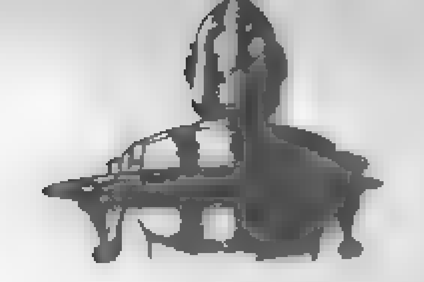
Un buen numero de artistas de r&b y blues han visto estos ultimos meses como Charly ponia de nuevo sus obras en circulacion a traves del formato CD. La mayoria de referencias estan disponibles **en laser por primera vez, y la calidad ge**neral de sonido es aceptable.

Empecemos por «Blow It Till You Like It: Memphis Harmonica 1951-1954» (Charly CD27). Contiene 24 cortes de genuino Memphis blues de los 50 editado por Sam Phillips en Sun. Es una buena muestra que intenta probar como el sistema digital puede mejorarlo que surgio como un inmaculado ejemplo de crudeza sonora. No es un argumento decisivo para hacerse con esta pieza, en cambio si lo es el hecho de encontrarse con un buen numero de canciones de **Walter Horton** y una cara entera dedicada a **Doctor Ross.** Hay otros musicos presentes, en su mayoria empleados como meros acompañantes, que tambien poseen un valor intrinseco: James Cotton, Earl Hooker, Pinetop Perkins, Ike Turner y otros machos session men estan agazapados en los surcos de este CD que tambien dispone de una excelente portada.

Otra sorpresa es «Lightnin' Strikes Back» (Charly CD...) del singular **Lightnin' Hopkins**. En la epoca de esta grabacion (1960-62) Hopkins era un overzuelo de año de provincias que se habia instalado en Houston y empezaba a hacerse un nombre como «master» de un rap extemporizado que acentuaba con relampagueantes destellos de su guitarra. La mayoria de temas de este CD proceden de singles aparecidos en el sello ... durante el periodo antes citado y demuestra porque Hopkins se convirtio en uno de los artistas mas importantes del blues. Imprescindible.

Lo mismo sucede con «Back Door Man» (...NS 0020), tambien en Charly, de **Howlin Wolf.** El Lobo es una leyenda por derecho propio, lo era en vida –antes de fallecer en el 76– y lo sigue siendo hoy dia. Si alguien no conoce todavia al aullador y se pregunta por que demonios resulta tan esencial este CD es la perfecta introduccion en materia. Dispone de la mayoría de sus clásicos: versiones zumbantes de «Smokestack Lightning», «Sitting On Top Of The World», «Killing Floor», «Back Door Man», «Spoonful» –estas dos ultimas el anticristo de los indiscutibles talentos de Willie Dixon, secular compinche de **Muddy Waters**. Y hablando del rey de Roma, Waters tambien se ha visto rescatado por el laser, en este caso mediante una coleccion titulada «Rollin' And Tumblin'» (Charly CD RED27) que documenta cuidadosamente su carrera desde 1947 hasta 1956. Si se aspira a mas lo aconsejable es zambullirse en un soberbio box set de tres CDs titulado «Muddy Waters: The Chess Box» (MCA CHD3-80002. Solo en USA), aunque su precio puede disuadir a mas de uno. MCA tambien ha editado colecciones similares de Bo Diddley y Howling Wolf, segun creo.

Finalmente, antes de pegar un rapido vistazo a la escena del british blues digitalizado, algunas entradas de ultima hora: Charly tambien ha editado una compilacion de grabaciones de finales de los 50 y principios de los 60 firmadas por Junior Wells & Earl Hooker titulada «Messin' With The Kid» (CH CD219), asi como tres colecciones de «London Sessions» a cargo de **Bo Diddley, Chuck Berry** y Muddy Waters (este ultimo con las apariciones de Steve Winwood, Rory Gallagher, Rick Grech, Georgie Fame y Mitch Mitchell) y BGO ha reeditado –solo en vinilo– el album que **BB King** grabo en 1972 para ABC «Guess Who» (BGOLP71) con una portada honestamente fiel a la original. Mientras tanto, en el apartado de white boys blues



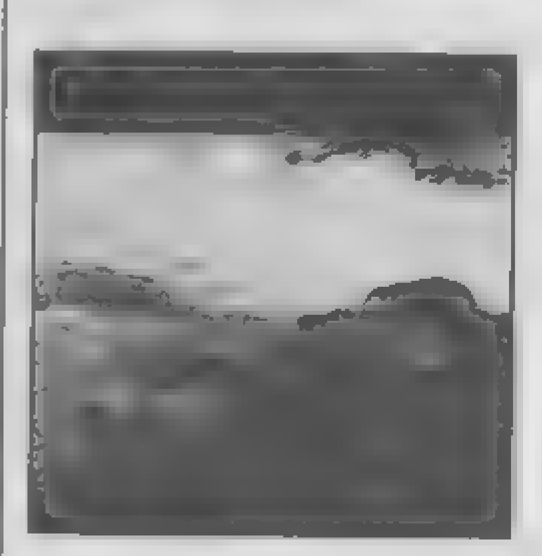


económicos su primer album solo ha aparecido en compact. Es el guitarrista de T. Bowmen, un trio de Fullerton, California, que ha grabado una de la propuestas pop más sugerentes de la escena independiente USA. No van de revivalistas ni asumen la psicodelia –que a su manera la tienen– como un código a respetar fielmente. A medio camino entre Big Star y los Cocteau Twins elaboran una serie de cálidos espejismos bellamente acentuados por la voz de Amie Bovee (fan a muerte de Kate Bush). Aparecen como gases, flotando en el ambiente, y se esfuman dejando una extraña sensación. Valium psíquico. El empleo de teclados electrónicos –ya sea como efectos o de apoyo orquestal– recuerda un poco a algunas producciones de 4AD y las guitarras, de clara textura frippiana, son los otros dos ingredientes básicos de esta banda que también se declara admiradora de Wire, los Beatles del 67 y T. Rex. Si tu tampoco tienes el maldito lector CD pídeles la K7 «Restless Spirit» –una colección de demos– a Telescope Bowmen, 3832 E. Sycamore Ave Orange, California, USA 92669 ■ F.P

DAVE EDMUNDS «CLOSER TO THE FLAME»

EMI import

Con una portada tan «biker», uno espera una buena ración de Dave Edmunds. Desde los primeros sonidos queda claro quien es. Imposible confundir esos dedos correteando por el cuello de una guitarra eléctrica. La producción también lleva su marca de fábrica. el equipo que le rodea hace esperar lo mejor: Jim Keltner a la batería, los Memphis Horns y los Uptown Horns dándole al viento, dos Stray Cats (Setzer y Rocker) como estrellas invitadas en «King of love». Pero el asunto no cuaja. Todo funciona demasiado bien: un sonido engrasado y cromado, empaquetado para las FMs americanas, al que le falta dinamismo. La voz y los solos quedan ensombrecidos; estamos a muchas millas de distancia de la brillante factura musical de Rockpile o de sus fabulosos primeros LPs en solitario («Repeat When Necessary», por ejemplo). Aproximándose a las raíces de rock'n'roll y transformándose en americano de adopción, ¿habrá perdido su auténtico espíritu? ¿Hemos sufrido otra baja frente al imperio del rock de consumo? ¡Dave, despierta ■ M.T.



PRESIDENT GAS «15 HOURS»

Asping-import

Necesitaban una oportunidad como esta. Los presidentes (ver RUTA 54) llevan demostrando sus méritos desde hace tiempo. Así lo acredita una jugosa cosecha de singles y un mini LP. Artefactos urgentes que sacan chispas, himnos teenagers de rock and roll y power pop. Y en su primer album no defraudan. Raro es hoy en día encontrar un LP donde todas las canciones tengan cierta entidad y, más difícil aún, estén ahí sin vocación de relleno. «15 Hours» lo consigue. Murallas de guitarras en celo, riffs en la mejor tradición de Johnny Thunders y la escuela sueca y un empeño especial en destilar explosivos combinados de New York Dolls y AC/DC se encargan de mantener el tipo sin desmayos. Puede que resbalen hacia lo facilón un par de veces, pero da gusto oírles y sentir la misma sensación que cuando escuchas a Bronswille Station, Dictators o un buen rock-duro de cuando la FM americana todavía era decente. Le dan mil vueltas a Hanoi Rocks (cuando juguetean con el glam blindado) y a The Leather Nun (siempre que el cantante pone voz de Iggy). Son, está claro, de lo mejor que ha salido de Suecia en mucho tiempo (Asping P.O. Box 4119 S-171 04 Solna, Suecia) ■ J.G.

BOB MOULD «BLACK SHEETS OF RAIN»

Virgin import

Hüsker Dü ya no existen. Su importancia fue capital para la recuperación de un sentido rockero que, hasta mediados de la pasada década, parecía perdido para siempre. Ahora, en lugar de los Dü tenemos a Grant Hart y Bob Mould, los dos motores del trío de Minneapolis, dos talentos que conformaron su eje vital y también su brusco final. Hart se ha revelado como un talentoso artesano del rock con tan solo un elepé («Intolerance»). Bob Mould volvió a la actividad con «Workbook», un álbum en el que el estigma de Husker Dü estaba presente, pero sólo en un segundo plano.

En «Black Sheets Of Rain» vuelve el Mould de siempre, sometido a ciertos cambios. Hay orondas entregas de desasosiego eléctrico, cantos de inseguridad, desilusión y paranoia no muy alejados de los de «Zen Arcade», una de las obras maestras del difunto trío. Con Mould están Anton Fier y Tony Maimone, dos brazos maestros que ocupan la base rítmica con una rotundidad apabullante. Las reminiscencias del pasado toman fuerza en medio de un fornido paisaje sonoro. Una tras otra aparecen las canciones, siempre en un constante estado de reflexión, protegidas por una instrumentación monolítica. Los solos de guitarra de Bob sentencia las agrias intuiciones que describen los textos. A veces hasta parece un disco de una banda de rock duro de los años 70. «Stand Guard», por ejemplo, que es un rock de corte clásico. O «It's Too Late» que tiene un aire de tema comercial de los más aceptable. A pesar de ser un personaje lúcido y de contar con unos músicos idóneos, Bob Mould no llega a superar sus propios logros. Demasiado denso, demasiado asfixiante, «Black Sheets Of Rain» no hace más que intensificar lo que su autor ya nos ha contado antes. No es un mal disco, pero puede llegar a resultar indigesto. ■ RAFA CERVERA

PRINCE «GRAFFITI BRIDGE»

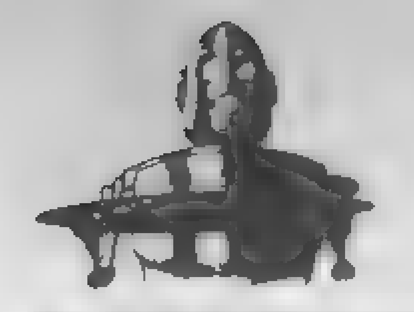
Paisley Park-WB

A su majestad se le está empezando a ver el plumero. Su última gira supo a poco después de un espectáculo tan deslumbrante como el ofrecido durante el Lovesexy Tour de hace dos años. Prometía desnudez escénica y mucha música, en ambas cosas se quedó corto. Su nuevo disco tampoco parece que vaya a sorprender a los creyentes, pero sus acciones comerciales siguen subiendo enteros gracias a la masifica-

-VINYL PLANET- -VINYL PLANET- -VINYL PLANET- -VINYL PLANET-

Charly ha lanzado un segundo CD de **John Mayall's Heartbreakers** titulado «The Power Of The Blues» (Charly LIK62). Se grabó en Alemania en 1987 y pertenece a la misma serie que el album «Chicago Line». Material inequívocamente mayalliano. Quizás sea más interesante la edición de «Live At Klooks Kleek» (Charly CD214) de la **Graham Bond Organisation**. El grupo procedía de las cenizas de Alexis Korner's Blues Incorporated a finales del 62, y con Bond se alinearon Ginger Baker, Jack Bruce, John McLaughlin y Dick Heckstall-Smith. Este CD recoge a la formación clásica –excepto McLaughlin– live en el 64. Su escucha res[illegible] esencia, a pesar de que la grabación CD muestre algunos «siseos». Lo mismo puede aplicarse a «The Animals With Sonny Boy Williamson» (Charly CD RED 15), una pieza sobradamente conocida que recoge un concierto de diciembre del 63. En ese período los **Animals** eran desconocidos fuera de su nativo Tyneside y Sonny Boy se encontraba girando por Inglaterra y poniéndose al frente de toda banda decente de r&b que encontraba a su paso. Este album les captura en plena forma, dando buena cuenta de un puñado de standards r&b y pegándole fuego al público con su incandescencia.

Y ahora pasamos al no menos imponderable **Sun Ra**, notorio pianista y compositor de jazz vanguardista al que más de un rocker ha venerado, desde MC5 hasta el bajista de los Violent Femmes. Recientemente Blast First ha lanzado una colección de grabaciones de los 50 de Sun Ra And His Arkestra titulada «Out There A Minute». Sun Ra es probablemente el exponente más confuso y escurridizo del teclado polirrítmico dentro de las estructuras de jazz rock, y es su inalienable derecho declarar que procede nada más y nada menos que de Saturno. Él está sólidamente convencido de ello, así que no seré yo quien le contradiga. El disco en cuestión es una gema, desde el color gloriosamente distorsionado de la portada hasta la música que contiene. Tras estas grabaciones, que Sun Ra realizó para su propio sello El Saturn, abandonó su período de swing acompañado por una gran orquesta para concentrarse en lo que podríamos llamar jazz contemporáneo improvisatorio. Es este tipo de material, fechado en 1970-71, el que recoge otro CD del sello inglés Affinity titulado «The Solar Myth Approach» a nombre de Sun Ra And His Solar Myth Arkestra. Es un glorioso ejemplo de las idiosincrásicas aproximaciones que el hombre realizó al jazz improvisado, en especial a lo concerniente al piano y otros teclados. Muy bien presentado, con interesantes notas de Richard Williams, estas grabaciones son una buena introducción a los lunáticos y maravillosos mundos de Sun Ra. Y nos despedimos regresando brevemente al mundo de los cuerdos y el r&b con una recopilación del sello Sequel titulada «A Shot Of R&B. The R&B Era volume [illegible]» (NEX CD136). La ha compilado Brian Hogg escarbando directamente en los archivos de mediados de los 60 e incluye perlas tales como «Gotta Keep Moving Baby» de The Game y «Jump» de The Riot Squad, donde encontramos a John «Mitch» Mitchell. El mismo sello también ha lanzado «Quick Before They Catch Us. The Pop Era volume [illegible]», donde aparecen canciones de The Bystanders, con miembros de Man, The Onyx y Thursday's Children entre otras bandas, algunas de las cuales tendrían conexiones con famosos grupos de la siguiente década como Episode Six (Deep Purple) y The Hellions (Traffic). Uh, creo que me estoy apartando de la intención original de esta columna. Hasta la próxima ■ PHIL McMULLEN





ción informativa generada por sus últimas aventuras. La actual responde por «Graffiti Bridge» y es una película cuya banda sonora se nos ofrece en un doble álbum de exhuberante e inconfundible portada. El nivel musical no rebasa lo ya conocido, no está a la altura de aquel Prince que, hace ahora tres años, producía otro doble LP, «Sign Of The Times», considerado por muchos su obra definitiva. Debemos tener en cuenta la condición de banda sonora de «Graffiti Bridge», su calidad de soporte sonoro de unas imágenes que aún están por ver, pero la impresión tras las primeras audiciones nos revela a un Prince, dormido en sus laureles, que no ha sabido buscar en sus reservas creativas dos o tres de aquellas canciones que tan especiales hacen algunos de sus discos anteriores. No es música mediocre, todo lo contrario, pero no resulta tan sustancial y compacta como otras veces. Algunos temas corren a cargo de The Time, en otros Prince se acompaña de George Clinton o Mavis Staples. Hay algunos pasajes instrumentales magníficos y una buena dosis de ritmos de reluciente carrocería, pero nada que no supieramos ya. Todo resulta, en conjunto, demasiado ligero. Lo que en otro sería perdonable, y hasta admirable, en Prince decepciona. ¿Donde está tu genio de antaño, príncipe presumido? ■ I.J

VARIOS ARTISTAS
«WELCOME TO YOUR NIGHTMARE»

Jungle Noise-import

Nueva recopilación de bandas psychobillys en la que, como ya es habitual en la mayoría de los casos, hay un significativo predominio de la pasión, el desenfreno y el cultivo de la serie-B en todas sus vertientes por encima de la calidad y pericia instrumental.

A lo largo de los surcos del plástico no es difícil descubrir desde los combos más anodinos (Axeman's Jazz) y escasamente originales, con respecto al género abordado (Meatles, Scum Rats o Brainblasters –con la colaboración, en este último, de Axel Gieseking guitarrista de Bogymen, realizador del fanzine Satanic Hillbilly e impulsor del presente disco–), a los más festivos y divertidos (Kingonz, Swampy's) o practicantes de un brillante ejercicio de 50's rock and roll (Radium Cats). Sin embargo, los momentos más excitantes son los firmados por los Brioles (de Bama) y los Despiadados (Madrid). Los primeros con dos inspiradas muestras de su repertorio («Esta Noche» y «Un monstruo entre nosotros»), demostrando que, aún sin contrato discográfico, son una de las bandas más interesantes del panorama nacional. Por su parte, los madrileños, una de las más afamadas bandas de psycho del país, presentan un corte («Risas en el cementerio») de espídica factura.

En suma, una interesante muestra del psychobilly actual impregnado de un inconfundible sabor amateur y de enormes dosis de entusiasmo en la confección del vinilo. Jungle Noise Postfach 2344-4950 Minden (West-Germany) ■ DANY G.L.



ALBERT KING
«LIVE WIRE/BLUES POWER»

Stax-Nuevos Medios

Esto es justo lo que uno necesita después de montañas y montañas de ruido blanco, *ultra-noise* y pop corrosivo. Es la mejor medicina, un reconstituyente aural y espiritual de primera. Y por hoy, Sonic Youth, Mudhoney, Pixies, y hasta los Rolling, Doors, Patti Smith y Velvet tendrán que esperar pacientemente su turno hasta que me harte de escuchar a esta bestia de guitarra incandescente. No es que yo sea un entendido en la materia, y no sé que pensarán los eruditos de este álbum, pero a mí me huele a joya total y absoluta. Una descarga en bruto de *feeling* que llega impartida por una guitarra que solo con oírla electrifica. Y no me vengas con Clapton, por favor, porque en un solo de guitarra de Albert King hay tanto magnetismo que parece imposible que pueda existir alguien que lo haga –no mejor– sencillamente igual. Seis piezas en directo en el Fillmore de Frisco. Cortan la respiración. Un disco como este siempre viene bien para poder entender mejor lo que suena ahora ■ RAFA CERVERA

THE CHURCH
«GOLD AFTERNOON FIX»

Arista-Ariola

Parece que The Church se encuentran en ese momento donde las ventas suben como la espuma, etc... Han logrado que su estilo se impusiera a las reticencias del mercado y no que ocurriese al revés: que las presiones de ventas les impulsasen a perder su personalidad. Al menos esto no ha ocurrido hasta el momento, los australianos siguen su propio camino al margen de disquisiciones comerciales. La tentación de rendirse a su propia sombra (los esbozos de genialidad de «Starfish», su anterior LP), de copiar ciertos temas de éxito, no existe.

En disco siguen susurrando sugerencias con tamizada estilización, no escupiéndolas con esa violencia –en su caso tensa– que se reservan para sus conciertos. El trabajo de orfebrería del estudio se dirige a pasar los deseos del grupo por un filtro donde ese frenesí no acabe rezumando excesivamente. No es una rendición en regla, no hay sumisión, sino un armisticio que permita luchar en todos los terrenos. Más que la seducción de un beso furioso es la de un guiño pícaro, en «Grind»; la inocente suavidad de «City», los destellos lumínicos de «Fading away», la obsesiva agonía de «Transient». La excepción a la regla austral: no todo bajo nuestros pies han de ser furiosos canguros con pegada destructora. Dos temas más en CD. ■ MANOLO D. ABAD



DEAD MOON
«THIRTEEN OFF MY HOOK»

Tombstone-Music Maniac import

No puedo decir que la música de Fred Cole me maraville, pero respeto sinceramente a este individuo. Es uno de esos veteranos que nunca ha salido de la cuneta –en los 60 estuvo en Lollipop Shoppe, oscura banda psicodélica– y no está dispuesto a tirar la toalla. Tras mil aventuras truncadas, en la actualidad, sigue trabajándose la página en su Portland natal con Dead Moon, junto a su mujer Toddy y un batería. Ya han grabado otros dos LPs –comentados en RUTA– y un recopilatorio sólo aparecido en Europa. No suena en ellos nada especial y, lo siento, el talento de Cole parece no dar para mucho. Pero que caray, el hombre se los graba todos en su casa, con absoluta independencia y férrea voluntad. «Thirteen Off My Hook» es la versión europea de su nuevo album americano «Defiance». Incluye un par de bonus («Milkcow Blues» versión Chocolate Watchband) y un repertorio distinto. Es lo de siempre. Paranoias garageras con un notable sabor al Roky Erickson más oscurantista, psicodelia cutre a lo 13th Floor Elevators y un sonido precario que produce óxido en los oídos. Para muchos fanzines europeos tanta frugalidad de ideas y medios es digna de halagos. Personalmente solo puede insistir en que siento simpatía por ellos y reconozco su genuina condición de garage-band en una época donde la lujuria tecnológica lo invade todo, pero al precio que van los discos me lo pensaría muy mucho antes de llevármelo de la tienda. Una buena actitud también puede saldar malos resultados ■ A.V

SUICIDE
«HALF ALIVE»

Contempo-Radical import

A este ya lo conocerás de años atrás. Se trata de una delicia de las que ROIR acostumbra a lanzar en formato cassette, y que últimamente están siendo recicladas a formato CD y vinilo para el público europeo. El segundo grupo es todavía restringido y, por el momento, «Half Alive» llega en tirada limitada y numerada de 1000 ejemplares, cortesía del sello italiano Contempo Records. Para ellos nuestros mejores deseos ya que poseer una copia plastificada de «Half Alive» siempre

CHUCK BERRY COVERS (TOP 25)

1	GEORGE THOROGOOD	«It wasn't me»
2	JERRY LEE LEWIS	«Maybellene»
3	BUDDY HOLLY	«Brown eyed handsome man
4	ROY LONEY	«Tulane»
5	PRETTY THINGS	«Oh baby doll»
6	REO SPEEDWAGON	«Rock'n roll music»
7	BEACH BOYS	«School days»
8	ROLLING STONES	«Carol»
9	ERIC BURDON	Sweet little sixteen»
10	DAVE CLARK FIVE	«Reelin' and rockin'»
11	STATUS QUO	«Bye bye Johnny»
12	JOHN LENNON	«You can't catch me»
13	GEORGE THOROGOOD	«Let's go go go»
14	KINKS	«Too much monkey business»
15	CHOCOLATE WATCH BAND	«Come on»
16	LINDA RONSTAND	«Back in the USA»
17	FLAMIN GROOVIES	«Little Queenie»
18	DR. FEELGOOD	«Talkin' about you»
19	JIMI HENDRIX	«Johnny B. Goode»
20	BEATLES	«Roll over Beethoven»
21	ANIMALS	«Around and around»
22	CARL PERKINS	«Memphis»
23	TROGGS	«No particular place to go»
24	GEORGE THOOGOOD	«Nadine»
25	STRAY CATS	«Beautiful Delilah»

Manuel Beteta (Madrid)

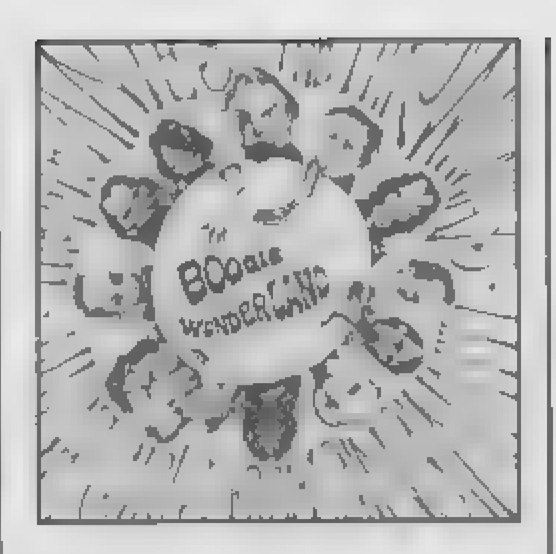


contribuye a satisfacer las manías de los más exigentes. Por otra parte, Suicide nunca han sido demasiado pródigos en discos, por lo que este artefacto se convierte en un artefacto a perseguir.

Mitad maquetas, mitad en vivo. Todo lo que uno puede esperar del dúo Rev/Vega se encuentra aquí. La música de Suicide siempre ha sido como una especie de ameba que cambia su forma según el momento. Una mutación continua que se plagia a sí misma en un clímax paranoico. Esto se advierte mejor en los cortes live –recogidos en 1978 y 1979 en Londres, Toronto y el CBGB–, dónde un «Sister Ray Says» adquiere proporciones dantescas, o «Goin' To Las Vegas» clama por ser recogida en un estudio. En lo que respecta a las demos, «Dreams» resulta ser la génesis de «Dream Baby Dream», «Love You» es lo que Suicide entiende por pop y así sucesivamente. Muchas de estas piezas no desentonarían en su primer álbum. Es bueno tener a mano este disco para ir haciendo tiempo hasta que llegue el próximo ■ RAFA CERVERA.

VV.AA.
«BOOGIE IN WONDERLAND»
Au Go Go-import

Si piensas que el rock australiano se está empezando a secar o, peor aún, nunca confiaste en la tralla antipódica será mejor que te prepares para



recibir «Boogie In Wonderland». Es un LP que sirve de presentación a tres bandas de Melbourne a razón de tres cortes por barba que sinceramente han dejado maravillado a este su seguro cronista. Los Meanies, por ejemplo. Organizan animados saraos de punk-pop ramoniano que entran de lleno entre lo mejorcito de la fun-music ruidosa. Tienen energía y sentido del humor, como los Young Fresh Fellows, y también saben ser brutos y fundir en un mismo mamporro a Cosmic Psychos y Eastern Dark. Nice Girls From Cincinnati se separaron al poco de grabar su parte del disco. Una pena puesto que su «Girlyanderthal» es garage-punk primitivo donde tienen lugar tormentas de riffs. Podrían ser primos de Bored, pero sus otras dos piezas tiran más hacia el rock irritado de Dinosaur Jr. The Throwaways practican high-energy sin aliento, una mezcla de garage y MC5 que también deriva en punk elemental («Transit To Venus») y combinados de New York punk en la tradición de Heartbreakers y Ramones. Trash hipersónico para víctimas de la guitar-noise-music ■ MT

FUGAZI
«REPEATER»
Dischord import

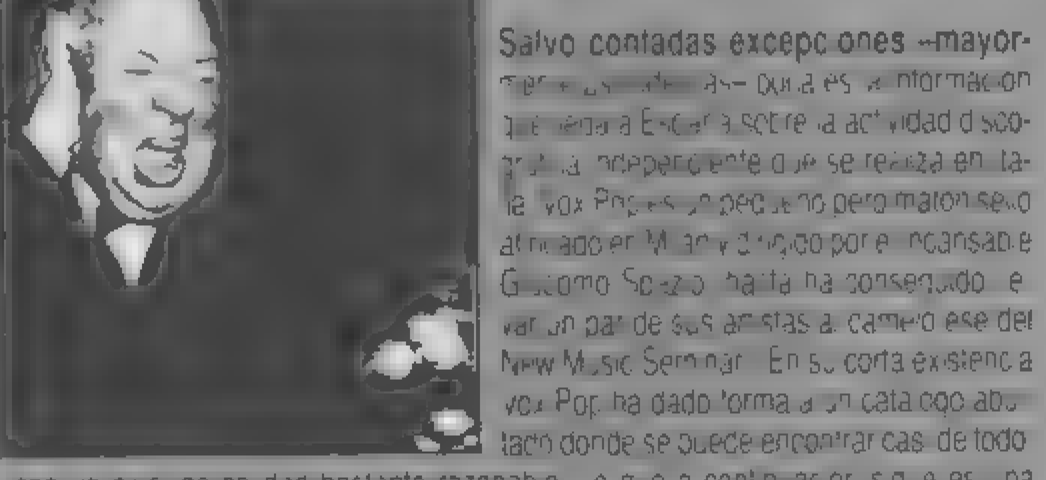
Se les puede llamar «hardcore» sin problemas. Formados hace un par de años por Ian McKaye, ex cantante de Minor Threat, y miembros de Rites Of Spring, Fugazi aseguran que no fuman, beben o toman drogas. Distribuyen sus discos a un precio asequible para sus seguidores, actúan en centros juveniles y son una de las mejores bandas americanas del momento. «Repeater» es su segundo larga duración. Producido por Ted Niceley, contiene once temas, más variados y, en algunos casos, suaves que en su primer LP. A veces recuerdan a Mission Of Burma por la utilización de efectos, otras recuerdan a Henry Rollins por la prominencia de un bajo retumbante. Pero la mayoría de canciones son típicamente Fugazi: van creciendo y creciendo hasta estallar en una orgía de potencia y sudor. Aunque no llegan al nivel de su anterior álbum, en parte debido a que canta Picciotto, ex líder de Rites, y no McKaye, que parece más interesado en concentrarse en la guitarra. Aún así es un trabajo muy recomendable. MacKaye es uno de los contados músicos surgidos del punk que sigue fiel a sus creencias, evolucionando con los tiempos sin perder la capacidad crítica contra la odiosa burocracia que nos rodea. Un grupo que actúa en coherencia con sus planteamientos. ■ C. NEAL



THE UNTAMED YOUTH
«MORE GONE GASSERS FROM...»
Norton Records-import

No hace falta presentarlos, en este mismo número se publica una entrevista con estos surfers de secano, los reyes del «stomp», como fanfarronea la portada. Este segundo LP continúa lo iniciado en su efervescente debut, es decir, la fiesta por la fiesta, organizada con un impecable buen gusto y una voluntad propia que huye de modas y tópicos. Ahora que el revival 60s es ya agua pasada y muchos de los grupos de aquella movida se dedican al heavy, ha llegado el momento de saborear la juvenil y nada afectada energía de Bebop Dickerson y compañía. Las versiones abundan –«The hearse» de Lee Hazelwood, «Angel face» del gran





Salvo contadas excepciones –mayormente ... – quizás es ... información que llega a España sobre la actividad discográfica independiente que se realiza en Italia. Vox Pop es un pequeño pero matón sello afincado en Milán y dirigido por el incansable Giacomo Spazio, hasta ha conseguido ... var un par de sus artistas al ... ese del New Music Seminar. En su corta existencia Vox Pop ha dado forma a un catálogo abultado donde se puede encontrar casi de todo con un nivel de calidad bastante razonable. Lo que a continuación sigue es una muestra de lo que el sello ha editado en los últimos diez meses. Si el asunto te atrae ponte en contacto con Vox Pop, Via Bergognone 31, 20144 Milán, Italia.

A.C.T.H.: «IGUANA»

Son de Verona y practican un rock-pop, con algún que otro resabio punk, que pese a ser bastante común se salva por el excelente nivel instrumental del grupo y una buena producción. En sí el disco es bastante variado y recoge desde una anfetamínica versión de «Staying Alive» de los Bee Gees hasta baladas eléctricas que recuerdan a los legendary Golden Vampires.

CASINO ROYALE: «GO FOR THE MONEY!»

Doce pulgadas de una banda sobradamente conocida entre los aficionados al ska. Casino Royale continúan la tradición de los desaparecidos Specials con ... pero sin sobresaltos. Cantan en inglés, han contado con una notable producción y en los dos otros temas homenajean a Ennio Morricone y se marcan un ...

VV AA.: «A TRIBUTE TO JOY DIVISION»

Quizás de lo más llamativo del catálogo. Doce grupos de Vox Pop suman-dose a esa moda tan incordiante de los discos homenajes con este tributo a Joy Division. Es extraño que no se les haya ocurrido antes a los malditos ingleses. Los temas escogidos son los previsibles: «Love Will Tear Us Apart», «Atmosphere», «Shadowplay» y algunas curiosidades: «Warsaw», «Atrocity Exhibition» y los tratamientos que reciben van del respetuoso al original. En ningún caso se acercan a la ... de J.D., pero los fans de la banda sabrán sacarle partido.

ALLISON RUN: «ALLISON RUN»

¡Atención a este maxi!. Tres temas ensortijados en turbulencias melódicas y collages sonoros. Parecen unos Television Personalities atrevidos, un Nikki Sudden metido de lleno en el folk rock, unos XTC psicodelizados. Disponen de muy buenas voces y gustan de mezclar sonidos con tablas y ruidos electrónicos. De lo mejor del sello. Ah, y el ... careto de Andy Warhol aparece en el ... interior.

RITMO TRIBALE: «KRIMINALS»

Otros que tampoco están nada mal. Suenan contundentes y saben pasarse de vueltas con naturalidad. Lo suyo es rock de guitarras acelerado, apoyado sobre ... melodías, algunas de ellas marcadas por el punk, y guiado por un cantante nervioso. Son muy vehementes, y eso está bien. Salvando las distancias, como unos Pixies en anfetamina.

JACKIE STEWART SAID: «HELLO!»

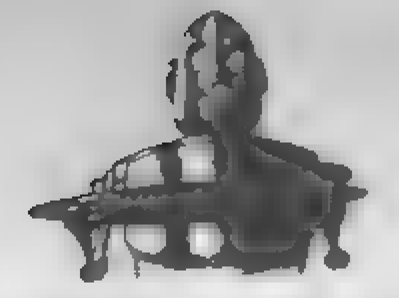
No sé lo que pensaría el antaño famoso piloto de fórmula 1, pero su nombre ya ha servido para designar una ... de canzoncillos y a este refrescante grupo italiano que apuesta por el pop de orientación británica y aromas relajantes. Todo son medios tiempos con acústicas y eléctricas sabiamente mezcladas, letras que hablan de ... pedazos de arco iris y mucha cadencia melódica. Seguro que han escuchado a Kevin Ayers y Syd Barrett en sus ratos libres.

HITCHCOCK'S SCREAM: «BADKARMANBABAKOOL»

Unos fans de Alfredo que se han divertido lo suyo grabando este LP de una sola cara. Contiene ... pop saturado donde las guitarras distorsionadas se alternan con una sección de cuerda. Son siete temas que recuperan la esencia de los mejores Damned y la ... de Pete Shelley para escribir ... pop con los Buzzcocks.

THE CARNIVAL OF FOOLS: «BLUES GET OFF MY SHOULDER»

Se inspiran en el blues para, como Birthday Party o The Deadly Hume, construir ... de angustia y electricidad desgarrada. En ese sentido se les ve ... –poco originales– y su tratamiento de «Summertime» resulta un tanto forzado. Eso sí, suenan menos retorcidos que sus fuentes y el disco se puede oír sin problemas ■ F.P.



Bobby Fuller o la clásica «Beach party» –pero los temas de su cosecha no se quedan atrás. Y, además, el productor del invento, Adny Shernoff (ex Dictators), les ha regalado la fabulosa «I live for cars & girls». Tal vez se echa en falta algo de evolución con respecto a su primer álbum, y una mejora en el sonido global de la grabación que potenciaría sus interpretaciones, pero ni uno solo de sus fans quedará decepcionado con «Gassers». Cuestión de estilo. ■ I.J.

REPTILE
«FAME AND FOSSILS»

Workers Playtime-import

A todos los amantes de los chillidos Björk –Sugar Cubes– les recomendaría alejarse como de la peste de este álbum debut de Reptile. No se les puede negar a los Cubes el mérito de lograr que todo el mundo se fijara en la isla helada, y de saber dar salida a otras maravillas islandesas como este disco, ahora que ellos están –inexplicablemente– faltos de creatividad.

Y Reptile son el mismo sonido de Sugar Cubes, al que le han dado la vuelta al derecho y al revés, hacia arriba y hacia abajo, lo han adornado con kilos y kilos de nata rancia, y se ha guardado en una caja de terciopelo que en el instante de abrirla estallará como una bomba.

En vez de una chica, Reptile tienen dos que chillan como rinocerontes a veces, como harpías otras; en once cortes destrozan y aporrean ritmos tribales en clave esquimal, compases de película western, melodías del Lejano Oriente, guitarra flamenca, saxo barítono, violín irlandés. Pronuncian con un cadente acento el inglés, recalcando las erres deliciosamente, farfullan en islandés y hasta hay una canción en ruso. Al cabo, todo apesta a crueldad y sarcasmo de hiena revestido de una inocente candidez, hilarante y engañosa.

Esto es «Fame & Fossils»: un compendio de odio mutilado, venganza saciada, locura incontrolable, paranoia crónica y enormes dosis de humor negrísimo. El efecto sobre el estado de ánimo de cualquier ciudadano medio es siempre el mismo: cura todas las frustraciones que la represión social de los instintos animales provoca. Oyelo sin prejuicios, es un consejo. ■ BICHO SALVAJE

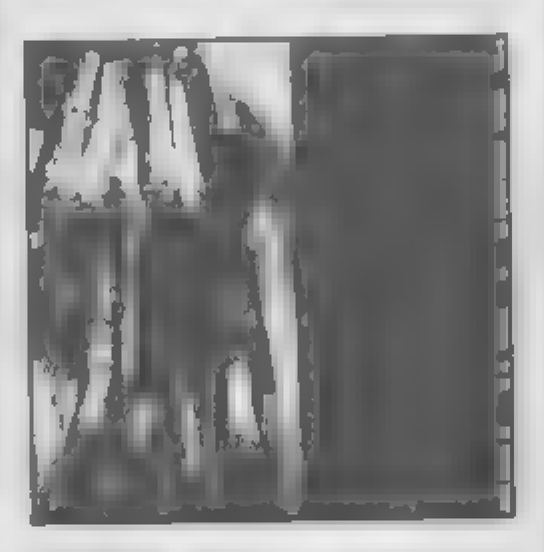
THE COSMIC DROPOUTS
«GROOVY THING»

Blood-Skyclad import

**De Noruega han salido bandas garageras tan tremendas como Willy B. Review que, quizás algo oscurecidas por sus parientes suecos, no han obtenido la repercusión que merecían. A los Cosmic Dropouts puede ocurrirles algo parecido, enorme injusticia sabiendo que son unos feroces niñodelicos capaces de animar el party más alicaído. No dispongo de referencias sobre su carrera, pero este álbum contiene dieciocho cortes sin desperdicio alguno.



Son uno de esos grupos invariablemente colgados del garage sixties que saben sonar con una energía atemporal. Entre los Headless Horsemen –a los que mencionan en su lista de agradecimientos– y otros sinvergüenzas escandinavos como los Stomachmouths, desprenden enormes cantidades de diversión, fuerza y calorías musicales. Temas propios que harían parecer a más de un flequillo que yo me sé y versiones tan contundentes como un «Pushin Too Hard» que funde la aguja sin contemplaciones. Ya sé que el del garage es un género saturado, pero mientras aparezcan discos como este seguiré pensando que todos aquellos que han pagado 4000 cucas por ver a la Madonna esa están TERRIBLEMENTE equivocados. Yeah, groovy thing ■ A.V.



GREEN RIVER
«DrRY AS A BONE»

Tupelo-Radical import

Si no hubiese sido por Mudhoney, posiblemente habríamos tardado unos años más en descubrir las inclemencias de los precursores del combo favorito de la Sub Pop. Habría sido una auténtica lástima, puedes creerme. Porque lo de Green River es grave. Grave y peligroso. Escuchando «Dry As A Bone» –un mini album ahora reeditado para el mercado europeo con plástico de color– se descubre que lo de Mudhoney no se da por ósmosis. Que su brutalidad tiene unos antecedentes claros y localizados. En esa batería maníaca, en esas guitarras motosierra o en esa forma de bramar las canciones. Un ataque frontal a lo gonzo que se ríe de las meras imitaciones del sonido Detroit. Cinco infraclásicos que asientan las características de lo que luego serían los rituales eléctricos de Mudhoney. Demo bajo control. ■ PERE SANDOVAL

ALGECIRAS BLUES EXPRESS
«ALGECIRAS BLUES EXPRES»
ENTRESUELOS
«ENTRESUELOS»

Cambayá Records

Dos nuevas entregas de blues cocinado en el Sur y servido por este sello de Antequera. El plástico de Algeciras Blues Express, una banda con seis años de rodaje, es el típico recipiente de versiones clásicas tocadas con más respeto que personalidad. Muddy Waters, B.B. King, Robert Johnson, Lowell Fulsom, Elmore James y otros prohombres del género traídos hasta la península por un quinteto con toda la pericia del mundo pero una cierta falta de carácter. Como tarjeta de presentación vale, como declaración de principios también, pero el blues debe ser ante todo expresión, no adaptación fidedigna. Aunque, como suele ocurrir, seguro que en directo el *feeling* manda y el Expreso de Algeciras rompe con todo. Carlos Cepeda, líder de Entresuelos, no tiene ese handicap. Se lo toma a su manera mezclando en el mismo caldero blues, boogie, jazz, rock'n'roll y ramalazos aflamencados. Y eso que canta en un inglés de muy buen ver. Las composiciones son mayormente

AUSTRALIA

THE BEASTS OF BOURBON: «BLACK MILK»

Que nadie se atreva a encasillar a los Beasts como banda de disciplina única. En su tercer LP casan con todo tipo de parejas. Tango, gospel, lounge music, cabaret, rock'n'roll, [illegible] y otras suertes son abrazadas con [illegible] por una banda cuya [illegible] ha merecido la pena. [illegible] claro: conservar el componente morboso y la [illegible] de siempre por el country psicótico, una de sus varias perversiones para [illegible] antes y un cantante de tendencias poco sanas. Pero Kim Salmon [illegible] y Tex Perkins sabe ser tan cool como pudiera serlo Elvis [illegible] la promiscuidad de apetencias no es la única sorpresa de Leche Negra. El [illegible] habitualmente concentrado en tocar pesado [illegible] también [illegible] escarceos románticos. La mayoría de sus composiciones [illegible] de [illegible] estilos, resueltas con inhabitual elegancia. Lo que no impide que también [illegible] una [illegible] lectura de [illegible] Get Funky de Hound Dog Taylor [illegible] atmósferas perniciosas y colisiones entre guitarras que van desde [illegible] de Chris Spedding hasta la [illegible] El mejor disco de una banda cada vez más sobresaliente ■ M. TORRES

THE HOLLOWMEN: «SO LONG»

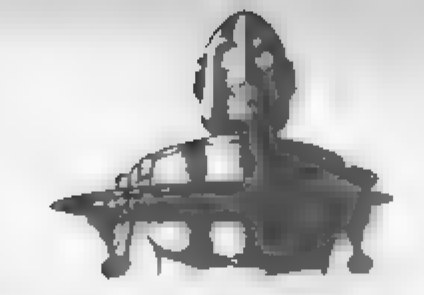
Actúan en las mismas coordenadas que Triffids, Paul Kelly Go Betweens y [illegible] artesanos australianos de pop M.O.R. O sea que saben trabajarse canciones de [illegible] comercial sin sucumbir al pasteleo y con firmeza, a veces tienen algo de Hoodoo Gurus, respetando fórmulas tradicionales: guitarras [illegible] zadas, armonías vocales [illegible] con gancho y desarrollando melodías donde rock, pop y folk conviven sin problemas. Su segundo trabajo ha sido producido con palpable frescura y, a pesar de que el mercado está inundado de bandas con parecido nivel y similares [illegible] el grupo de B[illegible] y Baxter, una de las más consistentes [illegible] de la escena de Melbourne. Chequea con calma sus temas propios y versiones tan [illegible] que realizan de «Don't Want To Know If You're Lonely» de Husker Du. ■ A. VILLALBA

ROB KNOWS PAUL: «ROB KNOWS PAUL»

Los guitarristas de Scallywags y Huxton Creepers –ambas bandas de Melbourne– unidos en un bonito proyecto que pese a su episódica trascendencia puede alegrar más de una oreja desconfiada. Además de pulsar las seis cuerdas –mayormente acústicas– el dúo posee también gargantas con fuelle y apuestan por el acompañamiento escueto [illegible] acordeón, en un emotivo desfile de inspiradas viñetas musicales sin mayor ambición que la de cristalizar en canciones compactas. No son originales pero sí personales, por eso hasta con las versiones destacan, en especial la de NRBQ y un bordado «You Can't Put Your Arms Around A Memory» del insigne Thunders. Beelzebob 9 Dundas Lane Albert Park Vic 3206 Australia. ■ M.T.

THE CRACKED JAFFERS: «HIP POCKET NERVE»

Colegas de los Puritans y paisanos suyos, los Jaffers son también una joven banda con raíces en el garage R&B pero más orientada hacia el rock. Debutaron en el 86 con un single y «Hip Pocket Nerve» ha sido su único trabajo desde entonces. Ocho cortes de robusto son do –se han hartado de telonear a otra gente– que no obstante andan lejos de alcanzar las calorías de Headstones, Lime Spiders y otras bandas que sin duda les han [illegible]. Su actitud es correcta pero no compensa el hecho de que no exista nada a destacar especialmente en su música. Son unos más, sin más. Hork Records P.O. Box 1356 Collingwood Melbourne Australia 3065. ■ PROFESOR ECHO



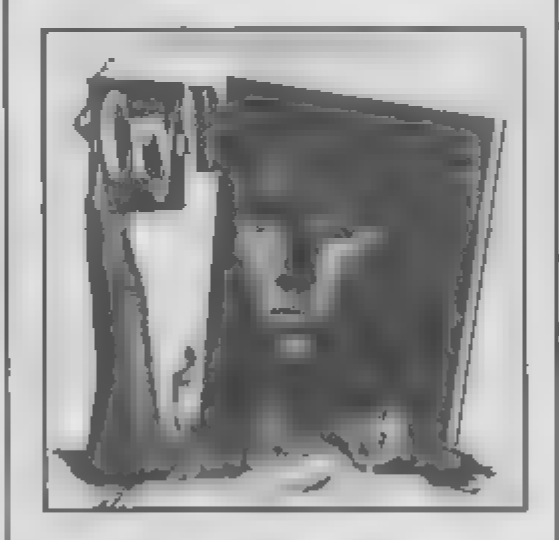


propias y le apoya un grupo en el que destaca un guitarrista de solo 13 años. ¡Aguanta! Uno para los tradicionalistas, otro para los renovadores. Y todos contentos. ■ DR. RAWK

THE CHILLS
«SUBMARINE BELLS»
London/Polygram

Los Chills de Martin Phillips han dejado de ser el secreto mejor guardado del rock neozelandés. Con «Submarine Bells» superan el handicap de ser la eterna banda de sonido anacrónico solo para admiradores de lo curioso. Es de suponer que la producción de Gary Smith ha colaborado para que esta siempre cambiante formación alcance la madurez sonora de una vez por todas. Las influencias de los 60 y los vaivenes psicodelicos han quedado al servicio del combo, algo que, hasta la fecha funcionaba a la inversa.

Sin embargo, la sensibilidad musical de los Chills se mantiene intacta. No hay mas que escuchar la canción/single estrella del álbum, para saber que semejante proceso de asimilacion no ha trastocado el espiritu de un grupo que va a seguir siendo patrimonio de unos miles de fans. Lo dice bien claro el estribillo de «Heavenly Pop Hit», cargado de sublime ironía («un éxito de pop celestial/si es que alguien lo quiere»), ya que la canción, de haber sido grabada en otra época, habría corrido otra suerte. Arreglos magníficos (unos suaves coros femeninos, un majestuoso órgano) en un alarde de exquisitez que mantiene vivo el concepto de buen pop. También hay recios recitales de rock como en el caso de «Tied Up In Chain», suavizado por la presencia de un piano, los arrebatos punk de «The Oncoming Day» y «Familiarity Breeds Contempt» hablan de un compositor que sabe condensar todas las enseñanzas sonoras que le han rodeado. Porque en otros momentos más relajados aparecen los influjos de The Doors («Part Past Part Fiction» tiene un breve punteo de guitarra que parecea robado de «Moonlight Drive»), Syd Barrett (las fantasias que pueblan «Singing In My Sleep» o las sosegadas alucinaciones de «. Soar») También hay autoreferencias, siempre en esos teclados camaleonicos que transportan al pasado o al presente, construyendo riffs tan dicharacheros como el de «Dead Web». Y, como no, cierra el disco una nana orquestada que habia de ensoñaciones marinas, un suspiro de quietud idóneo para completar una obra sobresaliente a todos los niveles, predestinada a ser venerada uno de estos años. ■ RAFA CERVERA



VARIOS ARTISTAS
«CRY-BABY»
MCA MEA

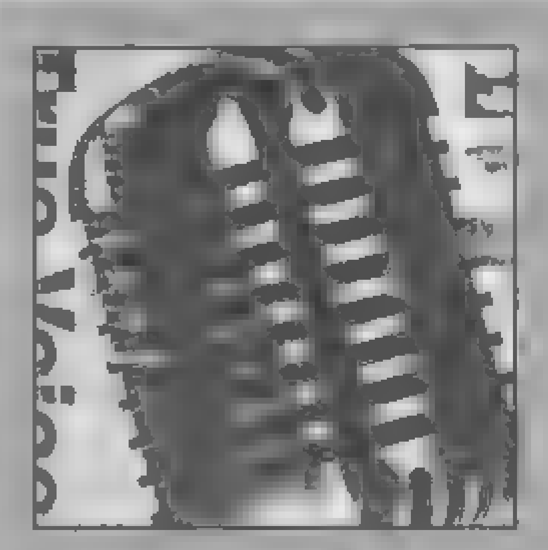
«Cry-Baby» es poco mas o menos lo que habría sido «Grease» de haberla escrito y dirigido John Waters. Con esta pelicula, el Pope de Lo Vomitivo se saca las ganas de haber sido un delincuente juvenil en su Baltimore natal y plantea una opereta al ritmo que el rock & roll dictaba en 1954, casi cuando la dichosa musica estaba recién nacida. Malos contra buenos, que en este caso, tienen los papeles cambiados –esto es cosa de John Waters, ¿no?– en una batalla de estilos. Si en «Hairspray» el *soundtrack* jugaba un papel importante, en «Cry-Baby» es decisivo. Mezclando temas de la época («Rubber Biscuit», «Mister Sandman», «(My Heart Goes) Piddly Patter, Patter») con canciones originales que refuerzan la acción, la banda sonora del filme se convierte en una especie de drama teen dominada por el rock. Cantadas por James Intveld y Rachel Sweet en su mayoría, las canciones se adaptan a la perfeccion al espiritu de la narracion. Profusion de ritmos vigorosos, imitaciones de Elvis, falsetes a porrillo, lamentos suburbanos, lecciones de cool, usurpadores de Bobby Vinton y Frankie Valli. No falta ni uno solo de los tópicos de la epoca, que al fin y al cabo es de lo que se trata. Una vez mas, John Waters –que en este caso se ha limitado a sugerir y aprobar títulos– demuestra que sobre el mal gusto no hay nada escrito. ■ PERE SANDOVAL

HARM FARM
«SPAWN»
Alias Records import

Si digo que el violin es el elemento clave de este grupo de Ohio trasplantado a Frisco, pensarás que son otra banda de country universitario. Si añado que su violinista original, Morgan Fichter, es la chica que reemplazo a Jonathan Segel en Camper Van Beethoven, te acercarás un poco más a Harm Farm. Pero tampoco. El cuarteto liderado por T. Hallenbeck genera su propia clase de locura. Aqui esta su primer LP producido por el guitarrista de vanguardia Henry Kaiser para saciar tu curiosidad malsana. Un disco infeccioso y variado, donde se demuestra su capacidad para el cambio de tono, su sentido del humor y su idiosincrasia musical. ¿Country neopsicodelico? ¿Surrealismo naif de andar por casa? ¿Folk-rock de aristas cortantes? Un poco de todo eso hay en la musica de esta banda que puede recordarte a Half Japanese en «Clams», bordar un tema de propiedades tan efectivas como «Jersey devil» o marcarse unos segundos de voz a capella en «Lucy Ann». Instrumentistas notables y musicos imaginativos, Harm Farm son hippies contemporaneos con un sexto sentido para excavar tuneles sonoros en la zona oscura de tu cerebro. Y el violin es su instrumento principal. ■ J.C.

FALSE VIRGINS
«SKINJOB»
Brake Out-Marilyn import

En la contraportada firman una febril apologia de la Stratocaster –a la que denominan *"sexy death machine»*– y Lee Ranaldo responde de la producción. ¿Es suficiente para abrirte el apetito? pues mejor que te abstengas. Ni uno ni otro motivo dejan notarse con peso especifico en el LP debut de este sub-producto, salido de una escena donde estos tanto abundan como es el noise neoyorquino. En realidad la presencia de Ranaldo –convenientemente anunciado con una pegatina en la portada– parece limitarse a dirigir una apagada copia de lo más superficial de Sonic Youth, empastada en un sonido francamente enclenque y protagonizado por una gente que no se cansa de imitar a Divine Horsemen (en la doble voz solista, en el punk melodramático de las melodias). No voy a mentirte, un abulico ejercicio de aburrimiento supino. ■ F.P.



VV.AA.
«TRUE VOICES»
DAVID HALLEY
«STRAY DOG TALK»
JELLYFISH KISS
«PLANK»

Stephen McCarthy (Long Ryders) y Carla Olson. Textones parecen ser los catalizadores musicales de «True voices», proyecto que revive el genio de interpretes y autores muy personales y ya desaparecidos. Curiosamente no contiene los albums propios de obras de estilo indole y tanto en la seleccion de canciones como en sus nuevas adaptaciones, se nota un esmero sincero. De su singularidad conceptual hablan solos Jackie Lomax encargandose de Tim Buckley y P. F. Sloan en carne y hueso, haciendo maravillas con Bobby Darin. Menos chocante pero esplendido resulta Gene Clark recordando a Phil Ochs, John Stewart, The Kingston Trio, haciendo lo propio con Tim Hardin y en espera a Lucinda Williams con Nick Drake se apuntan tambien buenos tantos. La lejana Susan Cowsill esta magnifica countryficando a Sandy Denny, y las lecturas que reciben Del Shannon y Brian Jones –un poema suyo musicado por la Olson e interpretado por Robin Williamson de la Incredible String Band– son sin duda brillantes. A tan variopinto plantel de gente les acompaña casi siempre la guitarra de McCarthy –que tambien tiene surcos particulares– mientras que Carla pone voces aquí y allá. Un digno trabajo. Textos de canciones, información detallada para descubrir grandes canciones de artistas a los que la historia ha ignorado.

Procedente de Texas, concretamente de Lubbock, David Halley debuta con «Stray Dog Talk». Pero no es nuevo en el negocio. Su firma ha proporcionado canciones a Willie Nelson, Joe Ely, Jerry Jeff Walker y otras voces de raigambre country. Sin embargo ha tenido que ser un sello británico quien se atreva a llevar a vinilo este puñado de amables canciones, todas ellas muy bien acabadas, que siguen las coordenadas del actual mercado de country-pop que gobiernan las FM americanas. Hay baladas con violines, coros, dulces coqueteos, historias de dolor y soledad, piezas de rock and roll y demás parafernalia. Ningún seguidor de Dwight Yoakam despreciará este bocado, pero desde luego tampoco es Gram Parsons.

En un contexto totalmente distinto consorcian los Jellyfish Kiss, una banda de Leeds a la que ha producido el omnipresente Kramer en su laboratorio neoyorquino. Tal union no es casual. Los Fish entran en la escena trash británica con un LP cargado de terminales cirugías de guitarras, enchufando y saturando orfeones de psicodelia deforme, sumergiendo osamentas pop en océanos de ácido disolvente. Hay ramalazos de los primeros Butthole Surfers, dioses aquelarres donde se cruzan los ritos de «Funhouse» y «I Heard Her Call My Name», y trompicones punk hilados con turbio abandono. Como en casos parecidos a veces caen en la autoindulgencia o se permiten divagar con piezas que parecen simples apuntes inacabados. Pero el balance final habla en su favor. Tienen un tacto abrasivo y su vitalidad me recuerda a congeneres suyos como los excelentes Walking Seeds. Solo es cuestion de esperar a su proximo disco para emitir un veredicto mas definitivo. De momento hurgan en mi cerebro con dañina fruicion. ■ J.V.G.

JOHAN ASHERTON
TROUBADOR



Podría existir algún tipo de club cerrado para músicos etéreos y melancólicos que englobaría a gente como The Jazz Butcher, Robin Hytchcock, Nikk Sudden y Paul Roland, todos artistas más conocidos por sus tendencias a cincelar melodías delicadas que por facturar un rock'n'roll de trincheras. Pero faltaría un hombre, digno de entrar en esta fraternidad reducida para practicantes de folk rock electrificado teñido de reminiscencias ácidas y road-songs intimistas. Johan Asherton, caballero andante vestido de negro, silueta glamourosa y alma atormentada, trobador moderno que uno podría imaginarse paseando alrededor de Notre Dame, en este París oculto y misterioso que todavía sobrevive en las mentes aventuradas.

Nacido en una familia de músicos clásicos a final de los cincuenta, nuestro hombre se decanta por la guitarra acústica, que con el tiempo se tranformará en eléctrica, se deja seducir por la magia del rock'n'roll y su circo triste y lleno de máscaras. Los años setenta lo encuentran tocando en el meros grupos de amigos, intentando experiencias en solitario y, sobre todo, escuchando a gente como Syd Barret, Nick Drake, los Doors, la Velvet, Lou Reed y Cohen. Finalmente, hacia el ochenta y tres forma los Froggies, cruce estrambótico entre los Groovies opción californiana final de los sixties y unos T Rex cargado de sustancias tóxicas y estupendos trozos de vinilo titulados «Hour Of The Froggies» y «Get Frogged». El grupo a pesar de sus portadas tentadoras, recoge elogios y causa un impacto casi tan importante como el que causaron los Dogs en su momento. Pero detras de Johan los cambios son demasiado repetidos y el hombre decide disolver la asamblea para en seguida intentar algo similar con Liquid Gang, proyecto que deja un mini elepé y un puñado de conciertos detrás de el.

Y empiezan las cosas serias. Otra vez en solitario Johan Asherton decide asumir su papel de cantante y compositor. Un primer disco intimista sale a la luz, álbum gris como un día de lluvia, totalmente acústico y coherente. «God's Clown» recibe un aplauso unánime: se habla de influencias tales como Leonard Cohen, Marc Bolan, Dylan o el inefable Elliott Murphy (ya instalado en París). Melodías discretas y frágiles, textos literarios, de una simplicidad poética: el disco corresponde perfectamente a la imagen del personaje solitario de la portada. Al año siguiente entra otra vez en estudio y graba «Precious», perfecta continuación del plástico precedente, pero esta vez con grupo. «Precious» es una pequeña joya. Producido por Jeff Eynch, el hombre del sonido Plimsouls, Johan Asherton nos pasea con baladas en la gran tradición del folk urbano americano de principios de los sesenta, un rock'n'roll interpretado con sutileza y este sonido eléreo típicamente británico que sabe mezclar momentos acústicos con instrumentos como la mandolina, violín y el acordeón, consiguiendo un verdadero gran disco de rock en el cual aparece Nikki Sudden interpretando el «No Expectations» de los Rolling Stones en una versión desesperada, junto a nuestro paladín herido.

Johan Asherton está firmando grandes momentos de intensa música rock'n'roll, no apta para fans de la artillería pesada. Lo suyo navega entre ambientes crepusculares y luces que traspasan las lluvias del alba. ¿Vale llamarle poeta? ■ SWAN

BOMBEROS VOLUNTARIOS
HEY... SE MUEVE... SE MUEVE



... está vivo, es R&B. Son los Bomberos Voluntarios. Nueve, para ser exactos, con muchas horas de vuelo. Saben encender fuego y entretener en directo. La voz cantante pertenece a Sergio Castro, partícipe de grandes bandas en Portugal como Trabalhadores Do Comercio, técnico y co-propietario de los estudios Planta Sónica. Jorge Beltrán, Carlos Villanueva, Rubén Losada y Humberto Heredia componen la sección de vientos. Pedro Díez y Suso Ramallo ponen las guitarras. Finalmente Javier Camba se encarga de la batería y Tino López del bajo. Proceden todos de bandas como Resentidos, Cafres, Moncho E Malos Sacoponchos y Humberto comparte además su tiempo con Los Desertores.

La historia comenzó con gente salida de Resentidos que sentía pasión por el R&B en su forma más espontánea. Luego, añadiéndose los otros al embrión, quedó listo un grupo rompe-hielos que en directo causa estragos. Son buenos músicos que recrean grandes temas y conectan con el público, así que para ellos es coser y cantar recorrer el circuito gallego. El siguiente paso es grabar una cinta promocional, que se auto-editan, cargada con sudorosos covers de «She Loves My Automobile», «Hold On», «Shake Your Tailfeather», «Choo Choo Boogie» y otras bombas que recrean con sabor a Blues Brothers. Con el tiempo esta K7 se convierte en LP, con single correspondiente, vía Edigal. Gracias a este paso más de uno descubre que además de mediums de un sonido arquetípico saben conferir a su repertorio un espíritu propio. En su poder, esos temas, fluyen con particular énfasis, empapados con los gustos y experiencias de los Bomberos.

Ultimamente se encontraban dando los últimos toques al disco, sumando nuevos temas y otras versiones («Big Leg Emma» de Zappa con óptica ZZ Top). De momento no han salido de Galicia, pero hay que estar ojo avizor. Si puedes verlos seguro que acabas, como tantos otros invitándoles a cenar, presa de un eufórico forofismo. ¡Nueve tíos y de giral... una bicoca. Y si todo esto te sabe a poco has de saber que la única referencia española que le encuentran a lo suyo son los memorables Cananos, que dios tenga en su gloria. Contactos 986-511241 ■ JORGE VAZ «COSTA OESTE»



SEE SEE RIDER
LA NUEVA ALTERNATIVA



Han aparecido en topless en la portada de su primer disco, un epé de cuatro canciones, la presentación en sociedad de un grupo que viene de la misma localidad que los Mary Chain (East Kilbride), apadrinado por el mismo sello que nos trajo a My Bloody Valentine y a Birdland (Lazy), y bautizados con el nombre de un tema de Leadbelly. A la gente de See See Rider le interesa fundamentalmente transcribir ciertos registros de humor negro fundamentales en su dieta audiovisual: «Taxi Driver», «Eraserhead» o la opera prima de Martin Scorsese. «Who's that knocking on my door», donde se incluía una versión de «See See Rider» en boca de Mitch Ryder.

El grupo está formado en torno a Stephen (voz y guitarra), May Rock (guitarra slide), Lewis (bajo) y el ex Primitive Peter Tweedie a los tambores. En su estilo hay fuertes reminiscencias de T. Rex, indudable héroe de la banda y fuente de inspiración máxima en un tema como «Snowfall»; según ellos adoran a Bolan porque *«fue el peor guitarrista de la historia, y una estrella genuina que inventó todo un nuevo estilo»*. Formada hace poco más de año y medio, la banda entró en contacto con Wayne Morris –sumo hacedor de los Birdland– al cual enviaron una demo. Este quedó convencido de que la cosa valía la pena y, tras asegurarse de que no eran yonquis y que deseaban llegar alto en las listas de exitos, los ficho para Lazy. La musica del cuarteto se benefcia de un sugerente sentido del pastiche. Además de los toques Bolan sus canciones contienen un nervio muy similar al de Pixies, influencias vocales del Nick Cave de antaño y una clara vocación por el pop distorsionando. No quieren verse involucrados en la onda de Grupo De Pop Anárquico Con Chica aun cuando la voz cantante es la de Stephen que por cierto, sufre de una extraña pasión por la letra S, algo patente en los títulos de las cuatro canciones que hasta ahora llevan publicadas: «Snowfall», «See See», «She Sings Alone» y «Slip to Slow». Una buena muestra de lo que ese rock mutante puede llegar a lograr ■ PERE SANDOVAL

N.E.S.
LEVANTE ROJO

«Cualquier grupo malo de Madrid *puede alcanzar cierta resonancia. Aunque luego muera, como todos los grupos malos porque están destinados a ello. Aquí en Valencia, los grupos malos nacen y mueren y no se entera ni Dios»*... La realidad descrita por los N.E.S., aunque dura de aceptar, es evidente. Y, quizás por eso mismo, ellos supieron evolucionar, madurar, a tiempo. Dejar a un lado lo que siete años atrás comenzó como un juego para convertirse en *«algo más serio»*. Sin embargo, esta nueva andadura, que comenzó hace un año aproximadamente, no ha significado una ruptura total con sus raíces... Algunos de sus viejos temas han salido innegablemente favorecidos con los nuevos arreglos, muchos otros han pasado a formar parte de la historia con la incorporación de sus nuevas composiciones.

Willy Escribano (voz), Mingo Hernández (bajo), Berna Sánchez (guitarra), Willy Fuster (guitarra), Iván Hernández (batería) y Rocco Ruiz (*«agregado cultural»* y saxo) no son precisamente, unos recién llegados en esto de la música. Tras muchos años recorriendo los clubs de la ciudad (tanto con el Nuevo Ejército de Salvación como con bandas tan legendarias para el rock valenciano como La Resistencia Interterror, Las Terribles o Noviembre Rojo) y funcionando a base de maquetas de nebuloso sonido, parece ser que les ha llegado el momento. Los increíbles llenos que registran sus directos o la gran expectativa que ha levantado la aparición de su primer disco parecen así querer demostrarlo.



El disco recoge cuatro excelentes temas que ellos mismos se pagaron con la intención de vender el máster a alguna compañía. La Fábrica Magnética, por mediación del mánager de la banda, Manolo R. Aguilar, fue quien decidió plastificar las canciones. Cuatro intensos cortes que, sin exhibir toda la energía que lucen en los directos, dan una muestra eficiente de lo que los N.E.S. son capaces de hacer.

En la actualidad el grupo se encuentra preparando sus nuevas composiciones y ensayando duramente de cara a sus próximos directos. En breve realizarán una nueva maqueta de cara a la grabación de un nuevo disco. Hasta entonces recuerda ellos son los nuevos N.E.S. ¡Síguelos a pista! Contactos Animatea Management. Tel. 3 33 22 72 ■ DANY SIMPSON

Ven a bailar Records

CENTRAL: C/. CASANOVA, 36, 5.° A
TEL. 323 63 85 - 08011 BARCELONA

ANIMALS	**Animalization** Excelente recopilación. Original. L.P	1700
AVENGERS	**Singles 77-79.** Fabul. recopil. Punk California. Vinilo especial. Edic. limitada. L.P	1650
BAND	**Band** Legendario. L.P	1700
BASEMENT WALL	**Incredible sound** Texas 1967-1968. Cicadelic. L.P	1350
BODACIONS D F	**Bodacious** Original Rock California. Ex Jefferson Airplane (M. Balin). L.P	1300
BLUE ASH	**Front page news** Original. Mitico Power-pop 77. L.P	1500
BOXER	**Absolutely** Super grupo 1977. Original. M. Patto T. Bogert. C. Stainton. L.P	1500
CHARLIE WATTS ORCHESTRA	**Live Fulham Town** Promocional. Excelente. L.P	1500
CRUZADOS	**Cruzados** Excelente Tex-Mex 1985. L.P	1500
DICTATORS	**Manifest destiny** Original. Killer-rock. L.P	1800
EARTH QUAKE	**Rocking the world** Original. Pop Rock Beserkley año 75. L.P.	1500
FACES	**Long Player** Mitico 2º L.P. Edición USA. L.P	1400
FEELIES	**Only life** Maravilloso Pop-Rock USA. L.P	1500
FEELIES	**Crazy Rhythms** Exquisito Garage pop. L.P	1500
FREE	**Heartbreaker** Reedición. Portada Original. L.P	1400
FUZZTONES	**Nine Months later** 4 excelentes temas. 12"	1200
GREG KIHN	**Love and Rock & Roll** Banda pionera power pop USA. L.P	1400
GUESS WHO	**Wild one** Su prehistoria salvaje, sin pulir. L.P	1200
HIGH JINKS	**Talk dirty** La ultima sensacion del Rock berlinés. L.P	1500
HOLLY ROCK II	**Holly rock** Guitarras potentes. Demoledor. L.P	1600
IAN DURY & BLOCKHEADS	**Do It Yourself** Un clasico. Total. L.P	1400
IRON BUTTERFLY	**Metamorfosis** Original. Clásico Underground con Mike Pinera. L.P	1300
KILLDOZER	**Intellectuals are...** Su ultimo L.P. Sucio. Asesino. L.P	1500
KILLDOZER	**Twelve point buck** Intenso y tenebroso. L.P.	1400
LAUGHING SOUP DISH	**We are the Dish** Psycho Salvaje. L.P	1400
LOCOS MOSQUITOS	**Fun** Yeah. Alegria y R/R. L.P	1350
LOGGINS AND MESSINA	**Motherlode** Original. Country Rock. L.P.	1400
MARK-ALMOND	**Mark-Almond** Original. Mitico. L.P.	1450
MARSHALL CRENSHAW	**Mary Jean and others.** Genial. Pop Rock USA. L.P	1400
PURE PRAIRIE LEAGUE	**Dance** Original. Excelente Country Rock. L.P	1400
SAVAGE RESURRECTION	**Savage Resurrection** Mitico. Original. Psicodelia. L.P.	1700
SICK THINGS	**The sounds of silence** Legendarios. Salvajes. Punk Australiano 1980-81. L.P	1600
SLICKEE BOYS	**Cibernetic Dreams** L.P	1400
SOUP DRAGONS	**This is our art** Genial. Rock inglés. L.P	1400

VENTA DIRECTA: MARTES Y JUEVES 17.30-20.00 H.
VENTA POR CORREO:
CONTRA REEMBOLSO 255 PTAS. GASTOS ENVIO
ESCRIBENOS Y TE MANDAREMOS TODO EL CATALOGO



OFERTAS ESPECIALES RUTA 66

LIBROS

- **«FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»**

...nas. Presentación de lujo. 1.200 ptas.

DISCOS

- **«A SHAKIN EXPERIENCE»**

...AS.

CASSETTES

- **«COOL TRASH VOL. I»**

...TARS OF DAN & DALE, THE MARTIANS, etc. 700 ptas.

- **«SPANISH BOMBS VOL. I»**

...MALVADOS, etc. (bonus track sorpresa). 700 ptas.

- **«26 BIG CRAZY CRUSHERS»**

...TERRY, ALLEN PAGE, etc. 700 ptas.

- **«50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»**

...BASS & BOB y HALF JAPANESE. 700 ptas.

- **«CRYPTOLOGY»**

700 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66. c/ Aribau 282-284 7.º 3.ª Barcelona 08006

- cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas.)
- cassette Crypt (700 ptas.)
- LP «A Shakin Experience» (900 ptas.)
- libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (gastos de envio incluidos) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL.............................. por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS..............................
DIRECCION..............................
POBLACION.............................. COD. POSTAL..............................
PROVINCIA.............................. TELEFONO..............................

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

BOOGIE BROTHERS

Sala Txitxarro, Deba

Lo único que se sabía de ellos era que alguien tenía un single suyo que rezumaba soul por todas partes. Los carteles los presentaban impecablemente trajeados y con gafas oscuras en una imagen similar a la que los Blues Brothers ofrecen y que tanto éxito les ha traído. Ya sobre el escenario encontrábamos la típica banda de soul: una sección de tres vientos, guitarra, bajo y batería acompañados de dos cantantes; un gigante blanco y una exuberante negra. Por ahora la cosa prometía con todos de espalda al público mientras empiezan a sonar las notas de «Peter Gun» que dan paso a «Everybody needs somebody» en el que la banda empieza a dar la cara. Casi todos coincidimos en que Belushi y Aykroyd debían ser su mayor inspiración, como incluso ellos mismos trataban de recordarnos. Pero, si te olvidabas de todo esto, te encontrabas con un correcto grupo de soul, conocedor de todos los trucos que este tipo de música encierra. Casi hora y media para veinticuatro canciones entre las que se encontraban «Soul Man», «Do you love me?», «Can't Turn You Loose», Sweet Home Chicago» o «Rescue Me». Destacando una interesantísima versión de «Can't Get Enough» de los Bad Company en el segundo bis. ■ DR. JEKYLL



LIVE

THE CHURCH

Jácara, Madrid

«No me gustaría decir una estupidez, pero nos encanta tocar en Madrid», el público que abarrota la sala toma la mecha para encender aún más un ambiente que ya no es sólo físico. Las palabras de un Kilbey que había comenzado el concierto con alarmante apatía en contraste con el permanente entusiasmo de Marty Wilson-Piper, reflejan que su estado anímico ha subido enteros. La actuación goza de ese calor pasional de quien se encuentra a gusto en una plaza conocida, no en vano era la cuarta ocasión que tocaban en esta villa y siempre con idénticas demostraciones de cariño.

El concierto no se había iniciado con entusiasmo, la expectación era contenida, casi como el hermetismo de Peter Koppes en escena. Quizá la inseguridad, la falta de acople a la banda del reciente fichaje Jay Dee Daugherty influyera en esa sensación. Sin embargo, después de la primera media hora comenzaron a contagiarse de Wilson-Piper que no cesaba en sus idas y venidas: a cambiar guitarras, acercarse al público más y más hasta llegar a romper las cuerdas descendiendo al infierno, a la misma altura de la gente, en un acceso de violencia que era imposible pasase desapercibido... La tela de araña que han ido tejiendo las dos guitarras logra la respuesta deseada por un repertorio donde discurren las canciones de su último «Gold afternoon fix». La satisfacción, el buen sabor de boca que dejan The Church nos eleva por encima de las opiniones sobre presuntas crisis o transiciones... Para los postres se reservaron –aparte de las manzanas, kiwis o lo que fuera aquello que lanzaron al personal– dos furiosísimas revisiones de «Myrrh» y «Tantalized», lo que motivó una nueva aparición donde el desarrollo de «You took» se convirtió en una ardiente sesión de latigazos guitarreros que alteraron el sistema nervioso de los más razonables. Por más que luego les cueste reconocerlo... ■ MANOLO D. ABAD

BIG JOE LOUIS & HIS BLUES KINGS

Hare & Hounds, Londres

«Hazme caso: esto es todo lo fuerte que puede conseguirse a éste lado del charco». Así finalizaba Mike Vernon, histórico productor en la época dorada del rizmanblús británico, un minitexto que acompañaba a la edición, el pasado año, del único disco que Big Joe ha editado hasta ahora (Blue Horizon-BLUH 008). Y finalizaba así después de teorizar acerca del blues fornido y fibroso que él había tenido la oportunidad de conocer en Chicago y Detroit, y que no admitía parangón ninguno por cuanto los americanos lo llevan dentro y los ingleses lo aprenden.

Pero, ¡rediez!, después de haber visto una de sus actuaciones solo me cabe decir que a Mike, seguramente, no le falte razón pero que a Big Joe lo único que le falta es el color de su piel. Una hora y poco de blues ortodoxo, ejecutado con una entrega rayana en la demencia (en uno de los muchos duetos armónica-guitarra, a B.J. se le cayó el sombrero vaquero que sempiternamente cubre su mollera, y al instrumentista se le soltaron sus largos y rastafarianos bucles de pelo que recogidos estaban bajo la típica gorra de béisbol yankee), y sin carencia ninguna para quien ha tenido que mamar de los discos todo lo que sabe. Y sabe mucho, vive Dios. Con un contrabajista que parecía el negro del Equipo-A y un batería con pinta de profesor universitario, que cubrían todo tipo de huecos, al soplador le tocó lucirse con la versión de «Thunderbird», un instrumental de Little Walter, y a B. J. con «Now she's gone» de J. B. Hutto. Y todos juntos se lo hicieron del copón con temas propios como «What's the matter with you», «Hey, hey now baby» o «These young girls». Y todo esto acompañado por un manejo del «bottleneck» por parte de B.J. exquisito, en verdad os digo.

Viéndoles actuar, cobra vida la idea de que la tradición no se hereda sino que se conquista. Y seguro que los que son ahora Reyes del Blues, buen nombre... sí señor, empezaron siendo siervos, pero su continuada presencia en el circuito de pubs londinenses (son junto a Howlin' Will & The Vee-Jays, RUTA 44, los que, semana sí semana también, más veces ven repetido su nombre en la cartelera), y su sabio proceder a la hora de elegir versiones serie B (la mitad de su disco está llena de ellas), les ha convertido en lo más fuerte que se puede escuchar a éste lado del charco. «Yeahhhhh», no quiero ni pensar como será lo más fuerte del otro lado. En cualquiera de los casos...BOOGIE ALL NIGHT LONG. ■ KOLEGA



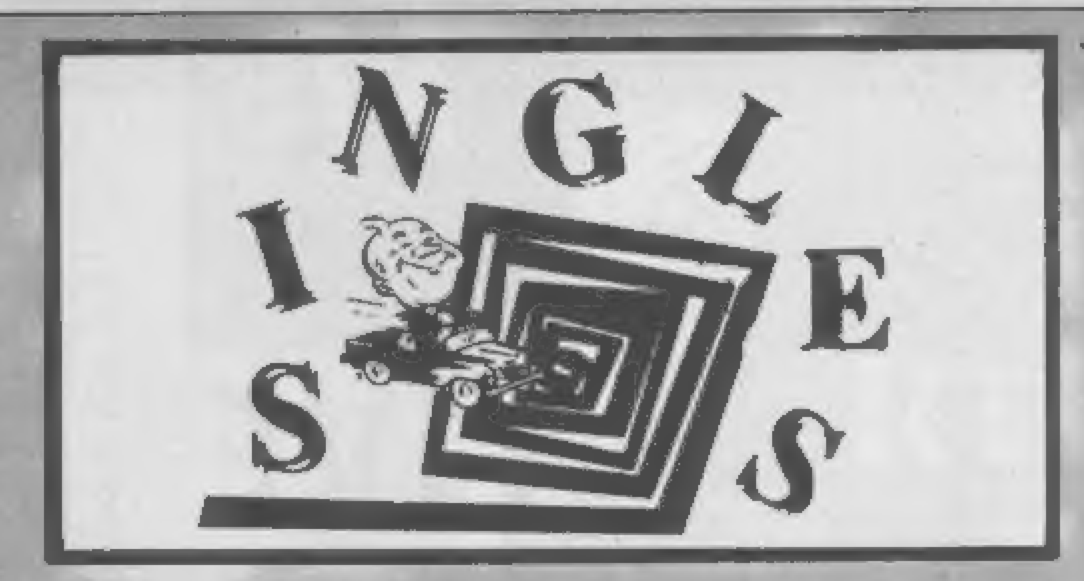
EDDIE AND THE HOT RODS

Dublin Castle, Londres

De vuelta con la formación de los últimos 70, la edad no pasa por ellos. Frase con la que se publicitaba su retorno al circuito de los pubs londinenses, y que no significa sino que el espíritu que alimentó su ardoroso y vitalista rokanrol no ha caído en el saco roto de los amaneramientos al que, el paso del tiempo, suele desterrar toda forma de frescura. Tanto Las Barras Calientes como Eddie se lo siguen haciendo de miedo y sudando como cerdos: después de dar por concluido el concierto (hora y cuarto con los bises), y al grito de «Eddie, Eddie, Eddie....» que la peña no se cansaba de repetir, se marcaron una versión de «Gloria» que fue OR...GAS...MI...CA. ¿Y que tiene de especial, a estas alturas, un remake de una canción tan manida?. Pues muy sencillo: ha sido la primera vez en mi vida que la he disfrutado en plan POGO, con un Eddie que, descamisado, se tiró encima de la gente y con ésta pegándose tal cantidad de empujones que era imposible salir del pub sin haber conocido todas y cada una de sus esquinas. Mortal de necesidad.

Pero es que lo que nos habían ofrecido antes no lo era menos. Tomaron el escenario al asalto de la pregunta... *«¿Qué os apetece escuchar ésta noche?»*. Y el centenar y medio de bolingas que allí estábamos conseguimos que se marcaran un repertorio de lujo. Por allí desfilaron «Teenage depression», «Do anything you wanna do», «Ignore them (still life)» y «Double checkin' woman», por ejemplo. Y eso sin olvidar a una maravillosa «Telephone girl» en la que el guitarrista Dave Higgs se pegó unos paseos por el mástil, en la más pura tradición Si Si Top, que mareaban de puro rápidos....UAAAAAAAAAAUUUUU.

Seguramente habrás leído mil y una historias acerca de las excelencias del llamado pub-rock y de lo vitamínico que resultan los conciertos en ese tipo de locales. Pero una cosa es leerlo y otra, muy diferente, vivirlo acompañado de un centenar de makarras que van de pintas hasta el culo y que, a la que te descuidas, te ponen pringao de cerveza. Y yo, lo siento, no sé explicarte en un folio esa diferencia. Solamente te diré que, parafraseando a P. Townshend y echando mano de una versión que plastificaron Eddie & THR en su debut en Island Records, THE KIDS ARE ALRIGHT... ■ KOLEGA



MUDHONEY: «You're Gone»
(12» Glitterhouse-Polar import)
Más munición inédita. Durante su último tour australiano los Honey hicieron buenas migas con Kent Steedman, guitarrista de Celibate Rifles, que les produjo un par de cortes aquí incluidos. «You're Gone» es todo un peso pesado. Un mal viaje forrado de hermetismo decibélico, con riff de Hendrix transformado en tumor y glándula pineal psicodélica. Por su parte «Thorn» es un fulminante derroche de energía que, pese a la orientación siniestra, se permuta en garage-rock suicida. Completa el lote «You Make Me Die», una composición de Childish que ya prensaron en el EP pirata «Peel Sessions» y que ahora sale a relucir en su versión original. Las bases instrumentales se grabaron en Seattle y el zoquete de Billy puso la voz *«en algún lugar de Inglaterra»*. El resultado es carne picada de hueco sonido y alta toxicidad. Siguen sin rebasar la escabechina de «Touch Me I'm Sick»... pero algo es algo.

NIGEL & THE CROSSES: «The Queen Of Eyes (live)» *(7» Bucketfull Of Brains)*
Formados a finales del 89 Nigel & The Crosses no son sino Robyn Hitchcock, Andy Metcalfe y Morris Windsor –sección rítmica de The Egyptians– y Peter Holsapple de los DBs. Sólo han actuado un par de veces y su única intención consiste en pasar buenos ratos sobre el escenario mientras versionean a Beatles, Byrds, REM, Kinks y naturalmente DBs y Soft Boys. De estos rescataron «The Queen Of Eyes», excelente gema de jangle rock que aquí zozobra por culpa de un precario sonido. «Foxy Lady» de Hendrix no corre mejor suerte y es malgastada en una laxa versión donde lo único destacable son los punteos de Glen Tilbrook. Ambas piezas vienen de regalo en el nº 34 del fanzine británico B.O. Brains, y si se desea algo mejor grabado del grupo lo único disponible es el «Wild Mountain Thyme» que incluyeron en el LP tributo a los Byrds.

LOS DEL RAYO: «Un Caso Perdido»
(Oihuka)
La cara A es un correcto ejercicio de punk-rock que en sus puentes melódicos recuerda por momentos a Undertones. Este joven cuarteto falla en lo de siempre –la voz solista, las letras– pero su sonido es compacto y cuenta con unas guitarras tajantes. «Me Gusta Hacer El Amor» responde más a las pautas del rock de guitarras y, por desgracia, adolece de imaginación aunque su tacto sea igualmente áspero.

THE ROYAL NONESUCH: «Why Should I Care?» *(Get Hip-import)*
«¿Por qué tendría que preocuparme/si ella me quiere?». Así de suaves se ponen cuando construyen pop a lo Byrds-Groovies-Beatles-Barracudas. No es lo que podría esperarse de esta pandilla de Chicago –a la que ya se ha tratado previamente en RUTA– especializada en sixties R&B, escuela Stones & Yardbirds. Su faceta de siempre, que recuperan al reverso con un escandaloso trallazo que huele a Chocolate Watch Band. Son enérgicos, sí, pero les queda todavía mucho por pulir.

PIXIES: «Gouge Away»/SEX CLARK FIVE: «Jeepster»/WHEN PEOPLE WERE SHORTER AND LIVED NEAR THE WATER: «I Got The Music In Me»/MEKONS: «Hey, Susan»/DIED PRETTY: «King Pin»/PSYCHEDELIC FURS: «Torch» *(flexi The Bob)*
Material de regalo para la publicación americana The Bob, que está a punto de cambiar de formato y nombre. Los tres primeros aparecieron en el nº 38 y el resto en el 39. Los Pixies causan mella con un tremendista «Gouge Away» recogido en un concierto dado en Chicago durante el 89. Sex Clark Five, revoltosa asociación de excéntricos folkies de Alabama, ruralizan a T. Rex llevándolo hasta la granja de sus primos Violent Femmes. La vampanada la dan Cuando La Gente Era Bajita Y Vivía Cerca Del Agua, banda a la que desconozco por completo, proponiendo una deformación ululante y velvetiana del espíritu Fleshtones, rociado con guitarras ácidas y rebosante de locura controlada. La otra rodaja es abierta por los Mekons, que desde «The Quality...» no han dado una, con un cruce entre Clash y Big Country al que no encuentro sentido. Died Pretty acaban de firmar un LP que da pena de lo tostón que es, pero «King Pin» sigue siendo rock melódico en las coordenadas de REM. Tampoco es que hayan hecho mucho los Furs desde que se decidiesen por una orientación plenamente comercial, lo cual da mucho más valor a esta lírica, tortuosa y enrarecida versión de «Torch» que ni John Cale en sus mejores momentos.

PRAY TV: «Spent» *(Au Go Go-import)*
No pueden negar que lo han pasado de miedo escuchando a Joy Division, pero a diferencia de otros alumnos de la sombría banda de Manchester consiguen respirar su propio monóxido sónico. «Spent» es un contundente ejemplo de ello, resolviéndose en una parte final que remite a lo más monstruoso de Can. Sus conexiones con el guitar-rock independiente americano aparecen en «She Fell», soberbio chirrido hilado en una punzante melodía. Son de Melbourne y anteriormente habían grabado dos EPs y un par de temas para recopilatorios.

AMOR SUCIO: «Amor Sucio»
(EP EGT)
No se entiende. El fan-club de esta banda valenciana nos remite este EP con una nota donde se lamentan de que todavía nadie haya editado el mini-LP que grabaron a principios de año. Y no hay para menos. «Amor Sucio» es el mejor artefacto nacional a 45 rpm de estos últios meses. Pertenece a un grupo robusto, con ideas personales y sonido corpulento. Turbo-funk a la Dino Lee, hardcore rock de alta energía y una balada llena de garra (pese a rozar lo pretencioso en según que cosas). Algo queda claro, son los únicos que podrían hacerle sombra a los Enemigos (Apdo Correos 1121 Valencia).

TAV FALCO'S PANTHER BURNS: «Surfside Date» *(EP Sympathy For The Record Industry-Polar import)*
¡Hey, Gustavo!. Edición americana de dos temas del «Return Of The Blue Panther»: el surfabilly juguetón de «Surfside Date» –aquí erróneamente atribuida a Toto– y probablemente lo mejor del algum, «Fun Mob», todo un primario hallazgo de claro tempo y estructura Velvet con coros robados a Eno. De propina incluye una versión inédita de «Have Love Will Travel» que, sin ser la monda, no está mal.

BARRY DRANSFIELD: «Be Your Own Man»/GREEN PAJAMAS: «My Photographs»/TOD DILLINGHAMN: «Lament»/FLYTE REACTION: «Won't Be Long» *(Ep Ptolemaic Terrascope)*
Psicodelia oscura de los 90 obsequiada, of course, con el nº 4 de Ptolemaic Terrascope, junto a Freakbeat fanzine puntero en estas cosas tan británicas. Como el contenido del EP. Dransfield es un veterano violinista habitual del folk inglés, con carrera propia e innumerables participaciones en las de otros. Su tema es un delicioso combinado de cellos y voz que auna a Paul Roland con el folk céltico. Los Green Pajamas –ver RUTA 54– aportan una estilizada pieza de pop psicodélico más cercano a los patrones americanos e igualmente encantador. El desconocido Dillingham tiene un sueño en el que Syd Barrett se deja llevar por los sonidos Costa Oeste. Finalmente Flyte Reaction se extienden con un flotante instrumental de guitarras a lo Quicksilver (58 West End, Melksham, Wiltshire SN12 6HJ, Inglaterra). ■ J.G.

COSECHA ROJA: «Qué esperas de mí/No puedo volver»
Por su combatividad les conoceréis. Esta banda orensana de nombre hammetiano anda aún buscando su propia identidad. Guitarras nerviosas, estribillos con posible alcance comercial (mis gafas olfatean que-da gusto) y una onda que los emparenta con otros gallegos –La Rosa– aunque sin llegar a su nivel. El flexi –rojo– viene arropado por un bonito envoltorio con detalles históricos –p'al–archivo. Estoy deseando verles tocar para que mis presentimientos se confirmen. Con 350 pelas más gastos lo consigues llamando al : (988) 252980.■ M.D.A.

PIXIES: «Velouria» *(4 AD/Gasa)*
No cabe duda de que los Pixies son uno de los pocos misterios vivientes del rock. Podrían haberse dejado llevar, repetirse hasta la saciedad, aburrir al más pintado o engañar al más necio. Todo lo contrario. «Velouria» llega para demostrar que Black Francis es el compositor más escurridizo de los últimos tiempos, certero en sus estribillos, inquietante para con las concepciones sonoras. Recogiendo todo lo mejor de la historia del rock y llevándolo a una dimensión desconocida, entre lo fácil y lo raro. Acompañan tres temas no incluidos en el álbum entre los que destacan una miniatura desbordante («The Thing») y una de Neil Young que no es «Winterlong».

LUNACHICKS: «Cookie Monster»
(Blast First import)
Aunque han pasado muchas lunas desde que las sinpares Lunachicks debutaran con aquel doble single, esta segunda entrega parece sacada de las mismas sesiones. Rock infame y palurdo, de un mal gusto absoluto que corre más rápido que una ardilla con la cola prendida fuego. Toda una píldora de rock & roll nutritivo, elaborada justo en la frontera que los Ramones nunca cruzaron. Para más pistas, obsérvense bien las fotos de la portada que es desplegable–: así uno puede comprobar con todo detalle de que estoy hablando. Y sí, el Monstruo de las Galletas al que le cantan las neoyorquinas es el mismo de «Barrio Sésamo».

SOUP DRAGONS: «I'm Free» *(Big Life/Radical import)*
Con un elepé que asegura un *trip* a todo riesgo, los Soup Dragons se han convertido en toda una alternativa a la fusión de funk psicodélico y rock preconizada por las luminarias de Manchester. La diferencia es que los Dragons son más digeribles que otros, más imaginativos y terriblemente dinámicos. Ejemplo: esta alucinada revisión del tema stoniano, en la que aparece Junior Reid –ex Black Uhuru– como invitado. El bajo parece a punto de reventar, y eso siempre es buena señal.

BUFFALO TOM: «Crawl» *(Megadisc import)*
A este paso van a quitarle la clientela a ese vago *dilettante* llamado J. Mascis, que sigue ejerciendo de productor de este compacto trío. Acechan las guitarras, que duda cabe, pero Bufalo Tom sabe como aislar una buena melodía de todo caos. Aunque al final todo queda convertido en una excitante apisonadora eléctrica que pide a gritos la edición de ese segundo elepé que todavía no se sabe quién editará.
■ RAFA CERVERA.

¡ S U S C R I B E T E !

Son individuos altamente peligrosos. Sujetos muy nocivos cuando se les cruzan los cables. Tienen aterrorizada a la redacción en pleno de esta revista. No dormimos en paz, la verdad sea dicha, desde que Plácido Carrasco, alias «Quebrantahuesos», y su compinche Anastasio «Matute» Elgorriaga, se personaron en nuestras oficinas, enfadadísimos, y nos hicieron saber que no están para nada de acuerdo con la línea editorial que seguimos. Intentamos entablar un diálogo civilizado con ellos, pero pronto abandonamos toda esperanza. No atendían a razones. El más exaltado de ambos, «Matute», fue el primero en demostrarnos rotundamente su repulsa por la total falta de apoyo desde estas páginas al grupo «jevi» de su barrio: Bulla Infernal. Y lo hizo expulsando ante nuestros atónitos ojos una turbulenta y espesa ventosidad pedorrera que nubló el ambiente por unos segundos, hizo retumbar las paredes y causó el desmayo de nuestra querida secretaria Conchita. A continuación, su colega, el «Huesos», frustrado por la ausencia en la revistade un póster desplegable a todo color de los pectorales de su admirada Canuta Danone, la bien provista cantante rumana apodada por los medios de comunicación «La Vaca de Budapest», procedió a eruptar, o mejor, ERUPTAR, un seismo huracanado de inconfundible aroma (¡sobredosis de ajo!) que hizo que se nos revolvieran las tripas y empezáramos a echar la papa unos encima de los zapatos de los otros. La infame agresión no terminó aquí. Acto seguido, uno pilló a Manolo Torres y el otro a un desprevenido Julián Campos. Los muy desgraciados fueron reducidos a simples peonzas humanas y acabaron sirviendo de improvisada colchoneta a los dos brutos, que saltaban alegremente sobre los sufridos cuerpos mientras sus intestinos y esófagos nos regalaban una atroz sinfonía de aerofagia y meteorismo. Poco después cayeron Ana Villalba y Luis Pons, sodomizados con brutalidad manifiesta sin que pudiéramos hacer nada por impedirlo. Aquella pesadilla sin fin siguió y siguió hasta que el dolido esfínter de Pons, un hombre generalmente restreñido, reventó con un espantoso estruendo cubriendo de heces y simple mierda a los agresores. Estos, sorprendidos por aquella repentina lluvia de excrementos, soltaron a sus víctimas y comenzaron a reírse como posesos, una carcajada enorme e histérica, entrando en un trance escatológico que les inmovilizó hasta la llegada de los bomberos. Sobra decir que nuestra razón social ha quedado hecha una caca. «Lo siento», dijo el hombre del seguro, «pero nuestra póliza no contempla el siniestro total de procedencia anal». Así que necesitamos tu desinteresada ayuda, «primo». Sólo tienes que suscribirte a tu revista favorita y hacerte solidario con nuestra causa. Rellena el cupón adjunto, reúne 3.600 pesetas y mándalo todo a RUTA 66, la revista que lo tiene claro, c/. Aribau, 282-284, 7º 3ª 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno gratis, manguta) te obsequiamos con un magnífico plástico a escoger entre el último directo de Dr. Feelgood o el formidable álbum de Moe Tucker con Lou Reed, Sonic Youth, Jad Fair, etc. Y eso no es todo, los veinte primeros cupones recibidos tendrán también un fantabuloso póster de Raunch Hands o Devil Dogs. ¿A qué esperas, pardillo?



Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias.

☐ **NUMERO CINCO**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Erotismo y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cynics. Smash. Enemigos.

☐ **NUMERO SEIS**
[illegible]. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cosmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 80. Entrevista Siniestro Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO SIETE**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. [illegible]. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO OCHO**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Husker Dü. Stanciella. Entrevista El Último de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO NUEVE (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Moda y Rock. Vipers. Surrenders. Monocos. Chicano Rock. Crypt Records. Serene. Olvidados. City Kids. FLEX! Último de la Fila.

☐ **NUMERO DIEZ**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52's. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO ONCE**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevistas Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Cañayos. Mighty Motos. Negativos.

☐ **NUMERO DOCE**
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO TRECE**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ **NUMERO CATORCE**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO QUINCE**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. OK Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.

☐ **NUMERO DIECISEIS**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEX! Robyn Hitchcock.

☐ **NUMERO DIECISIETE**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO DIECIOCHO**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Maureen Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO DIECINUEVE**
Especial Texas Guitar (Entrevistas Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoulders. Go-Betweens.

☐ **NUMERO VEINTE (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO VEINTIUNO**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO VEINTIDOS**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO VEINTITRES**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliot Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO VEINTICUATRO**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.

☐ **NUMERO VEINTICINCO**
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead, Banda Trapera, Suicide, Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japaneses. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ **NUMERO VEINTISEIS**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Vipers. Pantano Boas. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO VEINTISIETE**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, DBs, Pastels, Brian Gregory, Germs, David Johansen, Subway Sect, Mars, Necessaries). Entrevistas: Johnny Cash, La Frontera, Howard Devoto, Sinners, Downliners Sect, Them. Películas de Romanos. Smash. Mamie Van Doren. Green Pajamas. Firehose.

☐ **NUMERO VEINTIOCHO**
Alex Chilton. Television. Entrevistas: Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose. Dossiers: Leeds, Leon.

☐ **NUMERO VEINTINUEVE**
Fleshtones, Saints, Derribos Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Ultimo de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO TREINTA**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO TREINTA Y UNO (DOBLE)**
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Informe Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Los Mogados, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp Records), Lime Spiders, Alice Cooper, Informe Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwarz.

☐ **NUMERO TREINTA Y DOS**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO TREINTA Y TRES**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevistas). Psycobilly 50s. Cajun Music (informes). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO TREINTA Y CUATRO**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies, Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO TREINTA Y CINCO**
Nick Cave. Entrevistas John Cale, Brian Ritchie (Violent Femmes), Johnny Thunders, Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

☐ **NUMERO TREINTA Y SEIS**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO TREINTA Y SIETE**
Entrevistas Elliot Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The De Hoyos. Brigade Lincoln.

☐ **NUMERO TREINTA Y OCHO**
Pesadilla En Elm Street. Radio Birdman Saga 3 (Seminal Rats, Hellmenn). Paul Collin's Beat. Lester Bangs. Brian Eno. Dictators. Dossier Psychobilly 50s II. Desperados. John Cale & Lou Reed. Band Of Susans.

☐ **NUMERO TREINTA Y NUEVE**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Weeblood. Blue Cheer. Waterboys. Ratato Sabino Méndez. Los [illegible]. [illegible].

☐ **NUMERO CUARENTA**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 66: XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombarderos. Miners From Muzo. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO CUARENTA Y UNO**
Stray Cats. Mitch Easter/Let's Active. Mudhoney. Happy Hate Me Nots. Hot Tuna. Cowboy Junkies. Vipers. Roger Corman.

☐ **NUMERO CUARENTA Y DOS (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO CUARENTA Y TRES**
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pussa. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CUATRO**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sad. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CINCO**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Pop Tapes. Plunderers.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SEIS**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes, M. Cesaers). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SIETE**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists, Eric Burdon & The Animals, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte), Laughin Hyenas, La Secta, Das Damen.

☐ **NUMERO CUARENTA Y OCHO**
Informe Andy Warhol (entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO CUARENTA Y NUEVE**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Pursuers. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ **NUMERO CINCUENTA**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO CINCUENTA Y UNO**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson-Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult. La Perrera.

☐ **NUMERO CINCUENTA Y DOS**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevistas: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.

☐ **NUMERO CINCUENTA Y TRES (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO CINCUENTA Y CUATRO**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el n.º 14 300 ptas, a partir del n.º 15 325 ptas y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta. El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
☐ Giro postal n.º

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 3.600 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal n.º ....
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ DOCTOR FEELGOOD ☐ MOE TUCKER

Deseo que mi suscripción empiece en el número

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 4.750 ptas. Europa correo aéreo: 5.750 ptas. América correo aéreo: 7.300 ptas.